



2 У нынешних абитуриентов значительно возрос интерес к педагогическим профессиям

3 С середины августа семьи с детьми начнут получать по 10 тысяч рублей на каждого школьника

24 Лидер группы «Ковчег» Ольга Арефьева выступает против догм и ритуалов, которые подавляют инициативу и инакомыслие

В номере:

Учитель года



Анастасия КАМИТОВА, учитель начальных классов гимназии №5, Тюмень:

«Мне нравится, когда люди задают вопросы, спорят, даже протестуют. Это заставляет задуматься, почему такая реакция, почему человек отрицает, вместо того чтобы принять».

Стр. 4



Анастасия ДИМИТРИЕВА, учитель русского языка и литературы школы №2, Псков:

«Однажды я попыталась шутить с детьми, которых плохо знаю. И потом очень жалела об этом».

Стр. 5

Правовые пробелы

Труд учителя оплачивается, исходя из весьма условных представлений о его реальной нагрузке. Такое положение дел необходимо срочно менять.

Стр. 11

ISSN 0233-4488



12+

Присоединяйтесь!



фото Татьяны МАСЛИКОВОЙ

Фестиваль профессионального мастерства «ПРОДвижение» - новая форма повышения квалификации через участие в сетевых конкурсах

Стр. 8

Уволить!

Снять любого директора с должности без объяснения причин сейчас позволяет ст. 278.2 Трудового кодекса РФ. Но что же это могут быть за причины?

Стр. 6

Уроки истории

Прежде чем что-либо сделать, имеет смысл вспомнить, к чему подобные действия приводили в прошлом. И постараться не повторять чужих ошибок

Стр. 7

Дорогие друзья! «Учительская газета» - всегда ваш верный и надежный помощник!

Александр АСМОЛОВ, доктор психологических наук, академик РАО, директор Школы антропологии будущего РАНХиГС, член СПЧ при Президенте РФ:

«В течение многих лет начиная с 20-х годов XX века «Учительская газета» была и остается интеллектуальным магнитом для собирания профессиональных сил учительства России.

И сегодня, когда я думаю о силе «Учительской газеты», я понимаю, в каком мы перед ней великом человеческом долгу.

Мы молчим, когда издание переживает не самые простые времена, когда газета своими силами продолжает великое дело поддержки учительства в очень трудных для нее условиях. Но я уверен, что эти времена пройдут, что государство опомнится и поймет, что без «Учительской газеты», как и без учителей страны, для России нет будущего.

В этот день я живо представляю уникальную ситуацию, когда в нашей стране появится особый памятник. И на нем будет написано: «Свободные Ученики - Свободным Учителям».

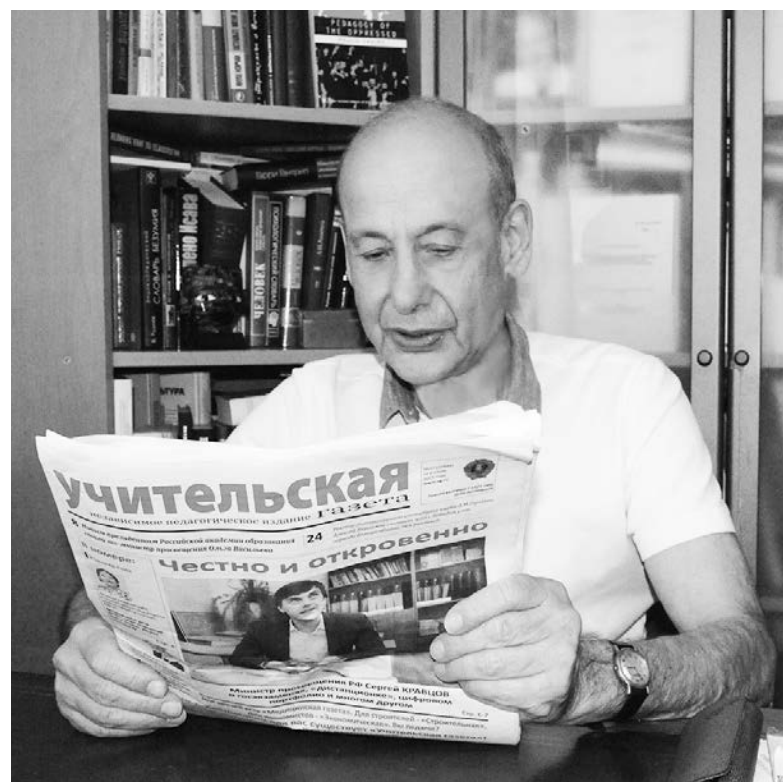


фото Михаила КУЗМИНСКОГО

Наши подписные индексы:
П3595, П3357 по каталогу «Почта России»



Подпишись на «УГ», не выходя из дома!
Считывай QR-код с помощью мобильного устройства или переходи по ссылке:
<https://podpiska.pochta.ru/press/P3357>

Систему образования Северной Осетии возглавила Элла Алибекова

Элла Алибекова назначена врио главы Минобрнауки Республики Северная Осетия - Алания. Ранее она занимала должность директора московской школы №1570.

Эллу Маирбековну Алибекову можно назвать одним из самых ярких управленцев в российском образовании. В ее послужном списке победа в заключительном этапе Всероссийского конкурса лучших учителей «Педагогический дебют»-2011. Она выпускница магистратуры Московского городского педагогического университета по программе «Образовательная политика». Также проходила переподготовку в Московском центре развития кадрового потенциала работников образования, курсы повышения квалификации в ведущих образовательных организациях страны.

В 2006-2015 годах работала в системе образования РСО - Алания на позициях учителя, заместителя директора образовательной организации. В 2015-2017 годах - заместителем директора московской школы, а с 2017 года - директором образовательного комплекса №1570.

Заместитель руководителя Департамента образования и науки города Москвы Александр Тверской в своем поздравлении с назначением назвал Эллу Алибекову одним из лучших директоров московской школы.

Обращаясь к коллективу Минобрнауки РСО - Алания, Элла Маирбековна подчеркнула: «Мой профессиональный путь начинался в родной республике - практически 10 лет я работала учителем и заместителем директора школы №8 Беслана, после чего была приглашена в Москву, но Осетия всегда была в моем сердце».

Редакция «Учительской газеты» присоединяется к поздравлениям и желает Элле Алибековой дальнейших профессиональных успехов.

На каникулах

Летняя школа по иудаике в Подмосковье

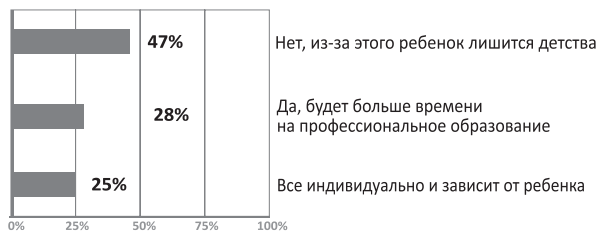
Даниил ТУНИН

В подмосковном отеле «Планерное» состоялась летняя школа по иудаике, организованная центром «Сэфер» при поддержке Genesis Philanthropy Group, Российского еврейского конгресса и Евро-Азиатского еврейского конгресса.

Центр «Сэфер» проводит летние школы в Москве и Подмосковье с 2003 года. Их участники - студенты, аспиранты, молодые ученые и преподаватели, чьи научные интересы являются различными областями иудаики - разностороннего раздела гуманитарных знаний о религии, истории, культуре и быте еврейского народа от глубокой древности до наших дней.

В этот раз на летнюю школу приехали 53 участника из разных регионов России и Республики Беларусь. Их ожидали пленарные лекции, мастер-классы и культурная программа. Студенты приняли участие в тематическом квесте, вместе с преподавателями посмотрели и обсудили фильм «Четвертый мужчина» режиссера Пола Верховена и фильм «Уроки фарси» Вадима Перельмана.

Восьмилетняя Алиса Теплякова уже окончила 11-й класс и готовится поступать в МГУ. Как вы считаете, можно ли детям так рано прощаться со школой?



Опрос проводился на сайте «Учительской газеты»: <http://www.ug.ru> Всего ответивших: 1470

Комментарий редакции

Пример юной москвички Алисы Тепляковой, которая в 8 лет освоила программу средней школы на семейном обучении, - поистине исключительный случай. Но в семье Тепляковых это не единственный вундеркинд. Семилетний брат Алисы получил аттестат за 9-й класс. Как признают сами родители, в таком ускоренном образовании есть пробелы: восьмилетний ребенок не дорос до «Преступления и наказания» и тем более «Войны и мира». По мнению детских психологов, ребенка, пропустившего школьные годы - годы социализации и эмоционального развития, неизбежно ожидают стрессы, нервные срывы, ему будет сложнее выстраивать коммуникации с одноклассниками. С этим мнением согласна практически половина наших респондентов. Не стоит лишать ребенка детства!

Событие недели

У абитуриентов вырос интерес к педагогическим специальностям

Минпросвещения России сообщило о росте популярности педагогических специальностей среди абитуриентов по итогам первого месяца приемной кампании в подведомственных педвузах. По данным министерства, средний балл ЕГЭ поступающих на педагогические направления на бюджетные места вырос на 1,5 балла по сравнению с прошлым годом и составил 69,65 балла. При этом на программах специалитета очной формы обучения средний балл ЕГЭ стал выше на 2,43. По сравнению с предыдущим годом на 2,2% увеличилось количество мест приема, но повысился и конкурс: число поданных заявлений выросло на 15,4%. С чем связывают повышение интереса к педагогическим специальностям наши эксперты и читатели?

Исмаил БАЙХАНОВ, ректор Чеченского государственного педагогического университета:

- По сравнению с прошлыми годами, даже со сложным из-за пандемии 2020-м, поток абитуриентов в ЧГПУ увеличился. Причины этого в том числе маркетинг, тенденции рынка труда и другие факторы. В связи со строительством новых объектов сферы образования повышается спрос на педагогов. Да и сама специальность учителя очень востребована, и выпускник нашего вуза уверен, что свободно устроится на работу. Учитель вносит огромный вклад в становление личности, что является весомым аргументом при выборе профессии. В самой системе образования тоже происходят определенные новшества. Для ребят, сдавших ЕГЭ на высокие баллы, учреждена премия имени первого президента Чеченской Республики Ахмата-Хаджи Кадырова. Поэтому многие выпускники подают документы в наш педагогический университет, несмотря на возможность поступить в любой вуз России. Поступающие в основном выбирают лингвистический, педагогико-психологический и информационно-коммуникативный профили. В свою очередь руководство и ученый совет вуза работают над развитием межфакультетской и международной деятельности, внедрением новых технологий в сфере образования и повышением его качества, чтобы привлечь абитуриентов не только сейчас, но и в будущем.

Оксана СТАРШОВА, директор Петрозаводского педагогического колледжа, Карелия:

- Приемная кампания в самом разгаре. В педколледже учатся ребята после 9-го и 11-го классов. На специальностях «преподавание в начальных классах», «дошкольное образование» и «физическая культура» заявлений подано в два раза больше по сравнению с прошлым годом. Средний балл всех, кто подает документы, достаточно высокий. Мы связываем это как с увеличением бюджетных мест на 50 человек, так и с возросшей популярностью профессий педагогической направленности. Справедливости ради отмечу, что это можно объяснить таким фактором, как престиж профессии. Но, думаю, решающее значение здесь имеет гарантированное устройство в районах республики. 75% наших выпускников работают по выбранной специальности.

Алексей ГОЛУБИЦКИЙ, директор «Школы будущего», Калининград:

- Мы не просто наблюдаем повышение интереса выпускников школы к поступлению на педагогические специальности, мы его активно стимулируем и поддерживаем! Во-первых, в школе реализуется региональный проект «Дети - детям», когда старшеклассники проводят как отдельные мастер-классы, так и небольшие курсы для других школьников. Это становится настоящей профессиональной пробой, каждый раз появляются те, кто хочет продолжения. Таким ребятам мы предлагаем пройти конкурсный отбор в распределенный педагогический класс (это совместный проект БФУ имени Кан-

та и Министерства образования Калининградской области). Многие из них выбирают в качестве основной цели поступления педагогические специальности. Перестает работать советская поговорка «Нету дороги - иди в педагоги». Среди учеников, показавших самые высокие результаты ЕГЭ, каждый раз находятся те, кто сознательно планирует стать учителем и вернуться в школу. Но на этом наше влияние не обрывается! С наиболее мотивированными студентами мы заключаем целевые договоры, платим дополнительную стипендию от школы, принимаем на практику и стажировку. Каждый год я с невероятной гордостью представляю коллегам на августовском педсовете новых учителей, хотя они хорошо знакомы педагогам нашей школы. К нам регулярно возвращаются наши выпускники.

Андрей БАРАШЕВ, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2016, директор Информационно-методического центра образования, Ростов-на-Дону:

- Действительно, в последние годы мы отмечаем рост интереса к педагогическим специальностям у выпускников. Этому есть, как мне кажется, несколько причин. Во-первых, повышение статуса учителя в стране, значительный интерес к конкурсам профессионального мастерства (прежде всего к «Учителю года») как со стороны участников, так и со стороны власти. Во-вторых, сложное время пандемии показало, что при значительном развитии дистанционных технологий во всех сферах повышается роль конкретного человека, принимающего решения, собирающего в единую картину разрозненную информацию. Как это ни парадоксально, дистант показал, насколько мощны технологии и одновременно насколько необходим человек. Учитель не нужен только в самых смелых и маловероятных футуристических картинах. Кроме того, переход педвузов в компетенцию Минпросвещения позволил более тесно связать школу и вуз, сблизить теорию с практикой, учебу и работу.

Павел УРАЗОВ, учитель физики школы №2 г. Нововоронежа, Воронежская область:

- Работая в небольшом городе атомщиков, я вижу, что многие выпускники связывают свое будущее с атомной промышленностью. Но, к моей радости, профессия педагога в последнее время тоже пользуется популярностью. Выпускники говорят о том, что им нравится работать с детьми, они хотят быть такими же, как их учителя. Следует отметить, что в современном обществе стали востребованы профессии, на которые раньше обращали недостаточно внимания, например психолога и логопеда. По словам выпускников, они сегодня поступают в педагогический вуз не за дипломом, а именно за знаниями, которые будут применять в дальнейшем. Когда я учился, примерно 20 из 25 студентов не видели себя учителями, нужен был только диплом. И сегодня в школе из числа выпускников тех лет работают 5-6 человек. Сейчас, я думаю, на-

много больше студентов связывают свое будущее со школой.

Сегодня в педагогические вузы из Нововоронежа поступают способные выпускники с высокими баллами ЕГЭ. Профессию педагога хотят получить отличники и хорошисты, а раньше среди желающих было много троечников. Изменилась и позиция родителей выпускников. Они на себе ощутили востребованность репетиторов, и теперь некоторые из них советуют своим детям выбирать педагогический вуз, осознавая, что учитель - это профессия прибыльная.

Алексей БУТУСОВ, учитель русского языка и литературы Красноткацкой школы Ярославской области, участник Всероссийского конкурса «Учитель года»-2016:

- Не могу сказать, что именно в этом году какой-то резкий взлет интереса к педагогическим специальностям. У меня всегда были выпускники, которые шли в педагогический, хотя далеко не все потом возвращались в школу. Есть замечательные выпускники, которые пошли работать аниматорами, организаторами квестов. Конечно, очень хочется видеть их своими коллегами!

В этом году у меня из класса в педагогический колледж поступают два человека, на специальность «физическое воспитание».

Настя К., студентка, Великий Новгород:

- Я не думаю, что поступление в педвуз означает желание работать учителем. Школьники же видят, как мучаются преподаватели из-за ужасной дисциплины, разборок с родителями и необходимости вести массу документации. Быть учителем - значит очень любить эту профессию, а таких странных людей мало. Так что в педвуз идут за дипломом о высшем образовании. Из нашего класса только я поступила на педагогическую специальность. Мама выбрала для меня филфак одного из известных питерских вузов и сказала, что с этим дипломом я смогу работать где угодно. Но после двух сессий я перешла на специальность «пиар и менеджмент». Сделала это из-за одной злочки-преподавательницы. 30 процентов студентов нашей группы не прошли сессию у данного педагога. Это же ненормально! Если ты правильно ответил на билет, ей мало, она гоняет тебя по всему курсу. При этом мы заочки и учимся за деньги. В итоге факультет потерял и свою прибыль, и часть ребят, из которых кто-то, может, и правда стал бы педагогом. В педвузах нужно не гонять студентов по мертвой теории, а давать больше практики, учить, как наладить дисциплину в классе, как общаться с родителями.

Лилия В., учитель математики, Нижний Новгород:

- Не могу сказать, что педагогические специальности стали популярнее. У нас из выпуска традиционно двое-трое идут в педвуз. Но не с тем, чтобы стать учителями. Просто там менее напряженный конкурс. И идут, прямо скажем, не самые сильные. Открываются смежные специальности, которые предполагают, что выпускники могут работать не только в школе. Минимальные требования к поступлению и обещание широких перспектив по окончании вуза - вот волшебный рецепт увеличения конкурса. К тому же не секрет, что большинство абитуриентов педвузов и колледжей - это выпускники сельских школ, у которых и уровень образования ниже, соответственно, амбиций меньше. А педвуз предлагает и обучение на бюджете, и общежитие, и стипендию, и гарантию трудоустройства. Разве плохо?

Официальная хроника

Президент России Владимир Путин утвердил перечень поручений по итогам участия в XX съезде партии «Единая Россия», состоявшемся 19 июня. Правительству необходимо обеспечить выделение из федерального бюджета дополнительных средств на развитие организаций среднего профессионального образования в регионах. На обновление материально-технической базы учебных заведений, повышение квалификации и переподготовку педагогических работников, в том числе мастеров производственного обучения, до 2024 года должно быть направлено не менее 30 млрд рублей. Также правительству совместно с регионами при участии представителей партии «Единая Россия» поручено разработать программу по капитальному ремонту зданий школ на 2022-2026 годы и организовать контроль за ее реализацией. Первый доклад на эту тему должен быть представлен президенту до 1 сентября 2021 года.

18 июля в Санкт-Петербурге в режиме онлайн состоялась церемония открытия 62-й Международной математической олимпиады. Удачи, честной борьбы и заслуженных побед школьникам в своем видеоприветствии пожелал Председатель Правительства РФ Михаил Мишустин.



Сергей КРАВЦОВ и директор «Артека» Константин ФЕДОРЕНКО с финалистами конкурса «Большая перемена»

Премьер-министр отметил, что международные интеллектуальные соревнования дают возможность молодежи проявить себя, получить уникальный жизненный опыт, завести новых друзей.

В олимпиаде принимают участие более 600 школьников из 109 стран. Мировой площадкой состязания вновь стал Российский государственный педагогический университет имени А.И.Герцена, где в прошлом году уже проходила 61-я Международная математическая олимпиада для старшеклассников. В этом году подготовка велась с надеждой на очный формат ее проведения, но с учетом сложившейся обстановки команды разных стран снова будут выполнять задания дистанционно. В российскую сборную вошли юные математики из Москвы, Санкт-Петербурга и Ижевска.

Правительство РФ выделило из своего резервного фонда свыше 204 млрд рублей для выплат на школьников. Соответствующее распоряжение подписал премьер-министр Михаил Мишустин. Напомним, что по указу президента все семьи, в которых растут дети школьного возраста, к началу учебного года получают по 10 тысяч рублей на каждого

такого ребенка. Как отметил Михаил Мишустин, выплаты начнутся в середине августа. Таким образом, у родителей будет время собрать детей в школу.

Единовременную выплату могут получить родители, усыновители, опекуны, попечители детей от 6 до 18 лет, если ребенку исполнилось 6 лет до 1 сентября 2021 года (включительно). Кроме того, обратиться за выплатой могут молодые люди с инвалидностью от 18 до 23 лет, если они обучаются в школах или интернатах по основным общеобразовательным программам. Выплату могут оформить либо они сами, либо их родители или другие законные представители. Эти деньги не будут учитываться в составе дохода семьи при назначении других мер социальной поддержки.

Прием заявлений на выплату стартовал 15 июля и продлится до 1 ноября. Подать заявление можно дистанционно на портале госуслуг или лично в территориальном отделении Пенсионного фонда России. Для этого потребуются паспорт, свидетельство о рождении ребенка, данные СНИЛС родителя и ребенка, реквизиты банковского счета. Если в семье несколько детей школьного возраста, достаточно будет одного заявления на всех.

Финансирование получат все педагогические вузы, подведомственные Министерству просвещения. Деньги поступят из резервного фонда правительства.

Напомним, что Минпросвещения России сформировало программу «Учитель будущего поколения России», для реализации которой будет проведена полная модернизация педвузов не только с точки зрения улучшения условий, но и усовершенствования программ подготовки, повышения квалификации профессорско-педагогического состава.

Всего в ближайшие два года на капремонт и техническое оснащение педагогических вузов по предположению президента будет дополнительно направлено 10 млрд рублей.

Минобрнауки России подготовило проект приказа об установлении минимальных баллов ЕГЭ для поступления в подведомственные вузы на 2022-2023 учебный год. Документ опубликован на федеральном портале проектов нормативных правовых актов и доступен по ссылке <https://regulation.gov.ru/p/117962>. Его общественное обсуждение продлится до 29 июля.

Проект приказа предусматривает установление минимального порога на уровне 2021-2022 учебного года.

рового университета позволит сформировать единую экосистему сервисов и услуг, предоставляемых участникам образовательного процесса, внедрить использование технологий цифрового портфолио и индивидуальных образовательных траекторий, организовать сетевое взаимодействие между вузами.

Единая сервисная платформа науки должна стать единой экосистемой сервисов для проведения исследований и разработок с целью повышения их качества и доступности, а также снижения затрат путем создания единой биржи исследований и необходимой инфраструктуры. Проект «Маркетплейс программного обеспечения и оборудования» предполагает формирование единой информационной среды взаимодействия образовательных организаций и поставщиков оборудования и ПО.

Проект «Цифровое образование» направлен на повышение уровня цифровых компетенций студентов и научно-педагогических работников, а также формирование профессиональной команды управления процессом цифровой трансформации. А «Сервис хаб» будет представлять собой единую сервисную систему для цифровой трансформации бизнес-процессов Минобрнауки России и вузов.

303 школьника из 66 регионов страны стали победителями второго сезона Всероссийского конкурса «Большая перемена» среди учеников 5-7-х классов. Финал конкурса состоялся в Международном детском центре «Артек». Всего в нем приняли участие 660 ребят.

Ко второму сезону проекта президентской платформы «Россия - страна возможностей» присоединились свыше 2,5 млн ребят, из них 1,2 млн - школьники 5-7-х классов, которые в этом году принимали участие в испытаниях впервые. Главной наградой для победителей в этой возрастной категории станет «путешествие мечты» на поезде «Большая перемена» от Москвы до Владивостока и обратно в сентябре этого года.

На торжественной церемонии закрытия финалистов и победителей поздравили первый заместитель руководителя Администрации Президента РФ Сергей Кравцов, министр просвещения Сергей Кравцов, генеральный директор АНО «Россия - страна возможностей» Алексей Комиссаров.

Для конкурсантов 5-7-х классов была разработана специальная образовательная игровая платформа. В рамках дистанционного этапа участники в формате онлайн-игры выполняли задания на логику, творческое мышление, способность работать в команде и готовность помогать окружающим. Завершающим этапом дистанционного отбора стали онлайн-беседы с экспертами. В финале команды по 8-12 человек проектировали школу будущего, проходили испытания, позволившие им раскрыть свой потенциал, научиться работать в команде и решать поставленные задачи. С финалистами встретились олимпийские чемпионки Алина Загитова и Татьяна Лебедева, Герой России летчик Дамир Юсупов, актеры Антон Ескин и Наталья Дубовицкая, представители движений «Юнармия» и WorldSkills. На церемонии закрытия вместе с участниками «Большой перемены» выступили популярные российские исполнители.

Педагоги, подготовившие победителей финала «Большой перемены» среди учеников 5-7-х классов, премируются суммой в 100 тысяч рублей. Лучшие школы получают финансовую поддержку в размере 2 миллиона рублей.

20 июля - Международный день шахмат.
Какое место, по вашему мнению, должна занимать игра в шахматы в школе?

Алексей ОВЧИННИКОВ, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2011, учитель биологии и природоведения, Липецкая область:

- Мне кажется, если в школе есть шахматный клуб или кружок, это очень хорошо, потому что у детей есть возможность приобщиться к этой великой игре. В минувшем учебном году, когда дети учились в одном кабинете и вынуждены были проводить целый день в четырех стенах, шахматы были тем средством, которое позволяло ребятам избежать бесцельного времяпрепровождения на переменах, помогало осуществить психологическую разрядку, получить положительные эмоции, избавиться от монотонности. Несколько шахматных комплектов, стоящих в классе, никогда не пылились без дела. Как оказалось, помимо всех своих известных достоинств шахматы еще и средство снижения негативных последствий пандемии.

Елена МАТВЕЕВА, мама восьмиклассника, Санкт-Петербург:

- Затрудняюсь ответить. На мой взгляд, сейчас многие дети неусидчивы, вряд ли их заинтересует такая интеллектуальная игра, как шахматы. Я бы лучше ввела дополнительный час занятий в бассейне или ритмики, потому что дети много сидят, почти не играют в подвижные игры, в специализированные кружки (например, танцевальные) тоже ходить не все могут.

Вероника ПОДГОРНАЯ, мама троих детей, создатель и автор журнала о прикладном творчестве, Петрозаводск:

- Никто из моих детей не занимается шахматами всерьез. Но все играют немного, обычно летом на каникулах. Я слышала, что это полезно, наверное, шахматам должно быть место в школе. Но я боюсь того, как это может быть организовано, если эта идея спустится сверху. В современной российской школе мало свободы. Хорошо было бы иметь возможность попробовать силы в разных интеллектуальных играх, разным творчестве.

Елена Д., учитель математики, Великий Новгород:

- Хотя как математик я должна приветствовать эту логическую игру, увы, шахматам не место в школе из-за нехватки часов. Более того, у нас в Великом Новгороде в последние два десятилетия была загублена внешкольная шахматная соревновательная деятельность. Такие вещи необходимо поддерживать финансово. Сейчас в школах и обучать игре в шахматы было бы некому - старые кадры потеряны, новых нет.

Наталья ЕГОРОВА, мама второклассницы, Воронеж:

- Мне кажется, шахматы должны занимать далеко не первое место в школьной программе, даже во внеурочных занятиях. Дети много времени проводят сидя, даже те немногие часы, которые раньше отдавали прогулкам на свежем воздухе и играм во дворе, сегодня занимают телефоны и компьютеры. Поэтому среди дополнительных и внеурочных занятий на первом месте должна быть физкультура. Необходимо физически укрепить и оздоровить наших детей. А шахматы - это очередное долгое сидение за столом. Такое оздоровление я бы для своего ребенка не выбрала.

Продолжение темы на стр. 12

Жить в режиме «Эврика!»

Дети - это люди, которые могут удивлять и вдохновлять

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Тюменская область

О таких, как Анастасия КАМИТОВА, учитель начальных классов гимназии №5 Тюмени, говорят: «Неугомонная». Она все время в поиске - знаний, впечатлений, себя самой. Это ощущение неугомонности Анастасия Ивановна вынесла из детства, когда была заводилой среди сверстников во многих затеях. Иногда небезопасных, но кто тогда об этом думал! Однажды со своими друзьями едва не устроила цирк. В прямом смысле слова. Дедушка Насти работал на колесном заводе, и внучке, конечно же, пришла в голову чудесная мысль - покататься всей ватагой в огромном колесе. Чем не цирковое выступление! Хорошо, мама вовремя заметила юных экстремалов и не допустила, чтобы цирковое шоу состоялось. Впрочем, у ее дочери в запасе было еще много разных замечательных инициатив, которые она сейчас весело называет творческими проектами. Может, поэтому героине нашего очерка мир, полный эвристических идей, под названием «детство», остался так близок.

Вместе интереснее

Но то, что детство станет ее профессией, она поняла, когда, учась в Саранском гуманитарно-техническом колледже, пришла в школу на практику. Если многие коллеги Анастасии Ивановны признаются, что к классу, к школе им какое-то время пришлось привыкать, то она чувствовала себя здесь как рыба в воде.

сятку. Наверное, поэтому героиня нашего очерка убеждена, что все в жизни не случайно. Кто-то всегда ведет нас за руку к нашей цели и туда, где мы должны находиться.

Оказаться в союзе с учениками Анастасии Ивановне помогло ее счастливое детство с его творческими проектами. Тогда увлечься и увлечь для нее не составляло никакого труда. Сейчас, если задать Анастасии Ивановне вопрос, что важнее на уроке - увлечь или научить, она ответит: «Увлечь, чтобы захотели учиться». Эффективнее всего, на ее взгляд, это происходит, когда работают разновозрастные проектные команды.

Между прочим, Анастасия Ивановна убеждена, что нет инертных детей, а есть те, кто находится рядом с ребенком и заинтересован или не заинтересован в его развитии. Например, недавно она с учениками участвовала в проекте «Уроки настоящего», и перед командой была поставлена задача создать нейроигру. Что и говорить, задание не из легких. Когда команда получила список того, что нужно сделать, то ребята вместе с учителем сели думать, что делать дальше. Помог в этой ситуации ряд вопросов, разработанных Анастасией Ивановной, на которые участники команды начали последовательно отвечать: какие есть исходные данные, что может пригодиться, к кому можно обратиться за помощью и т. д.? И, удивительное дело, дети увлеклись настолько, что стали победителями проекта! Важно, что при этом в разновозрастной команде второклассники предложили выбрать игру - футбол, а ребята постарше разработали три уровня сложности при прохождении этой игры. За-

инных проектах и инициативах, то возникла идея создать группу разновозрастных детей, чтобы в проекты включались ученики начальных классов. И это тоже стало своеобразным проектом. В такой группе ребята обучаются сотрудничать. К примеру, часто младшие школьники что-то предлагают, а ученики старших классов воплощают идею в жизнь. Подобных проектов реализовано уже множество. В качестве недавнего примера можно привести и акцию «Мой город - мой выбор», когда благодаря сотрудничеству младших и старших собрали колоссальное количество макулатуры, батареек, крышек и очистили большую городскую территорию.

Занятые в проектах ребята не учатся, они просто общаются. Это помогает развивать коммуникативные навыки. Часто те дети, которым трудно высказаться, подружиться, начинают первыми проявлять инициативу, предлагать идею. Работа в проектной разновозрастной группе стимулирует к успешному обучению, потому что ребенок становится смелее, мотивирован на познавательную деятельность.

С чистого листа

Для Анастасии Ивановны, как, впрочем, для любого учителя начальных классов, каждый класс - как чистый лист. Все нужно начинать сначала. Таких «чистых листов» она уже заполнила четыре. Правда, в отличие от некоторых своих коллег Анастасии Ивановне не кажется, что одно поколение детей сильно отличается от другого. Скорее это она сама меняется от выпуска к выпуску. И чем больше работает с начальными

классами, тем больше понимает, что детям если и нужна опека, то непростая. Анастасия Ивановна считает, что нужно учить ребенка самостоятельности как в семье, так и в школе. Конечно, как и многим учителям начальных классов, ей грустно расставаться со своими воспитанниками, но ведь можно выпустить четвероклассников и остаться у них клас-

ным руководителем. Она, к слову, так и поступила со своим последним выпуском, и в школе ей пошла навстречу. У Анастасии Ивановны было два класса - первый и пятый. В одном она учитель начальных классов, в другом - классный руководитель. У своих пятиклассников она проводила классные часы, организовывала экскурсионные поездки. И надо заметить, что пятиклассники не подвели своего первого учителя, а выступили хорошими помощниками. Например, в совместных поездках первого и пятого классов они ответственно относились к роли старших товарищей. Вместе с малышами играли, во всем им помогли.

Движение - это жизнь

Когда Анастасия Ивановна упомянула о том, что в протяжении многих лет работы в школе меняется скорее она, чем дети, то сразу же пояснила, что не склонна жалеть о прошлом. Ни один свой шаг или поступок она не хотела бы забыть. Потому что любой опыт (отрицательный или положительный) - ступенька для личностного роста, отправная точка. И таких ситуаций, когда что-то побуждает сделать шаг вперед, у героини нашего очерка накопилось достаточно.

- Я всегда подхожу к ситуации так: если что-то не получилось, то все равно нужно идти вперед, - поясняет Анастасия Ивановна. - Я могу оставить дело, лишь когда пойму, что оно не для меня, что нет огромной потребности его продолжать, здесь нужны другие люди. Но такое происходит нечасто. А за все новое и интересное хочется схватиться. И страха перед новым нет, есть волнение, но есть и большое любопытство. Особенно если все получается. Когда я пришла в школу, то сразу поняла, что только педагогических знаний мне не хватит, поэтому после года работы в школе поступила в Карагандинский государственный университет имени академика Е.А.Букетова, чтобы получить специальность психолога. А потом, после нескольких лет работы, поняла, что и этих знаний будет недостаточно, потому что приходится работать с абсолютно разными семьями. Чтобы разобраться с «семейным вопросом», поступила в Московский институт интегративной психологии и психотерапии, где много узнала о том, как происходит взросление ребенка, как это отражается на внутрисемейных отношениях, и это для меня стало полезным и большим открытием.

Вообще, если знать какие-то ключевые вещи, то взгляды на многое меняются. Например, есть такая особенность, о которой нужно знать педагогу: семьи, которые больше всех нуждаются в помощи, могут вести себя более агрессивно, чаще идут на конфликт. И мы, бывает, защищаемся от них, отвечая тем же. Знание этой особенности помогло мне перестроить свою практику взаимодействия с родителями учеников, и я рада, что теперь у нас выстраиваются добрые

и продуктивные отношения. Я с удовольствием делюсь своими знаниями с коллегами, постоянно провожу мастер-классы, семинары. Мне нравится, когда люди задают вопросы, когда спорят, даже когда протестуют. Это заставляет задуматься: почему такая реакция, почему человек отрицает, вместо того чтобы принять. Появляется новый повод для размышления, для исследования. Это классно.

- А обладание такой массой знаний не мешает?

- Я знаю, что есть случаи, когда люди буквально тонут в информационном омуте, но я научилась брать то, что нужно, и применять там, где необходимо. Однако этому тоже надо учиться. Ведь иногда лучше пустить все на самотек, оставить размышления на 2-3 дня, и за это время обязательно происходит что-то, что дает понимание, как тебе поступить.

В начале очерка речь шла о том, что Анастасию Ивановну по жизни сопровождают творческие проекты. Это правда. Например, пение - один из таких проектов. Анастасия Ивановна очень хорошо поет. А ее муж виртуозно играет на гитаре, и вместе у них получается красивый дуэт. Их исполнение песен все время хотят записать и выложить в Интернет, но маленький семейный дуэт уже много лет противится этому. Как говорит Анастасия Ивановна, они хотят петь для себя, для друзей, для души.

Еще один ее личный проект - танец бачата (родом из Доминиканской Республики). Мечтала танцевать его с детства. И научилась. Также научилась сплавляться по рекам. В этом году путешествовали всей семьей по реке Ай в Челябинской области. Признаться, что такие сплавы дарят ей силы, вдохновение, энергию. Происходит какое-то внутреннее обновление, единение с собой, с природой, с первозданным миром. Знакомиться с потрясающими местами, узнаешь о них что-то интересное, незабываемое.

У Анастасии Ивановны даже дар есть особый - она чувствует место. Например, хорошо тут людям было раньше или плохо. Если плохо, то не может сдержать слез. Как говорит сама, душа плачет. Во время путешествий у нее такое несколько раз случалось. Она и в Волгограде, где проходил финал Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2020, на Мамаевом кургане, не могла оставаться спокойной. Вся земля здесь попитана кровью. Сколько муки принято солдатами и жителями города! Как приказать сердцу замолчать?..

Если не откликаться душой на событие, слово, поступок, то в чем тогда смысл отношений между людьми? Анастасия Ивановна считает, что нельзя стесняться своих эмоциональных проявлений. Ведь как бывает, пришла мама домой и плачет, а сыну или дочке не рассказывает. Как тогда ребенок научится сочувствию? Как научиться понимать боль, счастье другого человека?

Счастье, к слову, тоже нужно учиться разделять. И это посложнее, чем сочувствовать горю. Но в ее Тюмени (Анастасия Ивановна так нежно говорит о городе, что понимаешь, он ее) с этим проблем нет. Тюмень - город счастливых людей. Не верите? А зря! По данным опроса сервиса SuperJob, первое место в рейтинге городов России по восприятию живущих в них людей заняла Тюмень. 91% жителей нравится там жить.



фото Вадима МЕЛЕСКО

Каждый класс - как чистый лист

Сразу поняла, что дети - это те люди, которым она хочет дарить радость и которые ответят ей тем же и могут удивлять и вдохновлять. Когда Анастасия Ивановна поступала в колледж, то раздумывала, может или не может стать учителем, но педагогическая практика утвердила ее в этом вопросе окончательно. В ее ситуации получилось точное попадание в де-

тем сами в нее проиграли и внесли корректировки.

Проектная деятельность, к слову, органично вписалась в работу педагога, потому что Анастасия Ивановна занималась в своей гимназии организацией различных конкурсов, акций, как внутренних, так и внешних. Когда увеличилось количество предложений для участия в тех или

классами, тем больше понимает, что детям если и нужна опека, то непростая. Анастасия Ивановна считает, что нужно учить ребенка самостоятельности как в семье, так и в школе. Конечно, как и многим учителям начальных классов, ей грустно расставаться со своими воспитанниками, но ведь можно выпустить четвероклассников и остаться у них клас-

Вадим МЕЛЕШКО, Псковская область, фото автора

Любой педагог - всегда больше, чем просто преподаватель своего предмета. Он должен быть и психологом, и философом, и просто культурным человеком, уверена учитель русского языка и литературы школы №2 Пскова Анастасия ДИМИТРИЕВА.

Глава первая, из которой мы узнаем, что все могло сложиться иначе

Читая она научилась рано, уже в три года, и герои книг стали для нее друзьями на всю жизнь. От «читать» до «писать» один шаг, и с 5-го класса Настя начала работать в школьной газете «Большая перемена». А потом даже выиграла в писательском конкурсе «Слово.ру», где заняла 1-е место в номинации «Журналистика». Губернатор лично вручил ей невероятно крутой фотоаппарат Praktica, которым она потом страшно гордилась. А еще ее наградили поездкой в детский лагерь «Орленок». Там она и поняла, что вся ее жизнь будет связана с филологией.

Из нее вполне мог бы получиться отличный журналист. Но, глядя на сестру, которая как раз и окончила журфак, а также слушая горестные восклицания своих учителей, которые видели в ней свою будущую смену, а вовсе не акулу пера, она, посомневавшись немного, передумала. И выбрала педагогику. Здесь, по ее мнению, свободы гораздо больше, чем в какой-нибудь газете, где нужно писать только то, что надо, а не то, что хочешь.

Родители, кстати, до сих пор удивлены, что их дочь попала в школу и у нее тут все хорошо получается. Они-то видели ее врачом, а педагогов в их роду не было вообще: папа - летчик, мама - бухгалтер, бабушка - инженер. Но она сделала вполне осознанный выбор, еще будучи ученицей, побывав в Псковском университете. Вы удивитесь, но ее поразили величественные колонны и портреты знаменитых преподавателей. Да, так бывает.

Глава вторая, в которой говорится о душе

В старших классах Анастасия Владимировна однажды посетила Клуб психологии общения. И с первой же встречи была поражена: благодаря мудрому тренеру она вдруг поняла, что ее призвание - вести за собой людей, а ее сильная сторона - слово. Правда, чтобы довести этот дар до совершенства, надо лучше узнать себя, научиться более грамотно выстраивать отношения с окружающими. А на занятиях практики общения было более чем достаточно.

Клуб этот существует и по сей день. И она туда ходит тоже до сих пор, правда, реже, чем раньше, все-таки занятость у педагога выше, чем у школьника. Там она помогает подросткам включиться в ту или иную деятельность, которая им по душе, а также понять, к чему у них есть предрасположенность. Человек, который все это когда-то организовал, уже несколько лет как уехал в другой город, передав бразды правления своим ученикам. Но огонь творчества, зажженный им, не гаснет до сих пор. И этот принцип Анастасия Дмитриева свято хранит в своем сердце: «Когда человек делает тебе что-то хорошее, ты чувствуешь его тепло и заботу, но при этом нет ощущения, что ты теперь ему чем-то обязан. Просто у самого возникает желание поделиться этим теплом с другими. И это так здорово!»

Глава третья, где затрагивается деликатная тема

Клуб для нее - святой источник, к которому она приходит, чтобы почерпнуть сил и веры в себя и людей. Некоторые считают, что каждый учитель должен быть непременно верующим человеком, атеист хорошему не научит. Но эта точка зрения ей не близка. Потому что существительное «вера» не зависит от глагола «должен». Иными словами, если ты веришь, то просто поступаешь так, как считаешь правильным, и нет тут никакого принуждения, внешнего или внутреннего. Более того, учитель, в ее понимании, - это тот, кто умеет принимать веру других. И ни в коем случае ему не надо быть человеком, слепо верящим во что-то одно, считая это истиной в последней инстанции.

- Мне очень близка позиция Льва Толстого, который хоть и ругался с Русской православной церковью, однако был человеком глубоко духовным, - поясняет она. - Писатель говорил, что духовность человека начинается с добрых дел, во благо окружающим. Это и есть истинная

духовность, ведь, что бы ты ни делал, нужно нести миру добро. Вот это моя вера.

Глава четвертая, где филология пересекается с философией и психологией

Филолог «любит слово», философ «любит мудрость». Но если вспомнить, что в начале было Слово, все становится на свои места. Хотя... Как быть с понятиями добра и зла, которые, как ни крути, очень сложно отнести к абсолютным? Эту тему она довольно часто затрагивает на своих уроках. Говорит детям, что в нашем мире вообще очень мало абсолютных понятий, все весьма относительно. Например, когда мы злимся, можем наругать даже близким людям, но вовсе не со зла и не с добра, а просто повинуясь эмоциям. А любой психолог скажет, что эмоции на то и существуют, чтобы их выражать, и если держать их в себе, будет только хуже. Но, чтобы никто от твоих эмоций не пострадал, надо учиться правильно их выражать. Часто хочется высказать человеку то, что

Глава шестая, в которой затрагивается тема видеонаблюдения

Говорят, что, если в каждом классе установить камеры и транслировать происходящее на уроке и перемене в прямом эфире, чтобы каждый родитель мог в любой момент видеть (и слышать) своего ребенка, это будет очень полезно для всех. Сразу станет ясно, кто и как себя ведет, кто и как к кому относится. Анастасия Владимировна на 500% уверена: каждый родитель, увидев своего ребенка на том или ином уроке, сможет открыть для себя много нового, не всегда хорошего. Кстати, именно ругаемый всеми дистант показал всему миру: родители имеют весьма смутное представление о том, как на самом деле их дети себя ведут на уроках. И очень хорошо, что они смогли хоть немного ощутить себя на месте педагога. Да и детям присутствие камеры напоминает, что за их поведением могут наблюдать их собственные мама с папой. Правда, многие учителя почему-то боятся видеокamer, но Анастасия Дмитриева саму идею одобряет. Главное,

Больше, чем педагог

Обучение начинается с выстраивания отношений

накипело. Однако всегда следует задавать себе вопрос: а зачем оно мне и нужно ли это ему?

- Вот я скажу и облегчу душу, а он уйдет с камнем на душе, - рассуждает Анастасия Владимировна. - Значит, мне будет польза, а ему вред? А может, я специально хочу причинить ему зло, выплеснув негативные эмоции? Но чего я этим добьюсь, кому от этого будет лучше? Поэтому так важно разобраться в собственных мотивах и только потом действовать. Вазу легко разбить, но склеить очень сложно, а порой и невозможно. А если даже и удастся, все равно останутся трещины на всю жизнь. Пусть человек научится понимать, что его слова и действия оказывают влияние на других, могут ранить, травмировать.

Глава пятая, в которой мы постигаем мудрость общения с детьми

Итак, слово может ранить, окрылить, озадачить, огорчить. А чтобы оно имело позитивное значение и воспитательный эффект, надо уметь выстраивать отношения. Работа с детьми, по мнению Дмитриевой, начинается именно с этого. Они ведь тебя воспринимают прежде всего как человека, а не как источник информации. И если ты уважаешь ребенка, ценишь его мнение, прислушиваешься к его словам, то иногда можно с ним поспорить и даже поругаться, но по-доброму, без оскорблений и перехода на личности. Когда есть полное взаимопонимание, он не обидится, поймет шутку, примет критику, перенесет справедливое наказание.

- Кстати, это было моей педагогической ошибкой на первом году работы - я попыталась начать шутить с детьми, которые меня плохо знают, - вспоминает педагог. - И потом очень жалела об этом. Благо что дети мне вовремя и, надо отдать им должное, деликатно на это указали, в итоге не осталось никаких обид. Надо сначала понять, кто они, а они должны понять, кто я, только после этого можно переходить к более тонким материям.

Правда, тут возникает другая опасность: не смотря на полное взаимопонимание внутри класса, кому-то чужому, со стороны, может показаться, что учитель не имеет права вот так общаться со своими детьми, а дети - со своим учителем. И именно поэтому при формировании отношений в процесс довольно сложно допустить кого-то еще. В конце концов, что бы ты ни сказал, это всегда может быть истолковано против тебя. Всегда найдутся родители, которые будут пытаться что-то накопать про учителей. И в каждом классе обязательно найдется тот, с кем у тебя возникнут проблемы с коммуникацией. Но тут уж важно понять, что все люди разные, и это нормально. Кому-то ты нравишься, а кому-то - нет. И все же школа должна быть открытой системой.

чтобы все было честно и открыто, потому что гораздо хуже, когда снимают тайком, чтобы выставить кого-то в дурном свете, это нечестно и некрасиво.

Вот на конкурсе все знали, что их снимают. И воспринимали это совершенно нормально, даже в какой-то момент забывая о присутствии

язык учит мыслить чисто, правильно. Правда, по ее наблюдениям, каждый ребенок, который хорошо знает математику, как правило, хорошо знает и русский язык. А все потому, что и там и тут нужны логика, способность рассуждать, выстраивать схемы. Совсем другое дело - литература, этот предмет и ведут по-разному, и воспринимают - тоже. Он про человека, а все люди разные. Конечно, четкие и точные определения есть и тут, например, что такое эпитет, метафора, гипербола. Тем не менее литература - вид искусства, а в искусстве главное - чувственное, эмоциональное восприятие, душа, которую нельзя просчитать, унифицировать и стандартизировать. Оттого здесь не может быть единственно верных толкований, каждый имеет полное право понимать произведение так, как подсказывает ему сердце.

- Поэтому я готова понять и простить того школьника, который не подготовился к конкретной теме урока, потому что читал что-то другое, - говорит филолог. - Но мне крайне сложно понять человека, который вообще не знает, зачем ему что-то читать и для чего в доме книги. Пусть у него будет хотя бы одна любимая книга, это значит, что у меня есть шанс найти с ним общий язык. Да-да, именно любая, потому что всегда можно провести параллели и выстроить взаимосвязи, чтобы этот человек понял: о том же самом, но другим языком писал тот или иной классик, и это не менее интересно. Нельзя приказывать человеку не любить или полюбить какого-либо автора или его произведения, так не бывает. Но всегда можно понять, почему ему нравятся именно они, и предложить что-то взамен, более высокого уровня и качества.

Глава восьмая, межпредметная

Она всегда готова решительно поменять сценарий урока и начать импровизировать, если видит, что дело не клеится. Это лучше, чем начать изучать тему и увидеть, что у детей сейчас мысли заняты совсем другим. Пусть уж лучше будет разговор о том, что им знакомо. Например, что мешает разобрать пару фраз



Каждый из нас психолог. В идеале, конечно

камер. А все потому, что это честная игра, правда которой всем ясно и понятны. Безусловно, система видеонаблюдения позволяет посмотреть на человека со стороны. Но вряд ли она сможет воспитать его. И тем более вряд ли можно считать воспитанным человека, который ведет себя хорошо, только когда его снимают.

Глава седьмая, из которой становится ясно, какой предмет в школе главный

Анастасия Владимировна согласна с тем, что приводить ум в порядок - задача не только математики, но и всех школьных предметов. Тем более что преподаваема ею русский

не из «Войны и мира», а из «Игр престолов» или «Ведьмака»? Можно вообще при делании учесть интересы каждого конкретного ученика и непосредственно под него подготовить задания. Это позволяет, в частности, модель персонализированного образования, которую Анастасия Владимировна успешно внедряет на своих уроках. А если подняться еще выше, можно привлечь ресурсы всех школьных предметов для решения проблем своего. Поэтому дети у нее вполне могут получить такое задание - достать из портфеля любой учебник, который там есть, и найти в нем простые или сложные предложения, выделить части речи, разобрать по составу тот или иной термин.

Строки
из писем



Дышит лето ветерком

Так поется в известной детской песенке. Каникулы в разгаре. Можно наконец заняться любимыми делами.

Елизавета Каракулова, педагог дополнительного образования Центра образовательной и музейной деятельности, Оханск, Пермский край:

«В Беляевской средней школе организована детская развлекательная площадка. Сюда приходят ребята из начальных классов. В учебное время они с удовольствием посещают занятия в объединениях «Хоровое пение» и «Маленький пермяк». Но, как верно говорят, в воспитании не бывает каникул. И в летнее время ребята не остаются без полезных дел. Под руководством взрослых поливают цветы на школьных клумбах, в церковной ограде (акция «Они тоже живые!»), собирают мусор на берегу реки Камы («Чистый берег»).

А какое лето без игр?! Не забыты любимые шашки и шахматы. Нравятся, конечно, будущим гроссмейстерам подвижные игры на стадионе. Не забыты проверенные годами забавы дедушек и бабушек «Гуси-лебеди», «Колечко», «Цепи кованые», «Третий лишний» и другие.

Подвижные игры, как правило, чередуются с интеллектуальными. Нравятся ребятам разгадывать загадки (занятие «Кто много читает, тот точно отгадает»), помогать в приключениях сказочным героям («О сказках знаем все»). Познавательные занятия, чтение вслух книг русских писателей о природе и животных дают представление о богатстве природы Прикамья, расширяют представление об окружающем мире. Дети с увлечением рисуют героев прочитанных произведений.

Хорошо в кругу друзей петь знакомые песни, разучивать новые, слушать классические произведения! Так, после посещения памятника павшим в боях Великой Отечественной войны односельчанам ребята, вернувшись в школу, исполняли песни, рассказывали о своих родственниках - участниках войны. С интересом рассматривали страницы альбома с фотографиями фронтовиков-односельчан. Альбом для школьного музея подготовлен детским кружком «Мы - исследователи».

Ни один день не похож на другой. Так, однажды дети отправились на велосипедную прогулку по памятным местам села и его окрестностей. Предварил путешествие рассказ педагога об истории села, старинных зданиях, сохранившихся в Беляевке. Некоторым из них больше ста лет. Путешественники получили массу впечатлений от поездки».

Раиса Павлова, преподаватель истории, Москва:

«Летом, как никогда, хочется радостных событий и впечатлений. Была рада звонку студенческой подруги Галины Истоминой, живущей теперь на Урале. Вспомнили, как в такой же солнечный день много лет назад мы помогли двум нашим замечательным преподавателям в ремонте комнаты. Побелили потолок, отдраили деревянные полы, поклеили обои. Работали с энтузиазмом. Все у нас получилось хорошо. Комнатка, где едва поместилось среди немудреной мебели пианино, выглядела по-летнему свежо и радостно. Столько лет прошло, а то доброе дело вспоминали с особой отрадой».

Стр. 10

Вера КОСТРОВА, Нижний Новгород

Для Елены Борисовны Моисеевой, бывшего директора нижегородской школы №24, увольнение по статье 278.2 ТК РФ (без объяснения причин), по ее же собственным словам, стало не ударом, а в какой-то мере освобождением. Она признается, что сама не оставила бы школу, которой руководила без малого 15 лет, потому что чувствовала ответственность перед коллективом, учениками и родителями, всецело доверившими ей. Но приказ, зачитанный в присутствии «понятых» (представителей администрации) под диктофонную запись, все изменил. Елена Борисовна, по ее же признанию, впервые оказалась в ситуации, когда не нужно делать выбор, он сделан за нее. Так начался в ее жизни новый этап, подаривший много радостных открытий и новые широкие возможности.

Логически мыслящие читатели сразу же сделали вывод: раз остальных директоров не уволили, значит, они подали списки нелояльных власти семей, а их, скорее всего, требовали во всех отделах образования районных администраций. Выходит, что вся свободомыслящая и независимая нижегородская публика уже давно почитана и взята на особый контроль.

Анонимный опрос руководителей образовательных учреждений разных районов города дал такую картину: районные власти вслед за региональным начальством просили только об одном - на время митингов любым способом занять школьников и предупредить об ответственности их родителей. Но выявлять тех, кто и почему не пришел на внеплановые школьные мероприятия, а тем более сдавать пофамильные списки неявившихся не просили. Но даже если бы такое требование прозвучало, никто из опрошенных не стал бы, по их признанию, «топить» детей. Потому

ее коллеги, фигу в кармане. Смело давала интервью, да и сейчас говорит о произошедшем без страха за возможные последствия.

По мнению одного из директоров, пожелавшего дать комментарий на условиях анонимности, ей порой не хватало осторожности, гибкости, она горячо отстаивала свою позицию, своими именами называла вещи, о которых другие предпочитают выражаться обтекаемо. Прямота, честность и открытость всегда вызывают уважение у учеников и их родителей, но страшно пугают власть. Особенно власть трусливую. Особенно накануне предстоящих выборов.

Разве не удивительно, что директор, старающийся хотя бы у себя в школе соблюдать Конституцию - наш основной закон, - попадает под подозрение местной власти? Он нелоялен и, значит, потенциально опасен. Его лучше отстранить.

Об этом же сказал, комментируя увольнение Моисеевой, Евгений Ям-

бург (видеозапись его комментария можно посмотреть на канале «Школа - наше дело» от 2 июля). По словам Евгения Александровича, увольнение директоров по статье 278.2 отнюдь не редкость: «Известно много случаев применения ее против не-

школы в 90-е перестала навязывать идеологию, она наконец стала соответствовать Конституции. Давайте не путать воспитание и идеологию, это совершенно разные понятия. Даже в измененной Конституции написано, что в РФ нет монополии на идеологию. Разве может быть единая идеология для верующих и атеистов, для людей разных конфессий? Конечно, здесь может быть только диалог. Идеология и мировоззрение - это тоже разные понятия. Мировоззрение человек вырабатывает сам, на основе собственного жизненного опыта, и мы должны ему помочь в этом... Еще раз: мировоззрение вырабатывается, а идеология навязывается. В этой ситуации школа должна быть вне политики. Так никогда не бывает на самом деле, но тем не менее школа должна гнать свою линию. У меня в одном классе учатся верующие и неверующие, люди разных конфессий, 12 национальностей. Здесь необходима ювелирная работа.

Как противостоять навязыванию? Нужна гражданская солидарность, именно гражданская, не политическая. Молчать нельзя. И вот в ситуации с увольнением Елены я вижу начало процесса горизонтального объединения на платформе «Честь, совесть и достоинство», и это очень обнадеживает.

Что внушает некий оптимизм? Письмо в защиту Моисеевой подписали директора школ Нижнего Новгорода, это значит, совесть еще есть. Понятно, что подписали родители, учащиеся, но даже некоторые заведующие роно тоже подписали. И сразу началась акция устрашения! Проверки, сколько они получают. Ну, ребята! Ведь «боящийся несовершенен в любви», написано еще в Библии! И он несовершенен в любой любви - и к женщине, и к своему делу, и к ребенку.

Здесь существует только один путь: если нижегородская Фемида не только слепая, но еще и глухая, если она примет непропорциональное решение, значит, надо обращаться в следующий суд. Я никого не зову на площадь! Я говорю, обращаясь к этим самым господам: соблюдайте свои собственные законы! Эти люди оказывают власти медвежью услугу. Грядет день выборов в сентябре. Я могу за кого-то агитировать, но не могу ни в коем случае обязать учителей голосовать за кого-то. Потому что каждый имеет право занять свою политическую позицию. Давайте будем здесь аккуратными.

Вместо заключения

Итак, версия озвучена, но история еще далека от завершения. 9 июля Елена Моисеева подала в суд. На нем будет озвучена официальная причина увольнения. Кое-что, правда, на днях озвучил губернатор, но в своем Инстаграме, ссылаясь на справку регионального Министерства образования, однако выяснилось, что в ней указаны сведения, не соответствующие действительности. Сейчас - в этом никто не сомневается - учредитель в срочном порядке проверяет школьную документацию, чтобы найти нарушения, в первую очередь организационные и финансовые. Возможно, что-то накопится. Кто ищет, тот всегда найдет. Но теперь уже многим ясно, что главная причина увольнения - внутренняя свобода и независимость директора. Основная задача его отстранения - «зачистить поле» перед выборами и запугать оставшихся. Чтобы и пикнуть против никто не смел. Удастся ли это местной власти - большой вопрос.

От редакции

«УГ» будет следить за развитием событий и обязательно вернется к данной теме.

Вы свободны!

О лукавстве законов, силе подводных течений
и чиновничьей близорукости

Самым приятным и неожиданным для Елены Борисовны стала мощная волна поддержки, которая прокатилась по всей стране. Начавшись среди учителей, родителей и выпускников 24-й школы, кампания была подхвачена коллегами-педагогами и неравнодушной общественностью как Нижегородской области, так и других, в том числе столичного, регионов. Письмо с требованием восстановить Моисееву в должности набрало более двух с половиной тысяч подписей. Среди подписантов самые уважаемые представители педагогической профессии, такие как Евгений Ямбург, Александр Асмолов, Артем Соловейчик, политики, депутаты и даже чиновники от образования. К слову, письмо в защиту подписала Елена Платонова, бывший директор Департамента образования городской администрации, которую меньше трех месяцев назад сменил нынешний глава Владимир Радченко, молодой и перспективный представитель нижегородского кадрового резерва. Именно он подписал приказ о досрочном расторжении договора с Моисеевой. Не будем утверждать, что сам Радченко - инициатор увольнения, но подпись подтверждает ответственность.

Думали ли учредители, втайне готовившие «специальную операцию» и, наконец, потиравшие руки от упоения собственной властью, что в прямом смысле слова делают Моисеевой биографию? Если раньше ее фамилию знали только в образовательном сообществе Нижнего Новгорода, то после пресловутого приказа она стала известна чуть ли не всей стране. Горимые правды ради были уважаемы всегда. Чужая смелость восхищает и вдохновляет. Резонанс оказался настолько огромен, что удивил всех, в том числе главных действующих лиц.

Здесь, конечно, постарались журналисты, хотя причина не была указана ни учредителем, ни самим уволенным директором, репортеры ее тут же нашли, сославшись на слова «близкого родственника»: Елена Борисовна-де не сдала в администрацию списки детей, которые ходили на протестные январские митинги. Горе-журналисты, растиражировавшие эту версию, даже не подумали о том, что походка оскорбила всех нижегородских директоров школ, а заодно и власть.

что для педагогов это неприемлемо. Не исключаю, что есть среди директоров и те, кто готов бежать впереди паровоза и заранее демонстрировать преданность партии, брать на заметку и рапортовать об «отдельных проявлениях экстремизма», но таких, уверена, в Нижнем меньшинство.

Да, Елена Борисовна смелый директор, она и сегодня, и раньше открыто заявляла о том, что ее задача - строго следовать Конституции, запрещая принуждать к голосованию, фальсифицировать его итоги или использовать административный ресурс в пользу какой-либо политической группировки. Поэтому все 15 лет ее школа изо всех сил старалась сохранять политический и религиозный нейтралитет. Ее подчиненные не работают на избирательных участках, организуемых в школе, не умоляют родителей отдавать голоса какой-то одной партии или конкретному кандидату, не участвуют в православной агитации, считая свободой совести и вероисповедания незлыблемым правом личности.

Должна сказать, что есть в Нижнем директора, поступающие так же, как Елена Борисовна, но действуют они более осторожно. Моисеева в силу характера и воспитания не скрывала своей позиции. Отца Елены, заслуженного учителя и кандидата политических наук, многие помнят и чтут как уважаемого педагога и общественного деятеля, он был авторитетом для всех учителей истории и обществознания. Сама Моисеева окончила в свое время одну из лучших школ, где поощрялись свобода мысли и гражданская активность. Совсем недавно, буквально за пару дней перед увольнением, она ездила в Москву в ВШЭ на вручение диплома HR-менеджера. Ее выпускная квалификационная работа называлась «Оценка модели компетенций учителей школы №24». Работа очень интересная, особенно с точки зрения основной проблемы образования - кадровый.

15 лет Елена Борисовна старалась сделать для школы все, что в ее силах. Человек она страстный, неравнодушный, знающий и стремящийся к самобразованию, умеющий слушать других, именно поэтому возникла «Школа диалога». Моисеева постоянно повышала квалификацию, формировала команду единомышленников, была на виду, не держала, как некоторые

бурж (видеозапись его комментария можно посмотреть на канале «Школа - наше дело» от 2 июля). По словам Евгения Александровича, увольнение директоров по статье 278.2 отнюдь не редкость: «Известно много случаев применения ее против не-



Елена МОИСЕЕВА

угодных руководителей. В статью внесли уточнение, и теперь она не касается руководителей унитарных предприятий. Их нельзя уволить, не указав причину». Те же поправки, по мнению Ямбурга, следовало бы внести и относительно директоров образовательных организаций. «Это сделать нетрудно. Хочется верить, что это произойдет в скором времени. Пока же директор может узнать причину увольнения только через суд. Учредитель, на которого подает иск уволенное лицо, не согласное с таким решением, обязан озвучить суду причину. Если уволенный не борется, то и причину не узнает», - Ямбург пояснил, что лежит в основе непонятных людям административных решений.

Я начну издали. Мы постоянно слышим слова о том, что в 90-е школа перестала заниматься воспитанием. Это вранье. Школа никогда не переставала заниматься воспитанием. Педагоги всегда устраивали вечера, праздники, походы, водили детей в музеи и театры, организовывали встречи с интересными людьми. Но

Не смейте обижать учителей

Интеллигенция вчера, сегодня и завтра

Евгений ЯМБУРГ, директор школы №109, член президиума РАО

У каждой профессии есть свой святой покровитель. Как известно, у врачей это святой Пантелеймон - целитель и врач. У педагогов их даже трое. Учителя обращаются за помощью к архангелу Гавриилу, обучавшему в пустыне Моисея, к Кириллу и Мефодию, которые не только составили славянскую азбуку, но и перевели на славянский язык Евангелие и Псалтирь.

Позволю себе высказать некую произвольную догадку, впрочем, подтвержденную историческими фактами. Ангел-хранитель учителей не только оберегает их, что совсем не означает их физическое сбережение на жизненном поприще, но и беспощадно наказывает их обидчиков.

Хотите, называйте это роком, хотите - закономерностью. Но учителя - хранители знаний. Образно говоря, попытка удалить любое накопленное знание подобна выемке несущей балки из конструкции. В результате неизбежно происходит обрушение всего здания. Не верите? Даю краткую историческую справку.

Пифагор был не только великим математиком, мистиком и философом. Он был известным древнегрече-

Сократ, великий учитель в городе Афины, был обвинен невежественными простоллюдинами в распространении вредных знаний и оскорблении чувств верующих в идолов. И казнен. В результате еще при жизни горожан, осудивших Сократа, Афины, которые были самым могущественным и процветающим государством в Греции, потеряли влияние и силу, превратились во второстепенный городок, живший воспоминаниями. А не надо было обижать учителей!

Известнейший из философов всех времен - Платон - был учителем племянника тирана Сиракуз, большого и сильного государства на Сицилии. Тиран не потерпел критики своего правления со стороны Платона и продал его в рабство. Наказаны оказались и правители Сиракуз (их тирания была свергнута), и купивший Платона военачальник (он через три года погиб со всем войском). Правду говорят: не надо обижать учителей!

Нерон, император Рима, был учеником философа Сенеки. Когда Сенека стал упрекать своего выросшего ученика в безнравственном поведении и преступлениях, император велел Сенеке совершить самоубийство. Через несколько лет Нерон был зарезан офицером собственной гвардии. И впрямь, не надо обижать учителей...

учителей на так называемом фило-софском пароходе... В декабре Лени-на разбивает тяжелый инсульт, от которого он не смог оправиться и умер в 1924 году. А в 1925 году Троцкий проигрывает в партийной аппаратной интриге Сталину, затем ссылка, выдворение из страны и гибель от удара ледорубом в далекой Мексике. Опасно, однако... обижать учителей.

Дух дышит, где хочет

В синодальном переводе весь восьмой стих третьей главы Евангелия звучит так: «Дух дышит, где хочет, и голос его слышишь, а не знаешь, откуда приходит и куда уходит: так бывает со всяким рожденным от Духа» (Ин 3:8).

До сих пор речь шла о дореволюционной (до октября 1917 года) интеллигенции, чье самостояние зиждилось на прочном фундаменте тысячелетней мировой культуры. Но, как известно, после большевистского переворота все представители этого класса, за редким исключением, были вырезаны под корень. На смену им должен был прийти новый боевой отряд советской интеллигенции, призванный воплотить великую идею построения коммунизма во всем мире. Рекрутировался этот класс из толщи народных масс. На смену старым профессорам должны

после окончания Института красной профессуры. В этом учебном заведении преподавали Н.И.Бухарин, М.Н.Покровский, А.В.Луначарский, Е.М.Ярославский, К.Б.Радек и другие известные теоретики марксизма. С докладами периодически выступали И.В.Сталин, Л.Д.Троцкий, Л.М.Каганович. Хотя последний не имел даже среднего образования. Многие из перечисленных впоследствии легли под нож, заточенный их собственными руками.

Среди выпускников - известные партийные деятели Сулов, Щербаков, Вознесенский, Пельше и др.

Поэты Щипачев, Сурков и другие небесталанные классики советской поэзии. Стихи Суркова, ставшие песней, - «Бьетса в тесной печурке огонь» - вошли в сокровищницу отечественной поэзии.

Но вот что примечательно. В 30-е годы кузницей новой советской интеллигенции стал ИФЛИ - Московский институт философии, истории и литературы. Его перед войной окончили (заочно) А.И.Солженицын и А.Г.Померанц - будущие ниспровергатели коммунистической утопии. Как такое могло случиться?

Все просто и не просто. Дух действительно дышит, где хочет. Люди Духа в любых, даже самых неблагоприятных, обстоятельствах находят друг друга, образно говоря, по запаху человеческих феромонов, определяющих сексуальное тяготение противоположных полов друг к другу. Если кого-то смущает биологическая аналогия, поясню: любовь к женщине и любовь к истине вполне сопоставимы, ибо в основе той и другой любви лежат сильнейшие эмоции, овладевающие человеком целиком, осмысляющие его существование.

Что же касается новой советской интеллигенции, то, жадно припадая к источникам знаний, пусть и изрядно замутненным марксистской догматикой, эти рекруты системы (не все, но те из них, кто был рожден от Духа) рано или поздно приплывали на другие берега (автобиографический роман В.Набокова «Другие берега», где автор повествует о периоде своей жизни длиной в 40 лет).

Почему это происходило? Потому что ни на минуту не прекращался кровоток культуры. В биологии кровоток - это циркуляция крови по организму. Роль насоса выполняет сердце - как у животных, так и у людей. Но сердце человека - это еще и средоточие чувств. Недаром мы справедливо утверждаем, что у нас болит сердце или душа (что, впрочем, одно и то же) за близких нам людей. У людей Духа срабатывает интуиция. Даже в том случае, когда они не обладают всей полнотой информации, не располагают знанием исторических фактов. Иначе как объяснить оказавшиеся пророчеством стихи девятнадцатилетнего юноши Ивана Елагина, написанные им в 1939 году, когда вся официальная пропаганда славилась «добровольно» присоединение прибалтийских государств к СССР:

*О, нет ни гнева, ни обиды:
Россия - тень, и сердце - тень,
И все суставы перебиты
У городов и деревень...*

*Течет исплаканное небо
К чужой стране, к чужим дверям...
То Кремль - гигантская амеба -
Вытягивается к морям!*

*Рвись, проволока на заставах,
И пограничный столб - вались!
В лесах литовских, в польских травах
Теки, воинственная слизь!*

*Быть может, выйдя за пределы,
Заполня мир, ты сгинешь в нем,
Ты станешь грязью поределой -
И высохнешь - и мы вздохнем...*

И еще: люди Духа неизменно тянутся друг к другу, образуя могучие кучки. Кучка - это на первый взгляд так мало людей, капля в море! Но она могучая в силу того, что культуру всегда развивает творческое меньшинство.

Разительный пример такого единения в самое неподходящее репрессивное время дает история арбузовской студии. В 6-м номере журнала «Знамя» за 2021 год опубликованы письма студийцев.

В этом году исполнилось 80 лет с того февральского дня, когда в клубе на Малом Каретном переулке состоялось премьеры спектакля «Город на заре» Государственной московской театральной студии под руководством Алексея Арбузова и Валентина Плучека. Плучек и Арбузов последовательно выращивали из студийцев культурных людей.

В работе над спектаклем принимали участие будущий известный драматург Исидор Шток, Зиновий Гердт, поэт и драматург Александр Галич, будущий известный поэт и переводчик Леон Тоом и другие знаковые фигуры отечественной культуры. Руководители студии были мейерхольдовцами. Поэтому неудивительно, что они успели встретиться с великим режиссером незадолго до его ареста.

У студии образовался круг друзей - студийцы называли их в шутку опричниками (обыгрывая буквальноное слово «опричь» - «кромом»). Среди «опричников» - будущий философ и культуролог Г.С.Померанц, философ и харьковский педагог В.С.Библер - автор и разработчик замечательной идеи: диалог культур. Именно от них потянутся ниточки к послевоенной «оттепели». Плучек останется до конца верен идеям опального Мейерхольда. Пройдут годы, и Театр на Таганке Ю.П.Любимова не без основания станут называть разрытой могилкой Мейерхольда.

Администратор студии - Савелий Дворин. В годы «оттепели» он станет директором Дома культуры МГУ, где возникнет студия «Наш дом», из которой вырастет театр Марка Розовского. А среди питомцев студии - Вадим Жук, чьи капустники осветляли жизнь в Ленинграде, и Москвы, Геннадий Хазанов. Достаточно, чтобы убедиться в том, что ничто в культуре не проходит бесследно, но, наслаиваясь, только укрепляет ее фундамент, приумножая ее неисчерпаемый запас.

Что добавить к этому? Разве только то, что в интернетную эпоху, когда весь мир стал прозрачным, непосредственные контакты людей культуры упростились и оборвать их уже никому не удастся.



Евгений ЯМБУРГ

ским учителем, руководителем школы последователей, у него было несколько десятков учеников в городе Кротоне (современный Кротоне, Калабрия). Многие простоллюдины Кротона, недовольные тем, что Пифагор учил их достойному поведению и требовал учить их детей грамоте и счету, устроили восстание и то ли выгнали, то ли убили своего учителя. И вскоре могущественный город Кротон стал жертвой внутренней смуты, был захвачен сначала Сиракузами, а потом Римом. Не надо обижать учителей!

Своего духовного наставника митрополита Филиппа (Кольчеза) Иван Грозный велел задушить Малюте Скуратову. Через 4 года Малюте ядро отрывает голову при штурме крепости, через 13 лет Иван IV в безумном припадке убивает своего сына и единственного здорового законного наследника Ивана. Династия московских Даниловичей пресеклась. Предупреждали ведь, не надо было обижать учителя...

Осенью 1922 году Ленин и Троцкий выслали из советской России лучших мыслителей, профессоров,

были прийти новые. Отсюда создание Института красной профессуры. Институт красной профессуры - специальное высшее учебное заведение ЦК ВКП(б) для подготовки высших идеологических кадров партии и преподавателей общественных наук в вузах. К приемным экзаменам поначалу допускались только лица с высшим образованием. Но с 1922 года слушателями становились исключительно по решению мандатных комиссий райкомов и обкомов партии. Вплоть до 30-х годов практиковалось присвоение профессорского звания

Фото Вадима МЕЛЕШКО

«ПРОДвижение» - это ПРО меня!

Главная цель любого повышения квалификации - развитие педагога

Татьяна МАСЛИКОВА, Воронеж, фото автора

«Огромное спасибо за возможность продвигаться, это больше чем курсы повышения квалификации!», «Вы помогаете нам расти и развиваться профессионально. Отдельная благодарность за дружескую атмосферу на фестивале!», «Я не первый год участвую, хочу сказать, что год за годом получаю массу эмоций и знаний, знакомлюсь с коллегами, их идеями. Фестиваль объединяет неравнодушных, творческих людей!».

Эти слова педагогов школ Воронежской области прозвучали в адрес организаторов завершившегося в июне открытого профессионального педагогического фестиваля «ПРОДвижение». Мы выбрали лишь некоторые высказывания, позволяющие судить о значимости этого неформатного мероприятия, ежегодно организуемого сотрудниками лаборатории развития профессионального мастерства педагогов Воронежского центра непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников (ВЦПМ). В основе своей фестиваль направлен на повышение квалификации учителей. Но, с другой стороны, и это тоже хорошо чувствуется в высказываниях благодарных участников, есть у фестиваля и своя дружеская атмосфера, и традиции, и сопричастность заинтересованных коллег - все то, чего учителю так не хватает в обыденной жизни.

Говорит заведующая лабораторией развития профмастерства педагогов Людмила Алексеевна Бачурина: - Думая о том, какими профессиональными качествами должен обладать учитель, и создавая условия для формирования этих качеств, мы проектируем будущее. Проектируя будущее, мы приближаем его. Именно для этого мы приглашаем педагогов на фестиваль «ПРОДвижение».

Побуждение к творчеству

В этом году фестиваль проводился с апреля по июнь, участвовали в нем 139 человек, в основном учителя из Воронежа и школ районов Воронежской области, но были также педагоги дополнительного образования и воспитатели детских садов. Недаром фестиваль называется открытым - присоединиться к нему может любой работник образования, это тоже одна из традиций. По большому счету фестиваль - это довольно длительный по времени конкурс, точнее, целый набор конкурсов, проходящих в Сети. Люди участвуют в отложенном режиме, выполняя задания, когда им удобно, и продвигаясь по ходу фестиваля. Все задания не алгоритмические, их можно выполнить многими способами. Также участники обучаются на мастер-классах и попутно придумывают множество интересных вещей, сначала работая поодиночке, потом командами. Второй важный момент фестиваля - высокий уровень мастер-классов, организаторы специально приглашают профессионалов, например ученых из Воронежского государственного университета.

- В этом году, - рассказывает эксперт лаборатории Наталья Викторовна Ярчикова, - мы пригласили ведущими мастер-классов не одних профессионалов-информатиков, но и дизайнеров, и психологов, и даже креативщиков. Потому что основ-

ной целью фестиваля было не только научить грамотно использовать цифровые инструменты, но и способствовать развитию педагогов, побуждению их к творчеству.

На это, по словам организаторов, были направлены четыре тура фестиваля. В туре самоактуализации участники создавали визитные карточки. В туре самовыражения учились генерировать идеи, оценивать их, искать сильные и слабые стороны. Помощником стал специально разработанный электронный дневник идей. В туре технологий педагогам предлагалось решить кейсовое задание «Миссия на миллион» и представить собственный план улучшения школьной жизни при помощи современных технологий в условиях заданных ограничений. А в четвертом туре - туре сотрудничества, во время которого все дошедшие до финала, самые стойкие и работоспособные педагоги объединились в пятерки-сообщества, выбрали из предложенных идей наиболее конкурентоспособные и подготовили их для представления в финале.

Люди и идеи

Учителя предложили порассуждать на тему «Я, технологии и технические средства вокруг меня - для чего, чему и как я учу?», создав небольшое эссе и выделив его основные идеи с использованием облака тегов или графического коллажа. Современный учитель должен уметь запросто структурировать информацию, выделять главное, представлять информацию в разных видах так, чтобы это воспринималось лег-

девочке было меньше года, но она тоже стала частью фестивального сообщества. В этом году молодая семья снова выполняла конкурсные задания в полном составе и даже оказалась своего рода стимулом для организаторов: когда те раздумывали, проводить мероприятие в пандемию или нет, Холодков-старший прислал им письмо с одним-единственным вопросом: «Когда будем начинать?» Вопроса, проводить или нет, для него не существовало.

Наталья Ярчикова называет эту семью своеобразным символом фестиваля - молодые, задорные, не жалеющие сил на создание достойного будущего не только для своей дочери, но и для всех своих учеников. В фестивале кроме Холодковых традиционно участвуют еще две творческие учительские семьи, заслуженно пользующиеся уважением коллег, - семья Уфимских из Лискинского района и семья Шаниных из Борисоглебского городского округа.

Перечисляя самых активных участников фестиваля, организаторы назвали много имен, среди них Светлана Федоровна Стебунова, педагог дополнительного образования воронежского центра дополнительного образования «Созвездие», учитель информатики Елена Александровна Бабушкина и учитель математики Наталья Васильевна Шалатова из аннинской школы №1. Победителем в номинации учителей, преподающих информационные технологии, стала Ольга Владимировна Степаненко, учитель информатики борисоглебской гимназии №1. А Евгения Вадимовна Кудряв-

ки воронежской школы №101 Ирина Юрьевна Нарзаяева.

Сообщество - это важно

- В современном мире невероятно быстро меняются техника и технологии, акцент переносится на человека, на понимание того, что с техникой делать, - добавляет Наталья Ярчикова. - То есть на личное развитие педагога. Наша задача в том, чтобы учитель брал ту или иную технологию, понимал, насколько она ему нужна или не нужна, умел ставить перед ребенком развивающую задачу и делал это так, чтобы вызвать интерес.

Во время второго тура учителя в полной мере проявили свое умение мечтать и вызывать интерес, выполняя кейсовое задание «Миссия на миллион». Задание «несложное»: представьте, что у вас есть миллион, который нужно потратить на что-то очень нужное и полезное для вас и школы. Другими словами, надо описать свою материальную мечту, воплощение которой позволит вам улучшить окружающую жизнь. Описывать надо предметно: что конкретно вы хотите, какой эффект это даст, сколько средств для этого потребуется. Участники фестиваля отреагировали по-разному: были те, кто решил, что им вполне хватит 20 или даже 10 тысяч рублей. А одна тратя равнялась миллиарду, во столько оценила строительство новой школы для своего поселка учитель начальных классов Рамонского лицея Екатерина Валерьевна Холодкова. Эта мечта оказалась самой дерзкой и одновременно очень актуальной. Потому что автор предлагала построить школу

дое должно было выдать свой продукт на общую тему «Пробую роль педагогического дизайнера». Для этого обобщались и анализировались предложенные участниками идеи, выбирались и готовились для презентации лучшие.

Финал проходил в онлайн-формате, его участники презентовали свои идеи, дали «вредные» советы для молодых учителей как средство от профессионального выгорания, получили заряд оптимизма. В числе самых интересных и оригинально поданных идей оказались использование в обучении скетчноутинга, создание мобильного приложения для подготовки к ЕГЭ, использование современных ИКТ для организации общения учеников российских школ с носителями иностранных языков, использование оборудования виртуальной реальности в образовании.

По итогам участия в фестивале каждый педагог получил свой документ - диплом победителя, если стал победителем или призером, и диплом участника, если принимал активное участие, но не вошел в число победителей. Те, кто справился с частью работы, получили сертификаты. При аттестации эти документы подаются в комиссию, и за них присваиваются определенные баллы. Когда человек больше двух месяцев работает на фестивале, его усилия должны высоко оцениваться.

- Если мы хотим предлагать педагогам использовать в обучении детей новые формы, они должны эти формы сначала опробовать на себе и понять, что хорошо и что действитель-



Участники фестиваля «ПРОДвижение»

ко, органично, было интересно детям. Одна из высоко оцененных работ принадлежит учителю географии, биологии и ОБЖ Рамонского лицея имени Е.М.Ольденбургской Дмитрию Холодкову. Он в итоге стал одним из победителей фестиваля.

Дмитрий Владимирович несколько раз участвовал в фестивале «ПРОДвижение», а три года назад был ведущим очного финала. Здесь он и познакомился с коллегой, которая, как оказалось, тоже работает в Рамонском районе - учителем начальных классов. Знакомство закончилось счастливой свадьбой, родилась дочка. В прошлом году они впервые участвовали в фестивале второ-

му, учитель лицея «Воронежский учебно-воспитательный комплекс имени Киселева», участвовала впервые и сразу попала в призеры фестиваля. Ей же принадлежит авторство самого звонкого слогана фестиваля: «ПРОДвижение» - это ПРО меня!».

Одним из наиболее подходящих для фестиваля хештегов Людмила Бачурина назвала «Учусь учить». Это можно отнести не только к участникам фестиваля. Особая гордость фестиваля - его жюри, в состав которого входят как профессионалы из разных областей, так и выращенные на фестивале участники, среди которых преподаватель ВГУ Ирина Ивановна Каширская, учитель информати-

будущего, в которой самые новейшие достижения техники будут сочтаться со здоровьесберегающими ресурсами.

Также учителя предложили проекты, посвященные созданию линейных кабинетов, оснащению школьных автобусов учебным VR-оборудованием, созданию фото-, видео-, мультстудий, обсерватории, собственной разработке образовательных игр, видеолетописей, квест-комнат, горнолыжного тренажера, коворкинг-зоны!

В заключительном, четвертом, туре - «Сотрудничество» - участники объединились в пятерки-сообщества, всего их получилось 14, и каж-

но необходимо, - говорит Людмила Бачурина. - При таком способе есть присутствует момент профессиональной рефлексии, и человек, выполняя фестивальные задания, понимает, что ему ближе, что он сможет применить в работе с детьми. Сейчас самый популярный метод обучения - когортный, когда все участники как бы идут когортой. Но мы идем от когорты к сообществу, это чуть больше, потому что рядом с тобой остаются люди, которые поддерживают твои интересы и с удовольствием работают с тобой в команде в информационно насыщенной среде. Поэтому так важны сообщества, и мы развиваем их на наших фестивалях.



Юные журналисты берут интервью у Анны КУЦИК

Под северным сиянием

Любовь первой учительницы к ученикам сродни материнской

Маргарита КУРГАНОВА

На Крайнем Севере немало коренных, испокон веков живущих на родной земле народов. Но есть и «понаехавшие», те из них, которые прибыли ненадолго, но полюбили этот край и остались здесь навсегда. Среди таких поселенцев Анна КУЦИК, учительница начальных классов, ныне директор начальной школы поселка Харп Ямало-Ненецкого национального округа.

Анна Куцик выбрала Заполярье в 1980 году, когда окончила Ивано-Франковский педагогический институт. Многие ее однокурсники старались остаться в родном городе или по соседству с ним. А Анна по собственному желанию захотела поехать за тысячи километров от родного дома, из романтических побуждений. Поработать, узнать поближе этот «край земли», о котором знала только из книг. Думала, что года через три-четыре вернется на родину. Но ей так понравилось Заполярье с его дивной природой, завораживающим северным сиянием, хорошим и добрым народом, что осталась здесь навсегда. И ни разу не пожалела. Устроилась работать в поселке Харп, что в переводе с ненецкого - «Северное сияние». Влюбилась в природу необыкновенной красоты, в горную речку Собь в отрогах Полярного Урала. Покорили традиции здешних жителей, их гостеприимство, искренность.

Молодая учительница, почувствовав, что она здесь нужна, работала с большим желанием, влилась в коллектив, быстро нашла взаимопонимание с коллегами. Они ценили в ней открытость, постоянное желание учиться у старших, заниматься самообразованием, умение брать на себя ответственность, творческое отношение к урокам. Она охотно включилась в общественную работу, и это было оценено. Жители поселка ее уважали и несколько раз избирали депутатом Думы Приуральского района. Сегодня она тоже работает депутатом, уже четвертого созыва, Приуральской районной Думы.

В девяностых годах перегруженная школа поселка, работавшая в две смены, разделилась на среднюю и начальную. Среднюю школу перенесли в новое большое здание. Обжитое уютное здание оставили начальной. Теперь здесь стало просторно. Анна Куцик давно этого хотела: ведь младшие школьники - это особый мир, требующий других психологических условий, другого отношения к каждому ребенку. Вскоре Анну Дмитриевну назначили директором начальной школы.

Она была уже опытным педагогом и лидером коллектива, что очень важно для руководителя. Коллектив учителей со временем обновляется, ветераны уходят, им на смену приходит молодежь. Анна Дмитриевна многих подбирала сама. Для нее самое важное - высокий профессионализм, единомыслие и взаимопонимание опытных и молодых педагогов. С годами в начальной школе сложился дружный ансамбль учителей, все имеют высшее образование. По убеждению Анны Дмитриевны, с детьми должны работать прирожденные учителя начальных классов, каждый должен быть одновременно воспитателем, педагогом и психологом. К каждому ребенку нужен индивиду-

альный подход, необходимо постоянно взаимодействовать с родителями учеников. Педагоги помогают детям и родителям в преодолении самых разных трудностей. Даже в благополучной семье у детей могут быть проблемы, и надо помочь ребенку с ними справиться, отнестись к младшему школьнику как к формирующейся личности, чтобы он мог окрепнуть и быть готовым к дальнейшей учебе. Современные дети не похожи на прежних, их мир быстро меняется, возникают новые условия. Подготовиться к ним ребенку помогают его первые учителя, создающие ему основу для будущих преодолений и успехов.

Работа учителя, в особенности в начальной школе, не ограничивается рамками уроков. Все это требует времени, труда и терпения. Такое невозможно без любви к своей профессии, а для учителя это означает любовь к детям. Только искренне любя детей, можно стать настоящим учителем начальных классов. Учитель начальных классов любит учеников, как своих детей, его любовь сродни материнской. Видимо, поэтому в начальной школе работают почти только одни женщины.

Школа постоянно обновляется, совершенствуется. За 30 лет существования начальная школа поселка Харп приобрела заслуженную славу как неоднократный лауреат конкурса «Лучшая школа России», Всероссийского смотря-конкурса «Школа года», региональных конкурсов. Сегодня здесь обучаются 247 учеников - 12 классов-комплектов, в каждом классе не более 24-25 детей. По субботам работают группы развития «Дошкольник». Созданы все условия для дополнительного образования и внеурочной деятельности, интеллектуального развития, художественно-эстетических занятий, укрепления здоровья и спорта, поддерживаются партнерские отношения с другими школами и учреждениями дополнительного образования.

Педагоги осваивают новые формы работы, инновационные методики, стремятся сделать жизнь учеников яркой и интересной. Ребята не только учатся читать, считать и писать, правильно и свободно говорить, дружить и общаться, но также приучаются к самостоятельности на днях самоуправления. А в День учителя хозяевами школы становятся четвероклассники - управляют школой, заменяют на уроках учителей. Для них это игра, но так они постепенно развиваются, осваивают будущие роли в обществе. Ежегодно на природе в сельском и польском проводится традиционный день здоровья, праздники, среди которых самые любимые - День семьи, Международный день отца. Во всех школьных делах активно участвуют родители.

Педагоги работают в тесном контакте с родителями, и это стало одним из условий успешной работы школы, - говорит Анна Дмитриевна. - Во-первых, мы партнеры в воспитании детей, здесь взаимодействие необходимо в интересах ребенка. Во-вторых, школа нуждается в помощи родителей в управленческих вопросах.

Родители благодарны учителям за их терпение, трепетное отношение к делу, индивидуальный подход к каждому ученику. Главное, что они отмечают, - любовь детей к своим первым учителям, которую они будут испытывать всю жизнь.

Открыть ребенка

Как помочь ребенку чувствовать себя успешным?

Галина КИРИЧЕНКО, учитель начальных классов Пряжинской средней общеобразовательной школы имени Героя Советского Союза Марии Мелентьевой, Пряжа, Республика Карелия

Родители, отдавая ребенка в школу, надеются, что он будет успешен и в учебе, и в отношениях с одноклассниками и учителями. Учителя, принимая первый класс, мечтают о том же - об успехах первоклашек. Дети, впервые переступив порог школы, тоже ожидают от новой жизни только всего хорошего.

Что такое успех? По Толковому словарю русского языка успех - это «удача в достижении чего-либо; общественное признание; хорошие результаты в учебе, работе».

Исходя из трактования этого слова, успешною ученика - это не только объективный показатель высоких результатов познавательной деятельности, но и позитивная самооценка и самоощущение ребенка. Итак, какой же он, успешный мой ученик?

Я задала этот вопрос своим четвероклассникам. У мальчиков на первом месте стоят ум и общечеловеческие качества (честный, добрый, сильный). Для девочек важны желание учиться, интерес к учебе, хорошее поведение, хорошая учеба, послушание, общечеловеческие качества.

Задача учителя - сделать все для того, чтобы любой ученик независимо от способностей чувствовал себя в школе счастливым, а значит, успешным.

Чтобы увидеть ребенка в процессе образования, его надо открыть, повернуть к себе, включить в деятельность. Ученик включается в любую деятельность только тогда, когда это нужно именно ему, когда у него имеются определенные мотивы. Поэтому я использую такие формы обучения, как соревнования, экскурсии, путешествия, спектакли, игры, выпуск газет, коллективные работы, что оживляет урок и способствует развитию интереса к учебе.

Остановлюсь на результатах и динамике учебных достижений моих учеников с 2013 по 2016 год. За эти годы в классе - стабильная успеваемость, высокое качество знаний (75%), отсутствие неуспевающих, 4 отличника, 13 человек учились на «4» и «5».

Регулярно, один раз в неделю, проводились дополнительные занятия по русскому языку и математике с опережающим обучением (9). Интерес к занятиям появился и у учеников с низким темпом усвоения учебного материала, что повлекло за собой организацию взаимного обучения в классе и повлияло на образовательные результаты.

В таблицах 1 и 2 представлены результаты итоговых контрольных работ по основным предметам за 2015-2016 учебный год в 4-м классе.

В условиях реализации ФГОС НОО урочная деятельность неразрывно связана с внеурочной, которая по ФГОС является неотъемлемой частью общего школьного образования каждого конкретного ученика. В его ученической жизни уроки и «внеуроки» должны дополнять друг друга.

Таблица 1. Русский язык

Количество детей в классе	Выполняли работу	Результат	Успеваемость	Качество обучения	Степень обученности	Средний балл
19	19	«5» - 8 «4» - 9 «3» - 2 «2» - 0	100%	85,9%	0,8 Высокий уровень	4,3

Таблица 2. Математика

Количество детей в классе	Выполняли работу	Результат	Успеваемость	Качество обучения	Степень обученности	Средний балл
19	19	«5» - 9 «4» - 8 «3» - 2 «2» - 0	100%	86%	0,8 Высокий уровень	4,3

Остановлюсь на результатах внеурочной деятельности учеников.

Исследовательская деятельность моих учеников проходила через участие в общешкольном поисковом проекте «Памяти павших пряжинцев». Результаты были представлены на общешкольной исследовательской конференции и фестивале достижений. А также участвовали в муниципальном конкурсе сочинений «Мой герой», посвященном 70-летию Победы, где ученица нашего класса стала победителем. Три ученика участвовали в проекте «Никто не забыт и ничто не забыто: 70-летию Великой Победы - электронную память!». Ученики класса занимались в системе дополнительного образования:

- музыкальная школа - 4 человека;
- спортивная секция - 8 человек;
- художественная школа - 6 человек;
- хореография - 5 человек;
- английский язык - 7 человек.

85% учеников моего класса ежегодно принимали участие в международном конкурсе-игре «Кенгуру». Первые, вторые и третьи места в школе и районе - таков результат участников нашего класса.

80% учеников ежегодно участвовали во Всероссийском конкурсе «Русский медвежонок». Три первых призовых места в школе и районе - тот результат, который подтверждали ученики начальной школы два года подряд.

90% учащихся класса стали участниками Всероссийской игры-конкурса «Инфознайка»-2014. Более 50% участников получили оценку «отлично», 1 человек признан победителем.

Ученики моего класса участвовали во Всероссийском конкурсе «КИТ - компьютеры, информатика, технологии», и все они занимались в кружке по информатике.

80% учащихся класса принимали участие во Всероссийском конкурсе «Зимние интеллектуальные игры», 1 ученица заняла 1-е место в школе.

Участниками Международного конкурса творческих работ «Волшебное Рождество в северных странах» были 70-80% учащихся. Победителями XIV и XV Международного конкурса творческих работ «Волшебное Рождество в северных странах» стали двое моих учеников.

Успех ученика Александра О. состоялся, например, в участии во всех спортивных мероприятиях школы, поселка, района Карелии («Кросс нации», «Лыжня России», лыжные гонки на приз М.В.Мелентьевой и пр.), где он занимал первые места в своих возрастных категориях.

Таким образом, менеджмент в моей деятельности классного руководителя - стиль управления ученическим коллективом, который позволяет осуществлять эффективное руководство за счет развития внутреннего потенциала учеников при учете их интересов и потребностей. В своей деятельности я выбирала формы и методы обучения и воспитания, которые позволяли обеспечивать рост личностных достижений учеников, а также стремилась формировать у них ориентацию на успех за счет продвижения по лестнице достижений (признания и осознания личностной и общественной значимости достижений).

Все познается на практике

Что происходит со школьным самоуправлением?

Нина КОПТЮГ, Новосибирск

Яндекс-поиск выдает миллион ссылок на эту тему. Сразу заметны несколько общих черт. Во-первых, имеется в виду деятельность учащихся. Во-вторых, авторов, как правило, интересует: самоуправление в школах - это миф или реальность, и если миф, то почему его сегодня нет. В-третьих, количество статей, дискуссий, указаний и постановлений огромно. Но если этого самоуправления нет, о чем же люди спорят? Нужна ли подобная деятельность в школе, если не учащиеся, а школа, взрослые педагоги отвечают за образование? Возможна ли она в условиях пандемии, непредсказуемости действий властей по части ограничений, внезапных переходов от очного к дистанционному обучению и обратно, неуверенности даже в том, как будут проходить очередные выпускные и вступительные экзамены? Результаты ЕГЭ-2021 ясно показали, насколько пагубно все эти обстоятельства сказались на результатах итоговой аттестации.

Во времена моего детства школьное самоуправление тоже существовало, хотя никогда не было регулярным, обязательным и длительным явлением. У нас в школе заранее объявлялись дни ученического управления. Старшеклассники готовились, решали, кого выберут на должность директора, кто будет преподавателями-предметниками. Старались задействовать всех, не забывая медсестру, повара, библиотекаря. «Сама виновата, лучше всех учишься - будешь директором!» - так сообщали мне. И я, как всегда, вела уроки английского языка, особенно если нас посещали инспекторы районного отдела образования. Моя подруга рисовала специальный выпуск школьной стенгазеты. Уроки математики, физики вели по двое, так как наш самый гениальный математик совершенно не умел объяснять, и это делал его друг. Одна из любимых должностей - завхоз - на протяжении ряда лет оставалась, между прочим, весьма востребованной.

Помогали ли такие дни в выборе будущей профессии? Конечно. Я, например, точно поняла, что никогда не буду преподавать. Однако подозреваю, что одновременно в моем юном сознании отложились два важных понятия. С одной стороны, я четко осознала, что управлять - не мое. С другой - пришла к выводу, что вести урок все-таки смогу, но это знание пришло из какой-то параллельной реальности. К слову, бабушка, с 14-15 лет работавшая учителем и с 24 лет директором школы, объясняла специфику профессии и разных должностей. Если станешь директором, будешь администратором и станешь тосковать по нормальному преподаванию. Если будешь просто учителем, то следи, чтобы твоя работа не перевесила семейную жизнь. Работа с детьми занимает все время, отнимает силы, заполняет мысли. Моя тетя, всю жизнь работавшая учительницей русского языка и литературы, любила напоминать: «Мы спать ложимся и встаем вместе с учениками». Думаю, все вместе и определило мою профессиональную жизнь - после окончания МГУ я проработала преподавателем более 25 лет.

Академгородок - место небольшое, нравы у нас простые. Меня хорошо знают, как и всех учителей и врачей, долго проработавших именно здесь. Опросить группы подростков не проблема, просто подхожу во дворе и спрашиваю. Конечно, я всегда помню нашу специфику, большинство детей, живущих вокруг, из научных и преподавательских семей. Практически 100% выпускников местных школ продолжают обучение в вузах.

Нет, о самоуправлении они никогда не слышали. Оживляются, расспрашивают. Неужели так бывает, чтобы школьникам давали право активно участвовать в жизни школы, что-то самим решать, предлагать какие-то изменения? А знаю ли я, что ждет их в следующем учебном году? Опять ска-

ки к «удаленке» и обратно? Тогда вообще о чем говорить?

Но выплывает и другой аспект, иной взгляд на тему: «Школа вообще ничего не дает в плане подготовки к взрослой жизни! Предметы сами по себе, хочешь не хочешь, учи. Зачем мне эта физика (математика, химия и т. д. по списку), если я хочу быть филологом (физиком, математиком, химиком...)?». Все согласны с тем, что хороший учитель, умеющий не только увлечь предметом, но и объяснить, как, чем он пригодится в дальнейшей жизни, играет важную роль. «А вот Мариванна говорит, мы все тупые, ну мы и тупим на ее уроках». Честно говоря, до боли знакомо. Помню, мы с подружкой до предпоследнего класса мечтали стать химиками, ходили в кружок при университете. А потом сменилась учительница, она кричала на нас за то, что мы такие глупые, вот мы ими и стали на «ее» химии. И поступили учиться на другие специальности.

Небольшое отступление. Мой британский коллега много лет работает в Японии, преподает английский язык. И все годы делится со мной своими проблемами: японские школьники просто не будут изучать предмет, если учитель не сумеет им доказать, что это пригодится в дальнейшей жизни. В Голландии очень развита система школ типа наших бывших профтехучилищ. Мне показалось, один из основных уроков, который дети там получают, - это понимание важности, полезности любой профессии. Во многих странах по-разному стараются решить проблемы сочетания достаточно жесткой школьной программы с реальными запросами и возможностями учащихся. Наше родное «три пишем, два в уме» в мире практически отсутствует, хотя знакомо любому педагогу.

В одной из опрашиваемых мной групп оказался бойкий юноша, по разговору я поняла, что несколько лет назад похожие ответы и рассуждения мне давал его старший брат. Но была заметна существенная разница. Родители и деды ребят - научные сотрудники. Старший же мечтал работать шофером скорой помощи и «волянил» по всем предметам. Окончил школу, пошел в армию, научился водить все машины, вернулся домой и работает в службе неотложной помощи. А младший, мечтающий о той же профессии, с энтузиазмом объяснял, для чего ему нужны разные предметы. «Наша химичка-биологиня показывает, как важно понимать процессы, происходящие в человеческом организме. Вдруг мне придется оказывать медицинскую помощь? И английский нужен: а если попадетесь иностранцем? Они же по-русски не говорят!»

Мне задают неизбежный вопрос уже много лет: «Неужели не все выпускники школ мечтают поступить в вуз, а что же они делают?!» Сам вопрос, кстати, показывает удаленность от жизни, неумение видеть очевидное. Отвечаю одинаково: «Вы замечали вокруг продавцов, шоферов, медсестер, дворников, слесарей?.. Да, все профессии важны. Главное - желание быть полезным членом общества».

Возможно, самоуправление в школах либо изжило себя, либо стало слишком формальным, забюрократизировалось. Специфика подросткового мышления такова, что молодеще встречается в штыки указания, идущие сверху, и терпеть не может формализма. В современных условиях по понятным причинам самоуправление просто сошло на нет. Может быть, стоит обратить внимание на другой подход? Продумать, чем же важен тот или иной предмет, и постараться донести взрослое понимание до учащихся. Давайте вспомним старинное высказывание, звучащее немного по-разному в зависимости от перевода: «Суша теория, мой друг, а древо жизни пышно зеленеет» (И.-В.Гете, «Фауст»).

За четверть века работы в вузе и школе через мои руки прошли сотни студентов и учеников. Работают в самых разных сферах. Встречая меня, радостно приветствуют по-английски.

Александра СЕВЕРНАЯ

Хотела бы я, чтобы моим детям преподавали этику и психологию семейной жизни? Если честно, то нет. У меня нет доверия к современной школе и всем этим инициативам по разному рода предметам. За последние лет пять всех школьников России обещали обучить игре в шахматы, астрономии, второму иностранному языку. Еще обещали ввести обязательный госэкзамен по английскому, но отчего-то передумали. К чему я все это перечисляю? Да к тому что в школьную программу пытаются вклинить самые разные веяния и инициативы, но в итоге мы сталкиваемся с активной профанацией этих благих намерений.

Взгляд

Только с согласия

Семьеведение - дело слишком важное и деликатное

И я бы предпочла, чтобы в современной школе хорошо преподавали основные предметы, готовили к ЕГЭ, а все предложения по поводу звездного неба, многообразия религий, шахмат и третьей физкультуры для здоровья отвергла бы.

Почему? Потому что уставшие, замордованные уроками дети, особенно старшеклассники, не мечтают о семьях. Статистика такова: все реже бывшие школьники и люди моложе 25 лет создают семьи и решаются на рождение детей. Это мировая тенденция, до которой отчасти дотягивает и Россия.

Я бы не отказалась от уроков полового просвещения для школьников, вынесенных во внеурочную деятельность. По крайней мере, каждый ребенок должен иметь возможность получить все важные сведения от достойного специалиста. Но где таких в школьной формализованной среде найти? В мою школьную бытность произошел презабавный случай. На уроках анатомии темы по репродуктивной системе человека у нас попытались заменить на цикл уроков полового воспитания. Выглядело это так. К нам на урок пришла женщина, развесила таблицы про мужчину и женщину, козыряла словами «пенис» и «вагина». Но мы, школьники, хохотали. Кто от смеха лежал на парте, а кто и под столом. У педагога - очень информированного и открытого - было косоглазие. После двух заходов по 40 минут, превратившихся в уроки смеха, тему нам отменили на самоизучение. Потом была контрольная. Больше образовывать нас на тему физиологии

пола в школе не решились. Но семейная жизнь - это же не про секс, скажут многие. Да, соглашусь я. Это больше про совместную жизнь близких людей, а еще и об общении внутри семьи, и об уважении друг к другу, и об умении слышать, помогать, понимать. К сожалению, в школе этому учат не всегда. И для того чтобы учить универсальным правилам уважительного, не иерархического общения (тот, кто старше, имеет право кричать, не уважать, пугать), важно изменить и оздоровить общение внутри школьного коллектива. Это о триаде «учитель, ученик, родитель». Поможет ли тут теория или важнее каждодневная практика экологичного, нестрессового общения каждого названного участника триады? Это огромный труд, но, кажется, лучше такое вот каждодневное развитие наших детей и построение

хотя бы в миниатюре модели близкого к сприведливому, комфортному, экологичному, современному (эпитетов много, придумайте свой) обществу, чем попытки уместить этику и эстетику семейной жизни в какие-то 40 минут подготовки школьников к жизни...

Жизнь ведь - она и в сегодняшних минутах, в семьях самих ребят. И, возможно, школьники не могут быть причислены под одну гребенку. Кому-то важно скорректировать собственные представления о том, какая она - семья. Я сейчас пишу не о двух родителях и их гендерной принадлежности, а о том, что семья - это безопасное пространство, где тебя безусловно любят, принимают, оберегают. Я бы хотела, чтобы именно эту модель усвоили мои дети. Отдельный урок в этом не поможет, увы. Все, что дают ребенку значимые взрослые, - вот это он и понесет в личном багаже. И если вдруг этот багаж окажется слишком тяжелым и травмирующим, только личная заинтересованность и образование смогут скорректировать ситуацию.

Повторюсь - я за обсуждение разных инициатив в программе среднего образования, но жду от школы лишь реальных знаний, умений и навыков. Все остальные блоки и новшества я бы выносила во внеурочную деятельность, когда школьник, родитель и учитель могли бы корректировать индивидуальную образовательную программу ученика тем, что важно конкретно для него.

А что думаете вы?

Строки из писем



Так солнечно и звонко

Отрадно читать письма, авторы которых умеют удивлять и удивляться. К счастью, щедрые душой люди не переводятся.

Надежда Касаткина, воспитатель детского сада №69, Кострома:

«В детстве я мечтала стать актрисой, певицей, врачом. Но никогда не задумывалась о том, что свяжу свою жизнь с образованием. Однако по воле судьбы я стала работать воспитателем в детском саду - в группе компенсирующей направленности для детей с ментальными нарушениями».

У меня особенные, удивительные дети. Они другие, совсем не такие, как обычные дети, - они искренние и солнечные. Синдром у них один, но они все разные, у каждого свой характер, свой ритм.

Маша - моя первая выпускница. Любовь к детям с синдромом Дауна началась именно с нее. Я понимала ее, как никто другой, нам вместе было интересно играть в разные подвижные игры. Маша постоянно от всех убежала, а ко мне, наоборот, бежала навстречу. Она любила играть на сцене, ей нравилось быть в центре внимания. Сейчас Маша учится в школе, ее хвалят, у нее многое получается.

Любимое занятие другой моей воспитанницы - Алисы - погружение в мир образов. Она живет впечатлениями, полученными на протяжении всего дня, даже засыпая, рассказывает сказки, повторяет слова и фразы, услышанные за день. Это ее особенность. Может быть, в будущем из нее вырастет великая писательница.

Мальчик Миша - мой верный помощник. Он любит организовывать детей, знает правила, контролирует их выполнение другими. Он сприведливый, отзывчивый, заботливый. Недавно начал разговаривать, еще не все понятно говорит, но он настырный, будет повторять слово, объяснять на пальцах, пока его не поймут. Мише в общении комфортно с людьми, он не стесняется. Мальчик обожает музыкальные инструменты и еще «говорящие» и «поющие» книги. Признается, что будет музыкантом. Мой мир в общении с удивительными солнечными детьми стал другим, я забываю о своих проблемах, время, проведенное с ними в детском саду, пролетает незаметно».

Раиса Алексеева, Инжавино, Тамбовская область:

«Лето в разгаре. Как никогда, в эти солнечные и звонкие дни хочется всему радоваться».

...Вот мы стоим с дочерью на берегу реки на прогретых солнцем деревянных мостках. Ноги обволакивает приятное тепло, а прохлада воды зовет, манит к себе. Искушавшись, сидим на берегу, любуемся бесшумными танцами бабочек, ярким разнотравьем. И не важно, сколько тебе лет, летние радости универсальны. Я убеждена, что они передаются по наследству.

Когда-то я нанизывала земляничку на травинку и дарила дочери. Теперь она радует меня ароматным подарком. Вместе мы полюбовались соборным мной букетом из полевых цветов. У лета много радостей: разнотравье луга, прохлада реки, аромат созревших ягод, вкусная пенка свежесваренного варенья. Лето хранит аромат детства».

Марина БАЛУЕВА, сопредседатель межрегионального профсоюза работников образования «Учитель»

Казалось бы, это ясно даже самому наивному человеку: заработать 10 тысяч в час, даже если человек работал в месяц всего один этот час, нельзя приравнять к месячному заработку в 10 тысяч за ежедневный труд в течение полного рабочего дня. Это, вне всякого сомнения, разные заработки. Почему же тогда вознаграждение за труд педагогов так любят у нас исчислять в абсолютных цифрах? Почему нормирование учительского труда продолжает оставаться очень запутанным и по преимуществу носит косвенный характер?

В практике защиты трудовых прав учителей МПРО «Учитель» ежедневно сталкивается с недостаточностью количества прямых правовых норм, регулирующих взаимоотношения с работодателем и другими участниками образовательного процесса. Казалось бы, само по себе косвенное нормирование не должно составлять трудности в правоприменении, по крайней мере, для профессиональных юристов, если дело дошло до разбирательства, тем более до суда. Представляется несомненным, что иерархия источников права, общий характер права, аналогии с другими отраслями права вполне позволяют дипломированному юристу при руководстве здравым смыслом найти или вывести искомую норму и доказать ее правомочность. Однако на практике все далеко не так безоблачно. Юристов, знакомых со спецификой школьной работы, крайне мало, и те немногие, которые есть, обслуживают, как правило, интересы работодателя. Между тем специфика работы - это именно тот «лоцман», который может вывести в море противоречивых документов, пробелов и коллизий в законодательстве.

Наиболее характерный пример, позволяющий увидеть проблему во всей ее полноте, - это так называемые 36 часов - таково условно-сокращенное название группы вопросов, касающихся рабочего времени учи-

телей-предметников. Суть в том, что работа учителя-предметника оплачивается по почасовому принципу, на ставку заработной платы достаточно и необходимо дать 18 уроков в неделю. Уроки для удобства названы часами, хотя продолжительность урока на самом деле от 30 до 45 минут. Этот норматив человеку, не знакомому со школьной спецификой, может показаться неоправданным сокращением рабочего времени. В таких случаях приходится объяснять, что каждый урок нуждается в подготовке (которая в исключительных случаях может растянуться на несколько дней), а также и само по себе проведение занятия требует повышенного расхода энергии и, как следствие, дальнейшей реабилитации. Норма 18 часов сложилась исторически, ее оптимальность подтверждена исследованиями медиков, физиологов, психологов, а также практическим опытом.

Труд учителя регулируется конвенциями МОТ, Конституцией РФ, Трудовым кодексом РФ. Постановлением Правительства Российской Фе-

Восемнадцать с плюсом

Нельзя говорить о справедливости без правильного нормирования труда

дерации от 10 декабря 2002 г. №877 предусмотрено, что особенности режима рабочего времени и времени отдыха отдельных категорий работников, имеющих особый характер работы, определяются соответствующими федеральными органами исполнительной власти по согласованию с Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации и Министерством здравоохранения Российской Федерации, а при отсутствии соответствующего федерального органа исполнительной власти - Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации. Поэтому рабочее время и труд учителя регулируются помимо основных законодательных актов еще и Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», приказами и разъяснениями Министерства просвещения (образования).

В частности, это приказ №1601 от 22 декабря 2014 года «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре». Приказ разделяет понятия «нормированная» и «ненормированная» части педагогической работы. Из приказа следует, что под нормированной частью понимаются уроки, а под ненормированной - все остальное. Ненормированная часть перечислена весьма поверхностно, и из приказа не вполне ясно, как должна осуществляться оплата этой работы. Нормированная часть, под которой понимаются уроки, регулируется п. 2.8.1 приложения №1 «Продолжительность рабочего времени (нормы часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников», где говорится, что норма за ставку составляет 18 часов. Однако остается нераскрытым, как это соотносится с нормативом из Трудового кодекса, определяющим рабочую неделю педагога «не более 36 часов в неделю» (ст. 333 ТК РФ). На практике совершенно не ясно, почему превышение нормы уроков 18 часов не расценивается как сверхурочная работа. Принято ссылаться в спорах такого рода на Трудовой кодекс. Но уже есть опыт судебного разбирательства, когда истцу не удалось доказать, что даже количество уроков, превышающее цифру 36, является сверхурочной работой.

Иными словами, законом, по сути, не установлен норматив рабочего времени (только верхний возможный предел, без конкретизации, какой именно характер труда имеется в виду), а ставка 18 часов осталась на практике только в бухгалтерских расчетах.

Каковы практические последствия этого нормативно-законодательного пробела? Вот ряд наиболее характерных злоупотреблений, с которыми

сталкивается независимый профсоюз:

- то в одной, то в другой образовательной организации периодически объявляется, что рабочая неделя учителя составляет ровно 36 часов, и педагогов вынуждают находиться в здании школы то время, которое не оплачивается как рабочее, что не опирается ни на какой закон или норматив;

- учитель, работающий не на полную ставку и получающий сокращенную оплату, часто догружается дополнительными неоплачиваемыми обязанностями до 36 часов, что противоречит принципу равной оплаты за равный труд (нарушение конвенции №111 МОТ, ст. 4 ТК РФ, ст. 22 ТК РФ);

- превышение медицински обоснованной нормы не считается сверхурочной работой, не учитывается и не оплачивается как сверхурочная работа;

- меры реабилитации, рассчитанные на норматив 18 часов (отпускное

равной мере размывают правовой статус учителя. Однако наиболее часты именно злоупотребления, связанные с рабочим временем и оплатой труда.

По нашим наблюдениям, пытаюсь сделать все и соответствовать всему, учитель нередко доходит до состояния клинического переутомления. А попытки сохранить здоровье ведут к неизбежным «нарушениям» и, как следствие, избыточной зависимости от работодателя.

Не будет преувеличением сказать, что преобладание косвенного, а не прямого нормирования в сфере трудового школьного права провоцирует общую правовую незащищенность педагога. Практика судебных разбирательств показывает: опираться на действующие законы и подзаконные акты, очень трудно бывает доказать в суде, что учитель работает зачастую гораздо больше, чем установленный 36-часовой предел, но вместе с тем в школьном здании обязан находиться не более,

время, «санаторные» выплаты), не увеличиваются ни пропорционально увеличению рабочего времени, ни по интенсивности и качеству реабилитации;

- подготовка к уроку в ряде случаев, когда это удобно недобросовестному работодателю, не рассматривается как работа и не включается в рабочее время (например, во время каникул, когда работодатель может занять учителя посторонними обязанностями, сдвинув методическую подготовку на время домашнего отдыха и как бы не заметив этого);

- исключается из нормативных понятий время подготовки к уроку, в связи с чем становится возможным принятие в образовательной организации плана работы такой интенсивности, которая не подразумевает необходимость времени для подготовки к уроку;

- финансовая отчетность по средней заработной плате на всех уровнях осуществляется без учета переработок, полуторных и двоянных ставок;

- стремление многих работодателей сделать перемены (перерывы между уроками) рабочими (так как оплачивается астрономический, а не академический час) приводит к тому, что учителя лишаются технологических перерывов в работе, физиологически необходимых при интенсивном умственном труде;

- широко практикуются администрациями дисциплинарные взыскания и увольнения за отсутствие на рабочем месте во внеурочное время, неоплачиваемое, но почему-то вмененное в обязанность правилами внутреннего распорядка.

Можно продолжать список злоупотреблений, напрямую и косвенно связанных с противоречиями в регламентации рабочего времени. Следует сказать, что есть множество иных, также недостаточно регламентированных сторон труда педагога (например, академические свободы, понятия аморального поступка или психологического насилия, оценки квалификации и другие). Все они в

чем персонально ему (ей) оплаченный почасовой лимит времени. Перегруженный делами судья не всегда с первого раза способен понять, что конкретно в бытовом школьном обиходе подразумевается под словом «работа», какие сложные соотношения возможны между рабочим временем, временем отдыха и временем подготовки, между волонтерской и обязательной составляющими, между работой офисного характера и работой в системе «человек - человек», которые имеются в специфике школьного труда. А детальных разъяснений по этим вопросам нигде нет.

Правовые пробелы выгодны недобросовестному работодателю. Поэтому вряд ли мы дождемся в ближайшее время квалифицированной работы компетентного законодателя над этими вопросами.

Какой видится выход из имеющегося положения? Вероятно, нужна тщательная экспертиза всех сторон трудовой деятельности учителя, произведенная специалистами по охране труда в сотрудничестве с профсоюзами. А далее необходима законодательная инициатива по принятию ряда подзаконных актов, напрямую регламентирующих учительский труд. Причем уже сейчас совершенно очевидно: при нормировании труда школьного учителя надо проявить известную гибкость, поскольку учительский труд содержит признаки труда с почасовой оплатой (уроки), труда надомного (подготовка и методическая работа), труда удаленного и из дома (дистанционные уроки, все виды обучающего общения в соцсетях), труда с ненормированным рабочим днем (различная внеурочная деятельность). Каждый из этих видов труда, включенных в обязанность учителя, имеет свои особенности, а иногда и соответствующие статьи в законе (например, надомный труд). Все применяемые нормы должны быть установлены диспозитивно и в соответствии с реальностью. Только тогда можно с основанием говорить о правовом статусе учителя.

Причина и следствие Главное - вовремя остановиться

Вадим МЕЛЕШКО

Наши учителя очень любят притчи. Любые - ветхозаветные, новозаветные, китайские, арабские, старославянские... А иногда и сугубо народные, рожденные уже в наше время, в недрах социальных сетей. Притчи эти они используют на своих занятиях как очень удачно, исключительно к месту, так и неожиданно, повинуясь душевному порыву.

Вот вам для примера одна такая притча, рожденная, сами понимаете, отнюдь не в Евангелии и не в Упанишаде, но способная заставить нас задуматься о вечном.

«Один страждущий явился к врачу и пожаловался на боль в боку. Опытный врач осмотрел его, изучил анализы и пришел к выводу, что наличие явно выраженный холецистит в острой стадии. После чего выписал лекарство и объяснил, как его принимать.

Больной поступил так, как ему посоветовал доктор. И на какое-то время наступило облегчение. Но потом боль снова вернулась. Тогда он решил пойти к народному целителю.

Тот, выслушав пациента, сказал, что холецистит - это всего лишь следствие, а причина недуга сидит гораздо глубже: неправильная осанка приводит к многочисленным защемлениям позвоночных нервов, что в свою очередь губительно отражается на работе целого ряда систем, прежде всего пищеварительной, отсюда и следствие. И прописал ему мануальную терапию.

Лечение действительно помогло. Но лишь на короткое время. И когда боли снова возобновились, страдалец направился к тибетскому ламе, который в этот момент гостил неподалеку.

Лама улыбнулся и изрек: «Чтобы избавиться от проблемы, которая тебя беспокоит, надо сначала понять, что тебя гнетет и давит, что заставляет твой позвоночник изгибаться, травмируя нервы. И когда ты это поймешь, ты сможешь скинуть непосильное бремя и избавиться от причины болезни!»

Долго думал несчастный, долго размышлял. И вроде бы нашел причину своих страданий. Но... избавление, как и раньше, было временным. Наконец он понял, что никто ему не поможет, кроме высших сил, и пошел к святому старцу, живущему в ските. Тот тяжело вздохнул и молвил: «Все наши болезни оттого, что мы неправильно живем. Именно это и есть главная проблема, которая лежит на наших плечах, пригибая к земле и травмируя члены. Начни жить правильно, и избавишься от любой хвори!»

Но было поздно. Потому что несчастный умер, так и не поняв, что значить жить правильно.

Мораль: у каждой проблемы есть свой корень, свой первоисточник. Но пока ты до него докопаться, можно дать дуба. Вот поэтому и приходится работать со следствиями, а не с причинами».

...Ребенок плохо учится. А почему? Потому что учитель не смог его мотивировать. А почему? Потому что у самого учителя для этого нет стимулов. А почему? Потому что у него маленькая зарплата. А почему? Потому что страна у нас не очень-то и богатая. А почему? Потому что руководят ею люди, которых учили люди с низкой мотивацией. А почему?.. И так далее.

Главное - вовремя остановиться.

Конь в лабиринте

Развитие когнитивных способностей младших школьников

Виталий ПОЛОУДИН, сотрудник Научно-методического центра креативного шахматного образования младших школьников, кандидат педагогических наук

В настоящее время в педагогической практике широко распространен термин «лично ориентированное обучение». Но если в классе двадцать человек, то это значит, что педагог обучает двадцать личностей. И к каждой личности нужен свой подход. Практически это невозможно. В лучшем случае педагог будет объединять школьников в группы по несколько человек. Но по каким признакам классифицировать личности младших школьников? Какие качества преобладают в определении личности? Как определить педагогический подход к личности? Можно ли качественные оценки личностных характеристик преобразовать в количественные и на их основе сформулировать рекомендации по лично ориентированному методу обучения младших школьников?

С психологической точки зрения методика креативного образования базируется на трех основных качествах личности: характер, темперамент и когнитивные способности. Но если первые два компонента личности в процессе креативного образования младших школьников практически не изменяются и служат лишь для определения типа их личности, то последний из перечисленных является предметом развития в процессе креативного образования.

Начиная примерно с 1997 года автором проводились поиски ответов на эти вопросы. В результате серии педагогических экспериментов, проведенных в процессе креативного образования младших школьников в различных общеобразовательных школах Москвы, были выработаны и апробированы критерии, по которым проводилось определение личности младших школьников. Личности младших школьников подразделялись на четыре группы по признакам преобладающего темперамента, после чего обучение проводилось по методике, соответствующей типу темперамента ребенка.

Развивающий компонент креативного образования состоит из комплекса примеров, упражнений и задач, который содержит не только тесты, но и тренажеры, предназначенные для развития и определения уровня развития творческих способностей младших школьников.

Краеугольным камнем развивающего компонента креативного образования является регулярный мониторинг становления, воспитания и развития личности младшего школьника. Технология проведения такого мониторинга подробно рассмотрена в пособии для педагогов «Азбука креативного шахматного образования младших школьников».

Развитие творческих способностей младших школьников проводится в основном на шахматном материале, в частности, на различных позициях с вопросом: «Какой был ход белыми (черными), в результате которого получилась данная позиция?»

Примечание

Основные правила шахматной игры и правила передвижения фигур представлены в облаке по адресу disk.yandex.ru/i/Z-oJxNjs97mIpw для ознакомления.

В начале обучения школьники показывают поля и фигуру, позже - называют фигуру и предполагаемое «поле отправления» относительно заданного. После изучения нотации называются поля по их обозначениям.

Для иллюстрации сказанного рассмотрим приведенную на рисунке 1 заключительную позицию одной из модификаций известной партии «Детский мат», которая, как мы надеемся, известна многим. Напом-

ним тем не менее, что в партии белые сделали всего четыре хода.

Во-первых, надо определить, какой именно ход был последним в этой партии. Несложный анализ позиции показывает, что последним ходом в партии был ход ферзя на поле f7, которым белые объявили шах и мат черному королю.

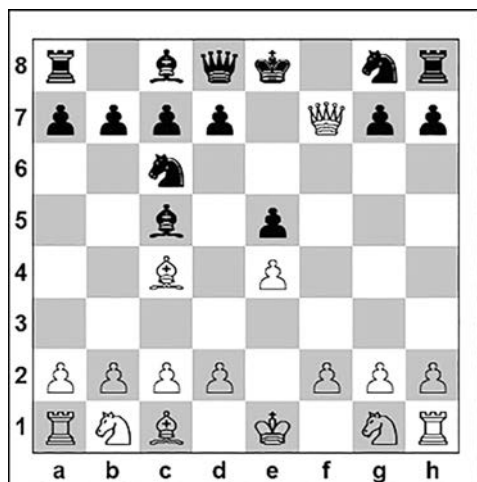


Рис. 1. Пример 1. Заключительная позиция в партии «Детский мат»

Заключительный ход ферзя - взятие пешки на поле f7 с объявлением шаха и мата королю черных может быть выполнен с восьми полей: d5, e6, f3, f4, f5, f6, g6 и h5. Возможное поле d5 исключается из рассмотрения, так как путь ферзя на него достаточно долог, и за три хода, которые выполняются в партии, ферзь не успеет перейти на это поле.

Предполагаемые «поля отправления» ферзя с полей по шестой горизонтали невозможны, так как пешки черных, стоящие в начальных позициях и контролируемые эти поля, могли побить ферзя до его перехода на поле f7.

Естественно, что вам надо указать все перечисленные поля и объяснить (при необходимости после наводящего вопроса), почему ферзь не мог находиться на поле f4.

Из названных ранее полей остаются три: f3, f5 и g5. Но поле f5 выпадает из рассмотрения по той же причине, что и поле d5. Таким образом, остаются лишь два поля - f3 и g5.

Вот такой простой пример пробуждает у младших школьников интерес к творческой деятельности, к анализу ситуации.

В творчестве, к какому бы направлению оно ни относилось, большую роль играет пространственное воображение. Поэтому в методике креативного образования младших школьников отводится много места и придается большое значение упражнениям с лабиринтами. Как мы полагаем, многим читателям известны подобные задачи, в большинстве своем они рассчитаны на развитие пространственного воображения. Мы ознакомим вас с еще одной авторской разработкой, базой для которой послужили общеизвестные лабиринты. Особо отметим, что в некоторых случаях нам пришлось изменить стандартные размеры шахматной доски (8x8). Но, надеюсь, это никак не отразилось на содержании упражнений.

Примечание

Мы пользуемся следующими определениями:

Пример - частный случай, применяемый для объяснения общего.

Упражнение - повторное (неоднократное) выполнение какого-либо действия для его запоминания и усвоения.

Задача - проблемная ситуация с определенно заданной целью, которую необходимо решить. Встречаются задачи, имеющие не одно, а несколько решений.

На рисунке 2 изображен лабиринт на шахматную тему. Он настолько запутан, что не сразу разберешься, как пешка может добраться до последней горизонтали

и превратиться в ферзя. Но это возможно. Так как мы сейчас не играем в шахматы, то пешке можно ходить не по шахматным правилам. И мы разрешим пешке ходить в любую сторону: вперед, назад, влево и вправо. Так и получится, что пешка может дойти до поля с ферзем.

И вы поможете пешке, если нарисуете для нее путь от начала до конца. Сначала внимательно рассмотрите лабиринт, подумайте, определите примерный маршрут. И только потом начинайте рисовать путь пешки. Рисуйте карандашом. Тогда вам, если ошибетесь и попадете в тупик, можно будет резинкой стереть линию, по которой вы попали в тупик.

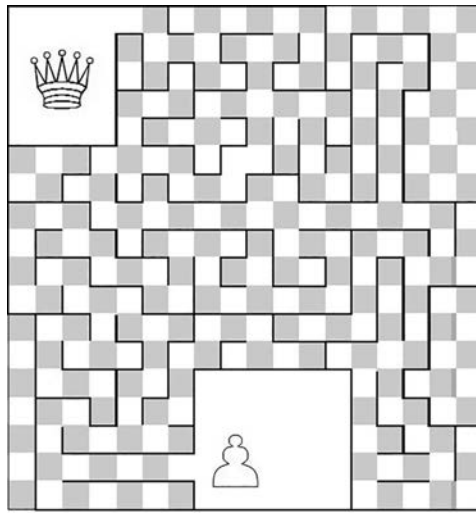


Рис. 2. Упражнение 1. Белая пешка превращается в ферзя

Посмотрите на рисунок 3. Лабиринт, изображенный на нем, очень похож на тот, что представлен на предыдущем рисунке. Только задание другое: здесь черная пешка должна пройти через лабиринт и превратиться в черного ферзя. Задание непростое, но выполнимое. И вы с ним справитесь. Черная пешка - также в нарушение шахматных правил передвижения - имеет право передвигаться не только по вертикали (влево или вправо).

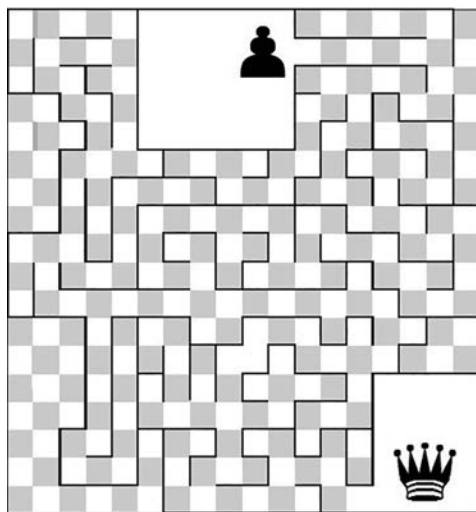


Рис. 3. Упражнение 2. Черная пешка превращается в ферзя

Рассмотрим лабиринт на рисунке 4.

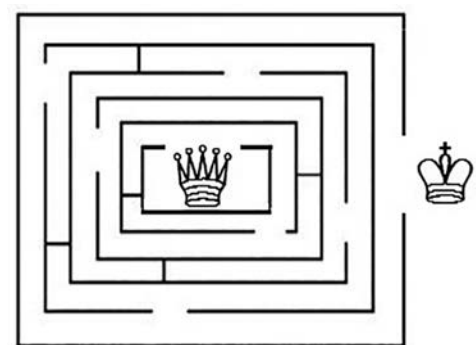


Рис. 4. Упражнение 3. Белый король идет в гости к белому ферзю

Надо помочь королю пройти в гости к ферзю. Эта задача простая. Правда, нам надо быть внимательными, мы должны, прежде чем рисовать путь короля по этому лабиринту, проделать весь путь в уме. Если не получится, огорчаться не следует. У нас есть еще лабиринты.

На рисунке 5 изображен лабиринт с черным ферзем в центре. Черный король должен дойти до черного ферзя. Поможем ему!

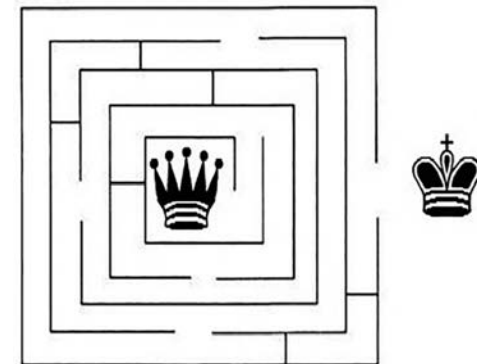


Рис. 5. Упражнение 4. Черный король идет в гости к черному ферзю

На рисунке 6 изображен лабиринт, в глубине которого спрятался белый король. У входа в лабиринт стоит в задумчивости черный конь, который очень хочет объявить шах белому королю, но сделать этого он не может, так как стенки лабиринта не позволяют коню делать ходы по шахматным правилам. Помогите черному коню, покажите ему путь до белого короля по лабиринту. С вашей помощью он сможет передвигаться по лабиринту не по шахматным правилам.

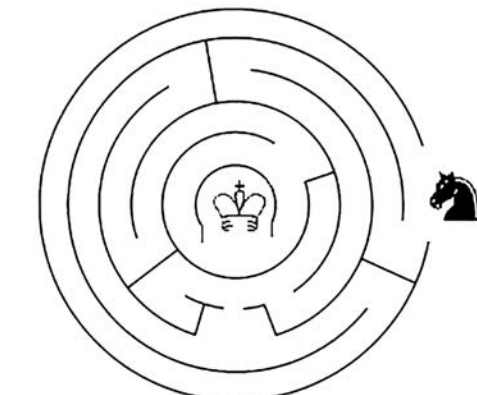


Рис. 6. Упражнение 5. Черный конь объявляет шах белому королю

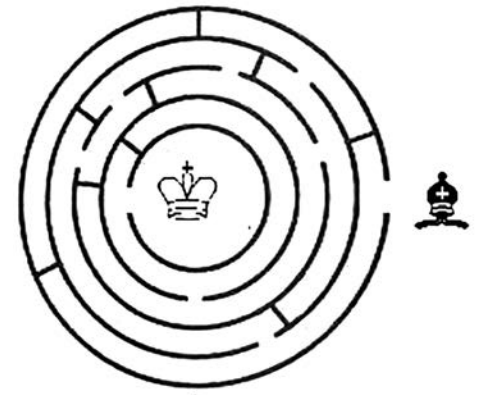


Рис. 7. Упражнение 6. Черный слон объявляет шах белому королю

На рисунке 7 изображен лабиринт, очень похожий на тот, что представлен на рисунке 6. В глубине лабиринта спрятался белый король. У входа в лабиринт стоит в задумчивости черный слон, который очень хочет объявить шах белому королю, но сделать этого он не может, так как стенки лабиринта не позволяют слону делать ходы по шахматным правилам. Помогите черному слону, покажите ему путь до белого короля по лабиринту. С вашей помощью он сможет передвигаться по лабиринту не по шахматным правилам.

Тамара СУВОРОВА, Петропавловск-Камчатский

У человека любой профессии должно быть хобби и, несмотря на любую занятость, время для отдыха - на этом настаивают современные психологи. Учитывая, что современные педагоги идут в ногу со временем и делятся своими увлечениями в социальных сетях, которые доступны ученикам, интересы учителей так или иначе становятся примером для детей. Где, как не на отдыхе, можно полностью посвятить время своему хобби? Вообще, любимый отдых у большинства жителей Камчатки - это экстремальный туризм и разные виды творчества, связанные с культурой и спецификой края. И учителя не исключение. Слово педагогам школ столицы Камчатского края.

Ирина САЕНКО, учитель математики средней школы №36:

Что может быть лучше морской рыбалки?

Я родилась и выросла на Камчатке, с детства слыха спортивным и активным ребенком. Сколько себя помню, всегда мечтала вдоль и поперек обойти каждый уголок нашего красивейшего места. И наконец моя мечта сбылась. Несмотря на мою занятость в школе, я нахожу время для путешествий с друзьями. Запомнились восхождения на вулканы Авачинский, Горелый, Мутновский, Козельский. А как впечатлили походы на Голубые озера, Вачкажец, Ганальские Востряки! Недавно я открыла для себя замечательный вид отдыха - рыбалку. Представьте: на реке Аваче ловила кету, чавычу, а зимой в Авачинской бухте - корюшку и навагу. Морская рыбалка оказалась не менее увлекательной, а улов порадовал - камбала, ленок.

В итоге благодаря опыту, накопленному в результате путешествий и занятий, мы с коллегой решили открыть свою туристическую фирму. Сказано - сделано! Нашей компании только год, но дела вдохновляют. Мы уже возили туристов по зимней Камчатке, а сейчас, в летний сезон, кото-

рый в полном разгаре, мы показываем самые красивые места жителям России и ближнего зарубежья.

Люблю кататься на сапе, велосипеде, внедорожнике. Недавно занялась кроссфитом и бегом. Кстати, ко мне присоединились и мои ученики, и теперь мы вместе с ними собираемся на пробежку, иногда присоединяются некоторые из родителей.

Конечно, мои увлечения не могли не сказаться на учительской профессии. Прежде чем наметить очередной поход, я ставлю себе цель - дойти до намеченной точки любой ценой. Этому всегда учу и своих детей - не отступать от своей мечты. Как у классного руководителя у меня само собой получается, что со временем мы с детьми начинаем проводить вместе досуг. Ездим классом играть в лазертаг, прыгаем на батутах, ходим в мини-походы, устраиваем пикники, во время которых варим уху, поем песни под гитару. С выпускниками отправляемся на океан встречать рассвет и там на берегу сжигаем на костре пособия по подготовке к ЕГЭ. С самыми первыми моими выпускниками, те-



Красота, которую хочется запечатлеть в памяти

фото из архива Надежды ЛИНКОВОЙ

Целебные силы природы Камчатки

Отдых для экстремалов и романтиков

перь уже студентами 2-го курса вузов, до сих пор встречаемся на каникулах и по возможности вместе ходим в походы.

Надежда ЛИНКОВА, учитель начальных классов средней школы №40:

Простор для творчества

Как только появляется свободное время, просыпаются и активизируются все мои хобби. Камчатка - это красота, которую хочется запечатлеть в памяти. Фотография, зарис-

овка, лепка, да и просто созерцание величия природы умиротворяют, воодушевляют, придают сил. Мне по душе замечать необычное, удивительное вокруг и радоваться этому.

Мои дети любят, когда я веду уроки по краеведению, где использую свои фотографии, например, ягод, грибов или растений. Им нравится, когда я что-то объясняю и при этом рисую, чтобы было нагляднее. Еще мы обожаем сочинять стихи и сказки, рисовать, лепить и, конечно, участвовать в конкурсах. Например, мы участвовали в конкурсах социальных плакатов «Не кормите медведей!», «Не кормите сивучей!», «Огонь - твой друг и враг».

Мы очень любим всевозможные творческие мероприятия - выставки рисунков и поделок, танцы, театральные постановки. Там, где нужен творческий подход, мы с детьми всегда рады участвовать. К примеру, когда в нашей школе проходил конкурс игр, наш класс подготовил игру в домино с ягодами и животными Камчатки.

Особая любовь - это творческая деятельность с детьми в летнем лагере. Тут мне как педагогу не нужно в привычном смысле работать - просто занимаешься творчеством, раскрываешь таланты детей. Одни увлекаются спортом, другие участвуют в интеллектуальных викторинах, третьи - в художественной самодельности. Каждый летний день дарит простор для творчества - можно рисовать, петь, танцевать, ставить музыкальные номера, главное, что любимым делам можно посвятить целый день.

Елена КЛЕВЦОВА, учитель английского языка средней школы №30:

Ликование на вершине вулкана

Мне всегда хотелось путешествовать по экзотическим местам Камчатки. Но всегда что-то мешало - то

времени не было, то подходящей компании, то соответствующей техники. Ведь посещение диких природных мест возможно только на специально оборудованной технике. Сейчас у моего супруга есть машина большой проходимости, и буквально каждые выходные мы отправляемся в очередную поездку. Особенно любим ездить на наши термальные воды - не только туда, где есть базы отдыха, но и на природные озера.

Каждое место, до которого удалось доехать или дойти, подарило незабываемые эмоции. Так, когда мы первый раз поехали с нашим полугодовалым ребенком на вулкан, оказалось, что подниматься в гору придется своим ходом, а машину нужно оставить у подножия. На половине пути у нас порвался эргорюкзак, и пришлось нести ребенка на руках. Но, несмотря на это, мы решили не возвращаться и продолжили путь. И были вознаграждены за упорство, когда стояли на вершине вулкана и перед нами раскрылась красивейшая панорама. Мы ликovali и радовались, что достигли цели.

К сожалению, такие совместные выезды с учениками пока невозможны по понятным причинам. Но некоторые местные туристические компании организуют экзотические поездки, например, очень популярно путешествие к цветущим лизихитонам в начале мая. Эти удивительной красоты цветы с белыми листьями и необыкновенными соцветиями неизменно вызывают восторг у тех, кто видит их.

Мои ученики любят слушать мои рассказы об очередных путешествиях. Я решила совместить эти увлекательные занятия с изучением английского. На уроках мы рассказываем друг другу о разных достопримечательностях Камчатки и о собственных путешествиях, а потом обмениваемся мнениями, задаем уточняющие вопросы. Так в ходе общения мы изучаем специфические названия или выражения, которые могут пригодиться в общении с иностранными туристами.

Екатерина САВЕЛЬЕВА, учитель английского языка средней школы №30:

Легко на сердце от песни веселой

Помимо любимой работы у меня есть любимое увлечение, для которого я всегда найду время. Уже много лет я пою и танцую в народном казачьем ансамбле «Русь». Помимо выступлений на местных краевых мероприятиях и гастролей по России вместе с коллективом мы объездили уже много стран со своими постановками. Например, побывали во всех странах Скандинавии, выступали в Париже, Вене, Дубае.

С ребятами своего класса я часто ставлю танцевальные номера, с которыми мы выступаем на школьных мероприятиях и различных конкурсах. Один из любимых конкурсов, в котором мы всегда принимаем участие, - Spring song - состязание самых лучших постановок и исполнений песен на английском языке.

Также своим ученикам стараюсь прививать любовь к народным песням. К примеру, недавно для внутришкольного мероприятия нам нужно было выбрать песню. Но предложенная мною «Едут, едут по Берлину наши казаки» была принята моими подопечными без восторга. Тогда я включила им запись со своего концерта, где наш ансамбль исполняет ее в красивых стилизованных костюмах. После этого дети решительно поменяли свое мнение и согласились.

Для любого жителя Камчатки отдых на природе - желанный и любимый досуг. Для того чтобы восстановить силы, отвлечься от рутины будничных дней, нет ничего лучше, чем время, проведенное на лоне дикой природы. Тут мгновенно улетучиваются все невеселые мысли и любая усталость проходит как по волшебству. Считаю, что современному человеку просто необходимо отдыхать от цивилизации, и лучше всего это делать с помощью дикой природы.



«Вот это улов!» - радуется Ирина САЕНКО

фото из семейного архива Ирины САЕНКО

Сергей РЫКОВ

Молодежь - губка пороков общества. Увы, наркотики давно стали частью культуры и быта студентов и школьников стран Европы, Азии, Австралии, Латинской Америки, США... Пандемия обнажила язвы мира. Самоизоляция, локдаун, страх за собственное здоровье и здоровье близких, боязнь потерять работу и связанные с этим депрессии... Как правило, студенты и старше школьники подрабатывают в ресторанной сфере, в сфере услуг, в шоу-бизнесе. Именно этот сегмент экономики пострадал в эпоху COVID-19 больше всего.

Погасшие звезды

Как результат пандемии - рост наркомании среди самой неустойчивой части молодежи - студентов и школьников. Вот цифры. Они ярче и убедительнее самых изысканных метафор. По оценкам ООН, за 2020 год

Остальные сидят на игле до конца жизни. До обидного короткой жизни. До трагизма запутанной и короткой.

Черная дата. 40 лет назад в мире впервые зарегистрирована страшная болезнь СПИД. Ее называют чумой XX века. 85% заражения ВИЧ-инфекцией происходит через иглу общего шприца, а у 90% наркоманов диагностируется заразная форма гепатита.

В группе риска наиболее уязвимая часть молодежи - безработные, школьники и студенты. Правоохранительные органы многих стран мира (особенно Европы и США) все чаще обвиняют шоу- и кинобизнес в откровенной рекламе наркотиков под якобы благовидным предлогом. Во многих странах мира строго запрещена малейшая реклама наркотиков, но молодежь подражает своим кумирам, которые с телеэкранов, со страниц гламурных журналов, в социальных сетях Интернета наперебой признаются в том, что принимали или принимают наркотики либо

плиной. Но вот сообщение журнала Focus: «В Берлине выросло количество подростков, злоупотребляющих наркотическими веществами. Особенно популярен клубный наркотик экстази, в народе «колеса»... Экстази непредсказуем в ощущениях, чем, наверное, и привлекает неокрепшие души. От эйфории и радужных глюков до внезапного холодного ужаса и мгновенных отравлений.

Яркая упаковка. Низкая цена. Относительная доступность в аптеках. Потому и популярен экстази у подростков. В подворотнях экстази называют колесами счастья. Но как жестоко похмелье! Глубокая, кажущаяся безнадежной депрессия, граничащая с желанием покончить с собой. Упадок сил. До ненависти к любому проявлению жизни. Временная потеря памяти. Судороги мышц. Паранойя.

Так якобы достигается контакт со сверстниками. Говоря языком социологов, наркотик дарит подростку имитацию социализации. Школьники ищут группу общения по интере-

ко формировалась и крепла система борьбы с наркозависимостью, в наркоманах все-таки пытались разглядеть сначала свободную личность, этаких юных бунтарей против социальной несправедливости, и лишь в последнюю очередь - больных. Серьезно больных юношей и девушек, нуждающихся не в уговорах, а в полноценном лечении. Врачи, социологи, педагоги, родители, объединившись, создали Ассоциацию независимых экспертов, которая прогнозирует потребление наркотиков молодежью Германии. При Университете Гете был создан Центр по исследованию воздействия на мозг молодых людей наркотических и психотропных веществ. Что говорит само за себя - проблема молодежной наркомании стала для немцев во весь рост.

Специалисты Центра по исследованию мозга каждый год опрашивают по 15 тысяч школьников Франкфурта-на-Майне в возрасте от 15 до 18 лет на предмет «дружбы с наркотиками»: «Что тебя тянет к запрещенному зелью? В чем причина добровольного ухода в хрупкий мир ненадежных иллюзий? Так раздражает реальность, которая тебя окружает?»

Опрос десять лет назад (подчеркнем!) санкционировала и оплачивает администрация Франкфурта. Почему именно Франкфурт? Этот мегаполис - наиболее показательный срез Германии. Франкфурт многонационален, как никакой другой город Германии. С очень мощной промышленностью. Небоскребы здесь нагло заслонили его уютное патриархальное прошлое. Франкфурт-на-Майне - флагман урбанизации. Визитная карточка развитого капитализма.

В анкетах студенты и школьники (прямо или косвенно) отмечают огромное словесное давление мегаполиса, его скоростей на психику. В погоне за «успешной жизнью» родители «не видят и не слышат» (так в ответах анкеты) своих детей.

И еще один печальный вывод социологов - наркомания среди молодежи стала социальным, а не точечным местечковым явлением. Появились даже трусливые призывы смириться с наркоманией среди студентов и школьников, вместо того что-

предупреждение наркомании среди детей и подростков. Эта программа - одна из основных для федерального правительства. Она заменила криминально-силовую метод борьбы с наркоманией и ориентирована на охрану здоровья подростка, а не на его неперемное наказание. Это не значит, что пряник полностью заменил кнут, но за решение проблемы детской наркомании в Германии отвечает не министерство внутренних дел, а министерство здравоохранения. Полиция по-прежнему борется с торговлей и распространением наркотиков. Не более. Что называется, в души не лезет.

Как любая программа, и эта программа несовершенно. Ее рекомендации и требования не успевают за бегом времени. Исследования, проведенные все в той же Германии и Нидерландах, показали, что студенты и школьники, уже подсевшие на наркотики, как правило, категорически отказываются от помощи любой социальной программы. В том числе и от программы «Всестороннее развитие социальных качеств личности». Они уверены, что справятся с проблемой сами. Что все под контролем. Значит, как наркопревентивная эта программа не работает. Надо придумывать что-то другое.

Наконец, если признать, что наркомания - это неразрывная цепочка из трех звеньев: «личность - окружающая среда (социум) - наркотики», то вышеназванная программа ориентирована только на первое звено - личность. А как быть с остальными?

Шприц в школьном портфеле

Печальная статистика и в Великобритании. 40% британских детей в возрасте до 15 лет пробовали наркотики. Два года назад эта цифра была ниже тридцати.

60% английской молодежи в возрасте от 16 до 24 лет признались в анкетах социологов, что хотя бы раз в жизни пробовали серьезные наркотики. Десять лет назад лишь один из ста опрошенных юных британцев признавался в том, что знаком с «кокой» (кокаином). Теперь таких кокаинистов - каждый 20-й. Двое из десяти коледи героин.

Ситуация настолько тревожная, что министерствам здравоохранения и образования пришлось разработать и внедрить специальную систему антинаркотического воспитания для школ «Каждый ребенок значим» (Every child counts). Ценность и цельность программы и в том, что она координирует деятельность всех служб, замыкающихся на детях, подростках и молодежи - от рождения до 19 лет.

Все подчинены одной цели - родители, учителя, педагоги, волонтеры, полиция, врачи, социальные работники, журналисты, городская администрация. У основной программы «Каждый ребенок значим» есть подпрограммы, как пазлы, составляющие общую картину: «Неблагополучные семьи», «Поддержка - в школе и дома», «Семья - моя крепость», «Роль родителей в борьбе с наркотиками»...

Министерство просвещения Израиля, обеспокоенное ростом наркомании среди школьников, ввело в обязательную школьную программу с пятого класса лекции о вреде алкоголя и наркотиков. Дальше - больше. С нового учебного года во многих школах Тель-Авива родители учеников обяжут подписать декларацию, разрешающую обыскивать вещи их детей перед коллективными вылазками на природу, выездами на экскурсии, походами с ночевкой и уж тем более перед отправкой в летние лагеря отдыха.

...Планета детства на кончике иглы. Согласитесь, даже звучит страшно.

Коготок увяз - всей птичке пропасть...

Детство на кончике иглы

в мире зафиксировано (подчеркну - только зафиксировано официально!) 250 миллионов человек, страдающих наркозависимостью (это население Германии, Франции, Великобритании и Италии вместе взятые).

Около ста миллионов из них - подростки. Увы, цифра далеко не полная! Наркотики, как и все пороки, любят тишину. В публичное пространство, а значит, и в официальные сводки попадает уж точно не вся статистика. Это айсберг, основная масса которого скрыта в ледяном безмолвии неизвестности.

По опросам социологов Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), 56% мальчиков и 20% девочек школьного возраста хотя бы раз в жизни употребляли психоактивные вещества (ПАВ) и/или наркотики. 45% юношей и 18% девушек планеты употребляют психотропные вещества регулярно.

Средний возраст подростка, начинающего употреблять наркотики, 15-17 лет. В последние годы среднестатистический наркоман мира помолодел. Все больше наркоманов в возрасте 9-13 лет. Нередки случаи, когда родители-наркоманы подсаживают на иглу шести- и семилетних детишек.

Один наркоман способен посадить на иглу 15-20 человек. Не просто способен - ему это необходимо по простейшим личным соображениям: пятнадцать подсевших на иглу новичков станут его безвозмездными спонсорами. Наркоман со стажем будет ежедневно получать дозу, оплаченную попавшимися на его крючок малолетками. Такова технологическая цепочка низшего уровня наркобизнеса. Таков конвейер, спешащий в ад.

Статистика вылечившихся от наркозависимости подростков тоже плачевна. Только каждый пятый юный наркоман не возвращается из нарколечебницы в плен болезненных грез.

сильнодействующие психотропные препараты. Принимая образ мучеников, рассказывают, как героически и успешно боролись или борются с наркозависимостью, откровенно эксплуатируя собственный порок в личных рекламных целях. Наивный подросток делает вывод: «Наркотики - это не так страшно. Можно попробовать, чтобы испытать себя на прочность. Мой кумир смог преодолеть наркозависимость - и я смогу. Главное - вовремя соскочить с иглы».

Чушь! Коготок увяз - всей птичке пропасть. Повторюсь: только трое, от силы пятеро из ста возвращаются из наркотического ада к более-менее нормальной жизни. Как они говорят - «чистенькими».

На мировой эстраде, в теле- и киноиндустрии, в спорте тысячи звезд, крепко зависимых не только от света рампы и славы (часто дешевой), но и от разного рода наркотических забав. Подросток оклеивает гламурными ликами кумиров стены своей комнаты. Попробуйте убедить тинейджера, что наркотики - это плохо, если его любимые певица Уитни Хьюстон, певец и музыкант Элвис Пресли, рок-гитарист Джимми Хендрикс, звезда кинокомедии «Один дома» Маколей Калкин, бас-гитарист панк-группы Sex Pistols Сид Вишес, певица Эми Уайнхаус, звезда Голливуда, прототип куклы Барби Линдси Лохан, рэпер Эминем, лидер группы Nirvana Курт Кобейн, актриса Дрю Бэрримор... и сотни, сотни других звезд мировой эстрады и кинематографа «торчали на игле» или принимали психоактивные таблетки.

Если вовремя не остановить подростка, скачущего на шприце в наркотический и в ВИЧ-инфицированный ад, он увлечет за собой несколько поколений.

Скованные одной цепью

Ухоженная, сытая Германия всегда славилась своей образцовой дисципли-

сам и находят ее в наркоподворотне. Как правило, это дети из трудных семей. Впрочем, не только. Есть и золотая молодежь.

У ребят постарше, пишет немецкий журнал Focus, в почете гашиш. Его легче достать. Гашиш не оставляет следов от инъекций. В малых дозах он не запрещен во многих землях



А вы уверены, что ваш ребенок не пробовал наркотики?

Германии. За 6-10 граммов к уголовной ответственности не привлекут, но в базу данных полиции обязательно внесут.

Неприкосновенность свободы личности, чем так гордится Запад, на наркоманов в Германии не распространяется, хотя еще в середине прошлого века, когда в стране толь-

бы радикально бороться с ней и с ее причинами. Место тех, кто отказался от наркотиков, говорят «штрейкбрехеры», немедленно займут другие. Не выдержавшие давления и ударов судьбы.

В Германии действует программа «Всестороннее развитие социальных качеств личности», направленная на

Ты уже немного ученый...

Детский взгляд на взрослые дела

Ида ШАХОВСКАЯ

Принято говорить, что школьники грызут гранит науки. Действительно, почти все школьные предметы - математика, физика, химия, биология и даже история - являются научными дисциплинами. Однако много ли общего между обычным их изучением и реальными научными исследованиями? И как с детства разглядеть в ребенке задатки ученого? Возможно, ответ на этот вопрос дадут результаты ежегодного конкурса «Снимай науку!», который проводит телеканал «Наука» и в котором есть специальная номинация для детей.

Конкурс проводится при поддержке Министерства науки и высшего образования РФ, Министерства просвещения РФ и Российского научного фонда. В нем участвуют пользовательские видеоролики и фотографии на научную тематику. Главной целью является популяризация научного знания. Проект был запущен в 2016 году. За пять лет на конкурс было прислано более 7000 фото- и видеоработ. В 2018 и 2020 годах проект признавался победителем Всероссийской премии «За верность науке».

Очередной этап конкурса, связанный с видеоконтентом, стартовал 11 мая и завершится 19 сентября. Церемония награждения пройдет на фестивале Наука 0+. Победители получают дипломы и призы, лучшие ролики попадут в эфир, а обладателю Гран-при предложат стать ведущим на канале «Наука».

«2021 год для нас особенный - это Год науки и технологий в России, - комментирует главный редактор телеканала «Наука» Мария Семенова. - В уже проведенных конкурсах участвовали более 1500 видеоработ, и мы можем сказать, что эти ролики действительно внесли вклад в научную журналистику. «Снимай науку!» - конкурс, который

дает возможность участникам продемонстрировать свою работу широкой аудитории, а зрителям - взглянуть на предмет исследования глазами автора, увидеть что-то уникальное». В этом году видео в конкурсе оцениваются по четырем номинациям: «Профессиональное видео» - работа научных коллективов и лабораторий над созданием новых технологий и открытий; «Любительское видео» - видеоролик, посвященный научному эксперименту, сопровождаемый пояснениями исследователя; «Детское видео» - видеоролик о науке с участием детей в возрасте до 14 лет; «Космос» - спецноминация, посвященная 60-летию первого полета человека в космос.

«С раннего детства мы с родителями посещали различные научные фестивали и выставки, - рассказывает Илья Кочегаров, занявший первое место в номинации «Дети» в 2020 году. - Однажды мы были на Всероссийском фестивале науки Наука 0+. Я помню, что в зале на большом экране показывали интересные научные видеоролики детей. После показа победителей приглашали на сцену и награждали их. Тогда я сказал маме, что очень хочу участвовать в этом конкурсе. Позже я увлекся робототехникой и, когда сконструировал мой первый проект, решил отправить свою работу на телеканал «Наука» для участия в конкурсе «Снимай науку!».

Илья самостоятельно с помощью различных приложений и инструкций из Интернета сконструировал роботизированные кормушку и поилку для домашних животных. Первым «подопытным» стала его домашняя собака Леди. Мальчика беспокоило, что пока он в школе, а взрослые на работе, питомца остается голодной и может страдать от жажды. Рассчитать порции корма и воды для животного на целый день очень сложно.

Сконструированные Илеей роботы не только отсчитывают строго дозированные порции еды и питья каждые четыре часа, но еще и зовут собаку к трапезе голосом юного хозяина... Леди быстро освоила новшество.

«В прошлом году Лия пошла в первый класс, и не просто в первый класс, а в первый класс инженерно-технологической школы, - рассказывает Мария Якина, мама участницы Лии Деревенец, занявшей второе место. - С этого момента жизнь перестала быть прежней. Теперь ребенок все время что-то исследует, изучает, творит».

Конкурсный проект Лии называется «Почему поют бокалы?». На видео маленькая девочка наглядно показывает, как извлекать музыку из стекла, и объясняет, что это результат определенных колебаний и резонанса. «Звук - это волна!» - заявляет она.

«Так важно с раннего детства поддерживать в детях исследовательский интерес и стремление к научному познанию! - говорит Виктория, мама Кати Молчановой, завоевавшей треть



Илья КОЧЕГАРОВ - победитель конкурса «Снимай науку!» в детской номинации

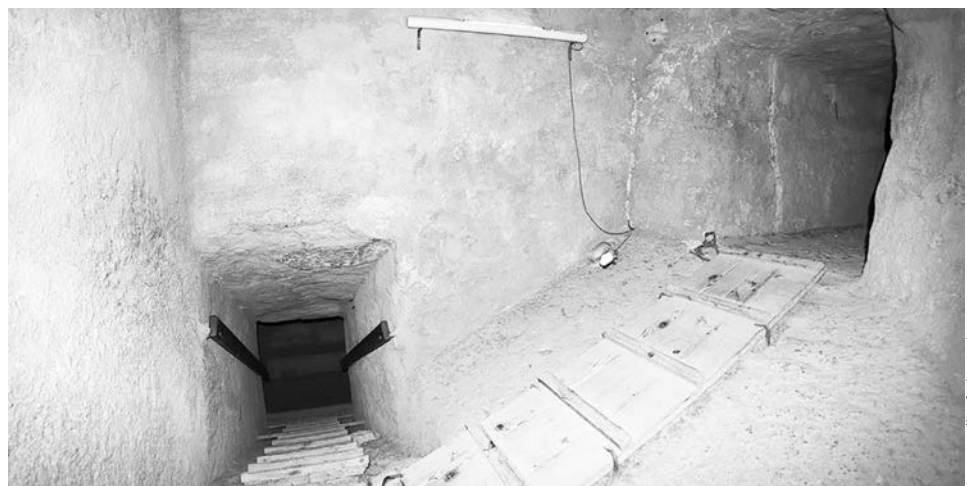
место. - Как известно, самые ценные и прочные знания - те, что добыты самостоятельно, в ходе собственных творческих изысканий».

Катя демонстрирует, как при помощи нехитрых приспособлений - упаковки из-под ряженки, китайских палочек, цветной бумаги и ниток - изготовить динамическую игрушку «Летающая сова».

Можно ли говорить о том, что эти дети - будущие ученые? Конечно, не факт, хотя интерес к научным изысканиям в нашем обществе в последнее время активно растет. Люди понимают, что именно от научных открытий во многом зависит наше будущее во многих сферах жизни.

Так или иначе заинтересовать ребенка вопросами науки, которые он станет исследовать сам, на собственном опыте, очень важно. Прежде всего это способствует лучшему усвоению учебной программы, а кроме того, заставляет задуматься о том, как устроен мир, каковы его законы.

«Наука начинается с того, что тебе интересно, - говорит научный редактор телеканала «Наука» Иван Семенов. - И этот интерес не удовлетворяется популярными книжками и документальными фильмами. Он заставляет на каждом новом этапе знания задавать новые вопросы «как?» и «почему?». Так ты доходишь до учебников, реферируемых статей и монографий. Потом начинаешь что-то делать сам: писать, считать, копать, разглядывать, разделять или смешивать... И вдруг понимаешь, что тебе уже есть что сказать нового о предмете твоего интереса. Вот тут ты уже немного ученый... Главное, чтобы интерес был твой собственный, а не навязанный обстоятельствами, родителями или преподавателями».



Внутри пирамиды Хеопса могут быть скрыты помещения

фото с сайта fotki.yandex.ru

Пирамида «на просвет»

Какие тайны хранит одна из самых знаменитых в мире построек?

Ирина ШЛИОНСКАЯ

Международный коллектив ученых из России, Италии, США и Японии планирует в ближайшее время начать исследование пирамиды Хеопса с целью поиска скрытых помещений и тоннелей. Это станет возможным благодаря голографическим подповерхностным радиолокаторам, разработанным в лаборатории дистанционного зондирования Московского государственного технического университета имени Н.Э.Баумана.

Существует гипотеза о том, что пресловутые древнеегипетские пирамиды являются лишь видимой частью гигантского мегалитического комплекса и под ними пролегают многокилометровые ходы и лабиринты, скрытые от человеческих глаз. Первым «взломщиком» пирамид, как сообщает Питер Томпкинс в книге «Секреты Великой пирамиды», являлся арабский халиф Абдулла аль-Мамун, сын Гаруна аль-Рашида, часто фигурирующего в сказках «1000 и одной ночи». Его посланники проникли внутрь Великой пирамиды в 813 году н. э. Через несколько дней им удалось пробиться сквозь толщу гранита и «откопать» погребальную камеру, внутри которой находился саркофаг с каменной статуей в форме человека. Статуя была украшена драгоценностями, на груди у нее был меч, на голове рубин размером с яйцо, освещающий все вокруг подобно пламени...

Египетский журнал Rose al-Yusuf за март 2000 года сообщает, что в 1988 году один из французских египтологов при изучении внутренних интерьеров Великой пирамиды в Гизе наткнулся на замурованную комнату, которая, видимо, была скрыта от людских глаз и запечатана сразу после того, как было завершено строительство. В ней находилось некое прозрачное кристаллическое сооружение...

Несколько лет назад было выдвинуто предположение о том, что в гробнице фараона Тутанхамона в Луксоре есть потайные комнаты, где, возможно, захоронены ближайшие родственники правителя, в том числе и знаменитая царица Нефертити, которая приходилась Тутанхамону приемной матерью. Действительно, радиологическое исследование и инфракрасное сканирование (термография) помогли установить, что за северной стеной усыпальницы есть полое пространство.

В ноябре 2016 года в рамках международного проекта ScanPyramids группа экспертов из Японии, Америки и европейских стран под эгидой Министерства древностей Египта просканировала Великие пирамиды с целью выявления скрытых под ними помещений. В ходе исследований было применено сразу несколько передовых методов сканирования: тепловизионное, сканирование с помощью беспилотников и, наконец, методика мюонной томографии. Последний сродни рентгеновскому или георадарному сканированию, однако вместо рентгеновских или радиоволн здесь используется мюонное космическое излучение. Высокэнергетичные частицы способны глубоко проникать даже в самые плотные субстанции, например каменные блоки, из которых состоят пирамиды.

В 1960-х годах лауреат Нобелевской премии по физике Луис Альварес создал мюонный детектор, известный как искровая камера. Его предполагалось использовать для поиска скрытых помещений под расположенной в Гизе пирамидой Хефрена. По мнению Альвареса, полость не могла являться такой же плотной, как остальная часть сооружения, через нее проникало бы большее число мюонов, и таким образом ее удалось бы «вычислить». Действительно, детектор помог обнаружить в структуре пирамиды некую пустоту. Хотя никаких скрытых камер под постройкой все же не оказалось, мюонный метод с тех пор взяли на вооружение.

Не так давно мир облетела новая сенсация: якобы обнаружена потайная комната в пирамиде Хеопса! Данное сооружение было построено около четырех с половиной тысячелетий назад и считается самой крупной из пирамид Египта: его высота составляет 139 метров. В отличие от большинства других пирамид постройка состоит из нескольких помещений.

Еще несколько десятилетий назад внутри пирамиды Хеопса было открыто небольшое помещение, которое назвали Палатами царицы. Его назначение долго оставалось тайной для ученых. Лишь в 1993 году, когда немецкие инженеры применили для изучения загадочной комнаты новейшие технологии, консоль с камерой развернула перед ними тоннель глубиной около 60 метров, который вел к центру сооружения...

Физики из Нагойского университета (Япония) разместили в районе Палат царицы детекторы мюонов. Три группы исследователей пришли к выводу, что под Большой галереей, ведущей в Палаты фараона, скрыта полость протяженностью около 30 метров. Правда, назначение ее оставалось неясным. Возможно, данное помещение играло вспомогательную, служебную роль. Кстати, ранее в пирамиде Хеопса уже находили другие загадочные пустоты: одна располагается в северной части постройки, другая - в северо-восточной. По мнению ученых, они похожи на коридоры, но пока нельзя сказать, связаны ли эти структуры между собой.

И вот появился шанс продолжить исследования с помощью усовершенствованных технологий. Сначала учеными была создана упрощенная математическая модель, позволяющая установить наличие в пирамиде полостей и пустот. Это стало возможным благодаря многофункциональному программному комплексу для численного моделирования Altair FEKO, основанному на вычислительных методах электродинамики, которые сегодня применяются для решения огромного количества задач. Оборудование будет размещено и на поверхности, и внутри сооружения. В процессе исследования специалисты намерены применить два вида техник. Если требуется двусторонний доступ к объекту, то используется техника «на просвет», если односторонний - то «на отражение». То есть либо объект будет просвечиваться насквозь, либо использовать отражающий эффект излучения.

Что ж, похоже, осталось подождать совсем немного, и мы наконец узнаем, какие тайны хранит одна из самых знаменитых в мире построек!



Ирина ШАТСКАЯ, директор школы с углубленным изучением английского языка №1 Ставрополя:

Для того чтобы система кодов «свой - чужой» играла на пользу, педагог или директор должен быть в тренде. Дети сейчас очень чувствительны к веяниям моды - этому способствуют социальные сети. Это не значит, что мы, учителя, должны быть на пике моды или скупать брендовые вещи, но от нас требуется быть современными. Помимо трендов необходимо соответствовать кодексу профессиональной педагогической этики. У нас запрещены джинсы, футболки; стиль одежды деловой. Однако примерно раз в четверть мы объявляем в школе джинсовый день. Педагоги и ученики ждут его с нетерпением и приходят в стиле casual. Этим мы хотим показать, что мы с ними «одной крови», такие же люди, как и другие горожане, которые ходят по улицам. Ничто человеческое, включая джинсы, нам не чуждо.

Что касается недопустимого для директора и педагога, это кричащие вещи или принты, прозрачное, короткое, яркое. Одежда должна быть комфортной, мы ведь находимся в ней большую часть дня. Доводов в пользу обязательной единой формы для директоров и педагогов я пока не нашла. У педагога в рамках делового стиля может быть разнообразие. Одежда не должна привлекать излишнего внимания - строгость и вариативность. Вокруг меня многие коллеги одеваются стильно, стараются придерживаться дресс-кода, принципа умеренности.

На вопрос о том, что первично, работа или одежда, есть интересный ответ у дизайнеров. Они выбирают в пользу одежды, ведь только взглянув на нее, работодатель сможет решить, соответствует ли работник должности, на которую претендует. Я пришла к своему стилю до периода директорства - никогда не позволяла себе вызывающие образы и отдавала предпочтение деловому стилю.

В завершение хотелось бы добавить: было бы прекрасно, чтобы у российских педагогов хватало заработной платы не только на питание и здравоохранение, но и на то, чтобы одеваться в соответствии с веяниями моды. Не хуже, чем ученики и их родители.

О педагогах бытует много стереотипов, то и дело слышим эпитеты: «скромная профессия», «синий чулок», «блеклый, однотипный дресс-код», «строгая форма». Когда мы произносим слово «мода», перед глазами встает образ актрисы кино или топ-модели на подиуме, но никак не учителя, директора или советника в области образования. А зря! Наши сегодняшние герои - представители именно этих профессий. В команде с экспертами в области моды они поделятся секретами создания стильного образа для педагога и расскажут, почему для формирования вкуса у школьников так важно наличие перед глазами не только умного и мудрого, но и красивого, а главное - модного наставника.

По одежке встречают, или «Педагог на стиле»

Мода для учителя как искусство начинается там, где есть «чуть-чуть»



Михаил ГУРОВ, преподаватель математики частного лицея классического элитарного образования Ростова, советник министра просвещения, абсолютный победитель конкурса «Учитель года России»-2020:

- Учитель - это в первую очередь профессионал. Человек, обладающий большим объемом знаний. При этом он умеет в простом и понятном виде донести эти знания до учеников. Именно эти качества - интеллект и открытость, строгость и мягкость - должна выражать одежда педагога.

Ни для кого не секрет, что одежда многое может о нас рассказать. А значит, мы должны контролировать, чтобы она говорила именно то, что нам хотелось бы. Чего точно не должно быть в гардеробе педагога, так это излишне

провокационных, спортивных и ярких вещей. Внешний вид учителя не может забирать на себя все внимание аудитории, которое должно быть полностью сконцентрировано на материале занятия. Большинство моих знакомых педагогов делают ставку на классический стиль и современные базовые вещи. Такой же выбор делаю и я.

Учитель, на мой взгляд, должен придерживаться современных течений не только в жизни, но и в моде, в личном стиле, одежде. Реалии наших школьных будней таковы, что современным детям гораздо проще выстроить продуктивную модель взаимодействия с педагогом, который находится с ними на одной волне, понимает и, возможно, разделяет их взгляды и увлечения. Дети очень быстро видят «своего» человека, детектируя его по определенному набору маячков, среди которых, несомненно, есть и одежда.



Мария ВАРТАНОВА, медиаисследователь, fashion-стратег и социолог моды:

- Современный Педагог - это человек с большой буквы, выполняющий одну из самых важных и достойных функций в нашем обществе - обучение подрастающего поколения. К 2021 году у педагогов стало значительно больше ответственности в работе и в визуализации своих образов, но на помощь им приходит широкий инструментарий медиатизированного общества. Одежда - это важнейший инструмент взаимодействия людей друг с другом, безусловная визитная карточка, способная вызвать уважение и без слов подчеркнуть социальные

роли и статусы. Чаще всего педагогический дресс-код - это классический крой или стиль smart casual.

Я бы обратила внимание на два аспекта (тренда модной индустрии), набирающих обороты на российском fashion-рынке и потенциально представляющих интерес для формирования стиля российского учителя. Первый из них - это sustainability (устойчивое развитие), включающий в себя ряд общечеловеческих принципов, направленных на улучшение наших жизней. И речь идет не только о повторном использовании и бережном отношении. Отличный вариант - это недорогие ателье (такие я нахожу даже в Москве), которые сошьют из ткани заказчика что угодно, включая блузки и юбки-карандаши. Можно стать обладателем прекрасной вещи по умеренной цене.

Второй аспект - это развитие внутреннего российского рынка моды, которое позволяет обращаться к российским дизайнерам. Пусть для многих это по-прежнему неожиданно, но ситуация на отечественном fashion-рынке переломилась, и мы получили множество локальных марок с хорошим качеством и по приемлемым ценам. В выборе между недорогим и некачественным изделием и недорогим, но качественным, все кажется очевидным. Удобный гид и помощник в поиске локальных дизайнеров - это социальные сети (тот же Instagram), являющиеся для малых российских марок ключевым каналом общения с покупателями. Это тоже хороший способ сэкономить бюджет и обновить свой гардероб.

Александр ШАГАЛОВ, учитель русского языка и литературы школы №7 имени Г.К.Жукова, абсолютный победитель конкурса «Учитель года России»-2016, Армавир, Краснодарский край:

- Следует разделять понятия «мода» и «стиль». Первая изменчива, второй устойчив. Мода навязывается извне, стиль формирует сам человек. Я никогда не гнался за модой, но имею собственный стиль. Я понимаю, что учитель и директор - зачастую образцы для ребенка, на которые хочется равняться. Учитель, директор, завуч не обязательно должны быть модными, но им точно следует красиво и опрятно одеваться.

Что касается мест, где должен одеваться педагог, они привязаны к региону его проживания. Обычные магазины, которые учителю по средствам.

Самому мне нравится классический стиль. Для мужчины красивым и стильным выглядит ношение костюма и галстука. Если мы убеждаем учащихся носить форму, то должны и для себя выработать рабочий дресс-код. Нельзя приходить в школу в шортах или спортивном костюме. Внешний вид учителя - подтверждение того, что он учит. Педагогам-женщинам классический стиль тоже очень идет: строгие блузки и рубашки, юбки.

К сожалению, коллег, которые придерживаются дресс-кода, наблюдаю редко. В повседневном общении порой мы этого не замечаем. Зато это очень хорошо заметно



по конкурсным фотографиям или снимкам на доске почета.

Я сам предпочитаю строгий костюм. Если жарко, без пиджака. Конечно, одежда недорогая, довольно маркая, но одеваться стильно нелегко, это требует работы над собой.



Елена БУКША, советник губернатора Ставропольского края по вопросам образования:

- Мода для меня - это прежде всего стиль. Не дань моде, а уважение стилю. У каждого свои размеры, фигура, привычки. Придерживаться тенденций или направлений прекрасно, главное - не следовать моде слепо, а подобрать свой стиль: что идет конкретному человеку. «Искусство начинается там, где начинается «чуть-чуть», - как отметил живописец Карл Брюллов, легким движением кисти поправляя и оживляя этюд ученика. Так и мода - там, где есть «чуть-чуть». Мода в образовательном процессе - важный фактор влияния на мировоззрение ребенка. Например, образ моего сына-художника формировался в пятом классе, когда он отмечал: «У Ольги Ивановны (учителя изо) такая красивая брошь на платье!» Этот педагог был для него эталоном, авторитетом, создавал образ не только правильного рисования, но и красивой, стильной женщины. Для детей, учащихся путем подражания, любимыми могут стать платье, кофточка, блузка, рубашка, в которых приходит в класс учитель.

Одежда в школе должна быть офисной, нейтральной, но ее можно разнообразить сменой фасонов. Шарфиком, брошью, заколкой можно освежить образ, украсить, придать ему индивидуальность. У меня в школе был дресс-код для педагогов и детей: они одевались в один тон, но мог-

ли подбирать одежду по фигуре, не всем идут, к примеру, зауженные брюки или юбка-карандаш. Офисный стиль - это не только пиджаки и рубашки. Я не против цветных принтов, один элемент в одежде может быть цветным. Монохром тоже может быть красив. Учителя, которые умеют стильно одеваться, - редкость, они выделяются из общей массы, но это искусство, которому надо учиться. Мода меняется, я не сторонник дорогих вещей, которые можно надеть 2-3 раза. Мне в плане стиля понравились педагоги 56-й гимназии Санкт-Петербурга: они носили красивые броши ручной работы с логотипом гимназии. Эта маленькая вещица придавала каждому учителю особый шарм.

Тона одежды лучше выбирать пастельные, приглушенные, использовать стильные, но не вульгарные украшения. Педагоги должны помнить о принципе умеренности: учитель русского и литературы может прийти в платье с рюшами на урок, посвященный Тургеневу, но не делать вещь повседневной. Не допускаются вещи выше колен, слишком открытые. Я не ханжа и не призываю закрыться по шее, важна умеренность. Я стараюсь надевать то, что мне идет, учитывая фактор возраста: не излишне молодежavo, но и не подобно бабушке. Весь образ должен быть гармоничным, каждый элемент - дополнять остальные: платье, туфли, прическа. Для того чтобы педагогов и школьников, которые одеваются модно, становилось больше, нужно вводить в школах уроки стиля как для учеников, так и для учителей.



Мэган ВИРТАНЕН, историк моды, культуролог, автор книги «Советская мода 1917-1991»:

- Хочется процитировать советский журнал «Силуэт», отвечавший на вопрос о моде для педагогов в 1962 году: «Не бойтесь модной одеждой подорвать свое достоинство или свой авторитет. Ведь они прежде всего зависят от внутренних достоинств преподавателя... Если ваша наружность окажется слишком серой, невыразительной, то иная незрелая молодежь вместо того, чтобы научиться у вас чему-нибудь, может обратиться к более «красочным» образцам, к стилигам». Каждый раз, когда мы говорим о том, как именно должен одеваться представитель некоей профессии, мы подразумеваем создание (или устранение) дистанции и выстраивание иерархии. Если педагог хочет выступать в роли начальника, а то и вершителя судеб, то можно придерживаться многолетней традиции отечественной школы, где за эталон брали образы учителей дореволюционных гимназий - строгих классных дам в темных платьях с белыми воротничками или подтянутых мужчин, застегнутых на все пуговицы. Однако мировые тренды в образовании подталкивают к более демократичным и модным вариантам. В силу возрастных особенностей развития подростки особенно чувствительны к визуальным проявлениям, они по одежке не только встречают, но и провожают. Учитель, вписанный в меру возможности в современный контекст, будет иметь у них больший авторитет, чем тот, кто придерживается, пусть и одобряемого старшим поколением, но при этом совершенно неактуального стиля.



Илья ДЕМАКОВ, абсолютный победитель конкурса «Учитель года России»-2017, первый заместитель директора Лицея МГИМО:

- В плане стиля педагогу и директору важно выдерживать определенные рамки. Я убежден, что стиль одежды нам предписан самим образом нашей профессии. Вообще мало профессий, с которыми связано настолько определенное представление о внешнем виде. Речь, конечно, не о пуховой шали и бесценной брошке, которая кочует десятилетиями с одной выпускной фотографии на другую. Речь просто о спокойном классическом стиле. Когда мы из него выпадаем каким-нибудь слишком очевидным образом, то нам этого не прощают. Стоит учительнице разместить пляжное фото, об этом знает вся страна и выходит передача Малахова. По этому поводу я часто слышу, что таким образом педагога лишают личного пространства. Это неверно. Дело в исходном свойстве нашей профессии: в глазах любого наблюдателя мы остаемся учителями независимо от того, стоим мы в данный момент у доски или нет. Мы выбрали ту профессию, где не меняют образ в конце рабочего дня. Мы по умолчанию принимаем это, выбирая работу в школе. И вот в этой общей рамке, в пространстве того образа, который предписывает нам общество, очень важно

определить свой стиль. Думаю, для учителя быть стильным - значит носить то, что кажется ему классическим.

В 90-е была какая-то телепередача, где в титрах указывали, что «одежда ведущей предоставлена шкафом». Думаю, что у нас всех происходит примерно так же. Откуда эта одежда берется в шкафу, вопрос очень индивидуальный. Я не думаю, что уместны конкретные рекомендации, тем более бренды.

Крайне редко я вижу коллективы, которые придерживаются корпоративного дресс-кода. Честно говоря, такой подход, когда школа буквально указывает учителям, что надевать, мне очень не нравится. Скорее я вижу, что учителя придерживаются более или менее согласованного представления о внешнем виде. Это мне и самому ближе.

Конечно, есть очевидные вещи: мой внешний вид должен совпадать с тем, что я требую от детей и рекомендую коллегам. Меня всегда видят в костюме. Это выросло в привычку, я бываю озадачен, когда мне нужно решить, в чем идти не на работу. К вопросу о стиле: кажется, что у всех есть синий костюм. Он и в моем случае основа образа. И рубашки к таким костюмам в понятном диапазоне - от белого к синему. Очень люблю галстуки, они, пожалуй, единственное, с чем я всегда экспериментирую. Они разного материала, фактуры, формы.



Сорок историй о гадком утенке

Ожидая нападения, бьют друг друга

Ольга БУГОСЛАВСКАЯ

Травля и дедовщина - безнаказанные коллективные издевательства над беспомощной жертвой - объединяют, как это ни страшно, школу и армию с тюрьмой. Распространенность этих явлений и отношение к ним - одна из очень показательных характеристик общества, индикатор того, насколько в нем укоренены «законы» уголовного мира.

Книга Светланы Моториной - всестороннее исследование травли в детских и подростковых коллективах. Она составлена из рассказов бывших жертв травли или ее очевидцев. Временной охват составляет приблизительно четыре последних десятилетия - от позднесоветского периода до наших дней. Травля - очень устойчивое явление, благополучно пережившее застой, перестройку, 90-е и первые декады 2000-х. Всего в сборнике сорок историй, каждая из которых могла бы лечь в основу романа или сценария.

Сама Светлана Моторина выступает здесь в нескольких ролях. Она и составитель сборника, и автор первой истории, в которой рассказывает о том, как спасала от травли собственного сына-младшеклассника, и комментатор, выступающий с двух позиций - матери и бывшего педагога. Светлана Моторина - боец и защитник, ее книга имеет целью оказать помощь тем, кто подвергается травле сейчас, научить их сопротивлению, дать им понять, что в своем несчастье они не одиноки. Книга, полностью обнажающая уродство явления и предлагающая эффективные средства борьбы с ним, в целом очень конструктивна и, можно сказать, позитивна. Но при этом сами рассказы жертв производят



крайне тягостное впечатление. Что же мы узнаем из этих рассказов?

Во-первых, травля, как тяжелая болезнь, грозит жертве самыми серьезными последствиями. Ребенок, попавший в положение изгоя, на себе ощутивший тотальную несправедливость, перенесший издевательства и унижения, имеет все шансы остаться нелюдимым мизантропом-отшельником (ведь это только в сказке Золушка терпеливо сносит все издевательства и сохраняет при этом любовь к близким), нажать фобии и комплекс неполноценности, взвалить на себя груз воображаемой вины, возненавидеть себя или стать зеркальным отражением своих гонителей и превратиться в мелкого негодяя. Самый легкий исход - навязчивые ночные кошмары, а самый страшный - суицид.

Во-вторых, в случае если травле никто решительно не противодействует, агрессоры и пассивные наблюдатели получают очень весомые доказательства того, что ставку в жизни нужно делать на подлость, наглость и грубую силу. Ведь они сво-

ими глазами увидели, что именно так проще всего самоутвердиться и занять позицию неформального лидера.

В-третьих, травля в детском коллективе возможна только при попустительстве взрослых. У большинства же взрослых травля вызывает три типа реакции. Многие вообще не видят в ней ничего опасного и страшного. Им только не нравится слово «травля», они предпочитают эвфемизмы - «закалка характера», «инициация», «преодоление трудностей»... В рамках этих представлений травля - вполне допустимая воспитательная мера, а гуманизм и «всякие нежности» - проявление слабости. Причина состоит в том, что, по меткому замечанию Светланы Моториной, мы живем в «вечном ожидании нападения». Нападения на всех уровнях: друг от друга, внешнего врага... В качестве иллюстрации автор приводит слова одного из своих знакомых, кому она рассказала об успешной профилактике насилия в финских школах: «Мой друг все это слушал-слушал, а потом сказал: «Ты знаешь, наверное, финские дети более психически здоровы, чем наши. У них меньше детских травм. Наверное, в целом нация более счастливая и спокойная. Но вот если на них кто-то нападет, они же сдадутся сразу, моментально поднимут руки, даже сопротивляться не будут. Они же непривычны к агрессии». Нельзя не заметить, что такое восприятие вещей очевидно противоречиво: его носители, с одной стороны, считают европейцев изнеженными слабаками, а с другой - именно с их стороны и ожидают внешнего вторжения. Есть и еще один вопрос, который возникает в связи с таким взглядом на проблему: кто из участников травли приобретает в ходе нее бойцовские качества? Обреченная малолетняя жертва, которой приходится в одиночку противостоять всем своим одноклассникам, а иногда еще и их родителям? Агрессор, который силен только против заведомо безответной жертвы? Свидетели, которые накапливают «бесценный» опыт молчания и признания права сильного? Кто здесь потенциальный воин дракона?

В других случаях взрослые сваливают вину за травлю на того, кого травят. Ребенок переживает нервный срыв и находится на грани самоубийства - кто в этом виноват? Ответ: он сам. И, наконец, еще один тип реакции - замалчивание. В подавляющем большинстве описанных в книге историй администрации школ и ответственные работники, вместо того чтобы положить конец травле, предпринимают все усилия, для того чтобы ее скрыть, сделать вид, что все в порядке и притвориться не существует. Традиционно фасад фальшивого благополучия оказывается намного важнее сути дела.

В-четвертых, родители либо не умеют, либо даже и не хотят защищать своих детей. Включаются растерянность, выученная беспомощность, привычка к подчинению или полная безответственность. Это губительно для ребенка. Весь корпус рассказов разделен автором на две части. В одну собраны истории о детях, которых травлили в школе, но поддерживали дома, в другую - о школьниках, которые не находили понимания и помощи нигде. Читая первые, все время задаешься вопросом: почему родители так долго терпят издевательства над собственным ребенком, почему не действуют решительнее? Читая вторые, просто застываешь в немом ужасе.

В-пятых, погоня за высокими академическими и рейтинговыми показателями иногда вынуждает преподавателей применять к детям метод кнута и пряника - дрессировку. Функцию кнута в данном случае выполняют жесткая дисциплина и страх, которые для некоторых детей оборачиваются тяжелейшим стрессом. Тех же, кто ломается и не справляется с давлением, отбраковывают, то есть выживают из класса. Такая система не просто консервативна, она глубоко архаична.

Книга Светланы Моториной касается еще многих важных аспектов широкой проблемы насилия. Это исследование нуждается в продолжении в самых разных направлениях, поскольку разнонаправленно и само насилие. Ожидая нападения извне, мы то и дело бьем друг друга.

Светлана Моторина. Травля: со взрослыми согласовано. 40 реальных историй школьной травли. - М.: Эксмо, 2021.

Виталий ЧЕРНИКОВ

Осознав, насколько важна тема самозванства в истории страны, начинаешь различать в минувшем черты сериала. Не позавидуешь персонажам, очутившимся в триллере. Но и жить внутри комедии порой грустно.

А потом сериал снимают с эфира. Гоголевская птица-тройка везла Чичикова. У Пушкина в судьбоносную кибитку подсел Пугачев. А в 1930 году по пыльным советским дорогам пронеслась «Антилопа-Гну». Кстати, у рассказанной Ильфом и Петровым истории мнимых детей лейтенанта Шмидта, выпрашивавших деньги в исполкомах провинции, основа подлинная. В разгар НЭПа на фоне слухов о спасенной царской семье в Ставрополе объявился «царевич Алексей», позже он оказался девицей. Большинство выдававших



Он нам не царь

Самозванство как хроническая болезнь и народная забава

себя за Романовых разделили их судьбу. Но в 1931-м крестьянин Медведев объявил себя Бухариным. А в разгар Большого террора в Златоусте, Тагиле и Перми видели копию Троцкого. Хронической болезнью Русского государства назвал историк Василий Ключевский явление самозванства. В XVII веке случилась эпидемия. Люди выдавали себя за братьев царя, за его детей и шутков. Часто спяну. А просыпались в пыточной. Между восшествием на престол Лжедмитрия и избранием на царство Михаила Романова действовали два десятка лжецаревичей. Для автора книги «Аз есмь царь» самозванство - «норма русской политической истории». С годами его формы менялись. После 1917-го притвориться другим значило порой выжить. Главное - найти слова, заполнить анкету. Ничего не напутать, отвечая на каверзные вопросы во время чисток. Сыну «кулака» назваться пролетарием - не то же, что претендовать на трон. И все равно рискованно. (Кстати, о формах. Через полвека будущий продюсер «Ласкового мая» Андрей Разин объявит себя, добываясь успеха, племянником Горбачева. Новое время - новые Разины.)

Верх и низ менялись местами. Но истоки переворота в том веке, когда московские правители укрепляли свою легитимность, придумывая родословную, где предками числились императоры Рима. В этом русский мало отличался от европейца-аристократа. Но «схожие явления, происходившие в разных цивилизациях, принимали в силу особенностей каждой из них свое определенное значение».

Поначалу кажется, Ингерфлом чересчур глубоко копнул. «На обложке написано про самозванство, а описывают историю опричнины и борьбы с шутами!» - удивится читатель. Историк из Буэнос-Айреса анализирует, как закладывался идеологический фундамент самодержавия, обстоятельно разъясняет отличия между похожими звучащими терминами: «После смерти Василия III в 1533 году двое братьев последнего отказались называть государем его сына, будущего Ивана IV, предпочтя этому титулу слово «господин». Обоих казнили. Но тут-то нечему удивляться.

А вот еще история. В 1666 году тверские мужики по случаю Масленицы нарядили двух односельчан «царями», усадили на «трон» (сделанный из оглобли) и устроили несанкционированное шествие, в котором задействовали крынку с варенцом и шест с пучком солом. После были массовые допросы «с пристрастием», отрубание пальцев у «царей», избиения участников акции кнутом и палками, ссылка в Сибирь зачинщиков с семьями.

Получается, любая форма игрового поведения виделась здесь самозванством. Тот, кто шутки ради перевоплотился в другого (не обязательно в «боярина»), был для государства и Церкви преступник, покусившийся на Сакральное. Скоморох на Руси не менее опасен, чем Лжедмитрий. Такая «логика» поныне популярна: СССР для многих рухнул потому, что разрешили рок-музыку и шутки про вождей. Но среди героев книги никто не сделал больше Ивана IV, чтобы позолоты власти коснулись посторонние пальцы.

Грозный возводил на престол вместо себя татарина и устраивал кощунственные коллективные перформансы, облачаясь с опричниками в одежды монахов. Они даже соблюдали монастырский устав с перерывами на пытки и пиры. Но царь не ощущал себя святошатаем. Он свой путь как форму аскезы воспринимал, подражая если не Богу, то божьему человеку, юридивому. Те «действовали через отрицание, уча добродетели через отвращение к жизни». Хороший вопрос, конечно: нужна ли нам такая добродетель?

Когда основа госидеологии - иррационализм, не важно, празднуют низы или бунтуют. Судить их будут, возможно, по одной «статье». И все равно кто-то говорил себе: «Если царь переодевается игуменом, а его придворный душегуб пономарем, почему бы царем не стать мне?» Общество может поверить легенде авантюриста. Или только избразить наивностью, так как обществу его появление выгодно. Не все ли равно?

Клаудио Ингерфлом. Аз есмь царь. - М.: Новое Литературное обозрение, 2021.

РАМТ верен себе

Знаменитый театр празднует свое столетие

«Театр не есть страна реально-го; в нем картонные деревья, полотняные дворцы, тряпичное небо, стеклянные бриллианты, поддельное золото, румяна на щеках, солнце, выходящее из-под земли. Театр в то же время - это страна истинного: на сцене - человеческие сердца, за кулисами - человеческие сердца, в зрительном зале - человеческие сердца».

Виктор Гюго

Александр РЯЗАНЦЕВ

13 июля 2021 года легендарному Российскому академическому молодежному театру исполнилось ровно 100 лет. Это особенный день. Ведь для любого театра столетие не просто красивая дата, это наглядное доказательство того, что подлинное искусство не временно, но вечно.

Оно способно развиваться в любые эпохи, быть гибким и видоизменяться, но не изменять главному - рассказу увлекательных и достоверных историй, пробуждающих в зрителях давно заснувшие чувства и дающих им пищу для долгих и важных размышлений. Так в душу проникает дух искусства, освежающий и вдохновляющий на новые подвиги.

Правда, возникает парадокс: театр празднует свой день рождения в середине июля, когда сезон уже закрыт. Но не стоит расстраиваться: руководство РАМТа решило преподнести необычный подарок.

Об этом нам рассказали в ходе пресс-конференции в ТАСС художественный руководитель РАМТа Алексей Бородин, директор РАМТа Софья

Апфельбаум, доктор искусствоведения, редактор художественного альбома «ЦДТ-РАМТ. 1921-2021. 100 лет - 100 событий» Дмитрий Трубочкин, а также историк архитектуры, автор монографии «Москва, Театральная площадь, 2: история здания и его героев» Мария Нащокина.

«Мы стремимся к тому, чтобы театр оставался прежде всего живым со всех точек зрения. И с точки зрения контекста, и с точки зрения содержания, и с точки зрения всех наших поисков. Именно так мы работаем уже довольно долгое время», - отметил Алексей Бородин, рассказывая о перспективах любимого москвичами театра. Он сообщил много добрых вестей: в честь столетнего юбилея РАМТа руководство подготовило специальную фотовыставку на Никитском бульваре, открытие которой состоялось во вторник. Она будет работать до августа.

Цель выставки - не просто ознакомить жителей и гостей столицы с многолетней историей театра, его актерами и постановками, как советскими, так и современными. Она должна показать, как менялся театр: мы можем сравнить интерьеры, репертуар, актеров, режиссеров, художников, работавших в различные десятилетия, и, наблюдая за изменениями, убедиться, каким многогранным может быть театральное искусство.

Особый интерес представляют уникальные фотографии, запечатлевшие постановку «Золотой ключик» по любимой всеми детьми сказке Алексея Николаевича Толстого, которую автор переработал в пьесу специально для Московского театра для детей (так раньше назы-

вался РАМТ). Кроме того, можно посмотреть фотокарточки столетней давности, запечатлевшие сцены из спектакля «Жемчужина Адальмины» 1921 года. Руководство театра до сих пор с особым теплом вспоминает этот спектакль и делает все, чтобы его не забывали, ведь с «Жемчужины Адальмины» и началась история РАМТа. Это был самый первый спектакль, показанный на его подмостках.

Кроме того, можно посмотреть фотографии других спектаклей: например, «В добрый час!» Анатолия Эфроса, «Король Матиуш Первый» Петра Фоменко, «Эраст Фандорин» и «Берег утопии» Алексея Бородина. Про последний спектакль надо рассказать подробнее: это уникальная постановка, масштабнейший, эпический спектакль, разделенный на три части и в общей сложности длящийся 8 часов, в нем заняты 68 актеров, играющих 70 персонажей, а сама история длится 35 лет. Спектакль сделан по одноименной пьесе уважаемого британского драматурга Тома Стоппарда, другую его пьесу «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» в свое время перевел на русский язык сам Иосиф Бродский. «Берег утопии» же посвящен не героям пьесы Шекспира, а российским мыслителям, критикам, писателям XIX столетия: Пушкину и Гоголю, Бакунину и Белинскому, Чаадаеву и Тургеневу... Так зритель из XXI века перемещается в XIX столетие.

Таким образом, РАМТ соблюдает постоянство и вот уже сто лет работает с текстами масштабных, серьезных пьес. «Это вообще в традициях нашего театра, как тогда при Кнебеле, Эфросе появился Сергей Розов, еще до него появился Сергей Михал-



РАМТ выпустил к юбилею две книги о своей истории

ков, уже в наше время пришел Юрий Щекочихин. Последний период - это наша дружба со Стоппардом, который считает нас своим другом и своим театром», - признался Алексей Бородин.

В свою очередь директор РАМТа Софья Апфельбаум рассказала о грядущих премьерах театра. Так, осенью, в начале нового театрального сезона, планируется несколько новых спектаклей малой формы: Владимир Богатырев представит «В добрый час!» Виктора Розова, а Александр Пономарев покажет «Левшу» по знаменитой повести Николая Лескова.

Кроме того, руководство театра решило запечатлеть прекрасный юбилейным выпуск очень интересного художественного альбома «ЦДТ-РАМТ. 1921-2021. 100 лет - 100 событий» под редакцией доктора искусствоведения Дмитрия Трубочкина.

«Мы решили не превращать эту цифру в бронзовую летопись, а немножко поиграть, воспринять цифру 100 как игру, разбить ее на 100 событий, спектаклей. В итоге мы хотели получить явление, уникальное книжное издание. Если ты получишь этот альбом, ты будто разворачиваешь летопись дома, там очень тепло, очень мило, но и очень информа-

тивно, так как вошли театральные афиши, эскизы, фотографии», - рассказал Дмитрий Трубочкин. Также он подчеркнул, что важное место в альбоме занимают фотографии, причем не только актеров театра, но и работников цехов, билетеров, монтажников.

Кроме того, к юбилею театра была подготовлена монография историка архитектуры Марии Нащокиной «Москва, Театральная площадь, 2: история здания и его героев». Это первая в России монография, посвященная зданию РАМТа.

«Поразительно то, что здесь постановки своих учеников смотрели и Константин Станиславский, и Евгений Вахтангов, и Константин Марджанов, и Михаил Чехов - реформаторы русского театра», - отметила важность здания РАМТа для российской культуры Мария Нащокина.

Таким образом, Российский академический молодежный театр живет уже второе столетие, и это настоящий праздник для театралов. РАМТ открывается для зрителей, знакомит их со своим прошлым и подсказывает, что будет в будущем. «А что будет?» - спросите вы. А мы ответим: «Все будет бодро, масштабно и вдохновенно. Ведь РАМТ верен себе».



Герой фильма научился пониманию и общению с детьми

Марина АБРАМОВА

И вновь в кинотеатрах итальянского кино, на этот раз семейная комедия Алессандро Дженовези «Папа за маму». Нетрудно догадаться уже по названию, о чем может идти речь в кино. Правильно. На плечи папаши ложатся заботы о трех детях, ибо супруга устала вести хозяйство и укатила на 10 дней на Карибский полуостров.

Карло (Фабио Де Луиджи) и Джулия (Валентина Лодовини) - типичная традиционная пара. Муж зарабатывает деньги (Карло - специалист отдела кадров в крупной корпорации), жена, юрист по образованию, сидит дома с детьми. Когда-то она работала, но потом дети заняли все ее время. Отпрыски Карло и Джулии, а их трое разного возраста - от девочки-подростка Камиллы (Анжелика Элли) до неугомонного сорванца Титто (Маттео Кастелуччи) и са-

мой младшей Бьянки (Бьянка Усай). Сколько забот у супруги, муж даже и не подозревает: разбудить всех, накормить завтраком, сделать свежесжатый сок, ответить в детский сад и школу, затем на кружки, проверить уроки, зайти в родительский чат... И это далеко не все - магазины, химчистка... Однажды Джулия просто устала и посоветовала мужу побыть на ее месте (тот, конечно, хорошился, что со всем справится), поменяться местами, пока супруга будет отдыхать на море. 10 дней не так много. Справиться-то Карло справился, экзамен выдержал. Но не без трудностей.

«Папа за маму» - семейная итальянская комедия, легкая, непринужденная, полная не только иронии, но и подчас драматических моментов. Солнечный летний Рим, небольшая на первый взгляд квартира, в которой находится место всем - родителям и детям. Домашние хлопоты, заботы, семейные ужины и ве-

Папа может все что угодно

Мужчина, смирившийся с хлопотами по дому

чера. Все как у всех - мама дома, папа на работе, а с детьми управиться непросто.

Похоже, что своих собственных детей Карло и не знал. Что ж, у него появилась отличная возможность исправить такое положение дел. Детский сад, школа, уроки, период взросления старшей дочери, футбольные занятия у сына - все свалилось на плечи отца! Да и на работе неприятности - молодые на пятки наступают, хвалясь собственными семьей и детьми. Карло до поры до времени даже сказать нечего. Дети его не уважают (кто бы мог подумать, но это так, он же не интересовался их жизнью, все только «мама да мама»). Младшая, Бьянка, постоянно разрисовывает домашние обои фломастерами, старшая, Камилла, не желает посвящать отца в дела сердечные, а друг Титто выбивает у Карло два передних зуба (спешу сказать, новые зубы Карло поставил). А какие приключения устроили Карло дети на большом семейном празднике, который устроила компания отца! О, это было незабываемо! Отцу точно не повезло: разбитой посуды, шаров и грохочущих фейерверков хватило всем, особенно начальству.

Вот уж точно не позавидуешь отцу, но исправлять положение нужно, тем более что Джулия, находясь на отдыхе, готова нанять помощницу по хозяйству. Помощница, конечно, здорово помогает, беда лишь только в том, что девушка - бывшая сотрудница

компании, в которой работает Карло. В свое время он ее уволил (объективности ради следует отметить, что наказание должно было быть, правда, не настолько серьезным). Однако именно она, Люсия (Диана дель Буфало), обращает внимание Карло на детей, советует ему их все-таки наконец узнать и понять. Что, к счастью, и происходит.

Не за один день, но Карло удается не только найти общий язык с детьми, но и понять, и вновь полюбить их. Ради детей он способен поставить крест на продолжении собственной карьеры. По причине отсутствия супруги Карло приходится брать на работу Бьянку и Титто, что не способствует благожелательному отношению к Карло начальства. Дети всем мешают, это ясно. Однако именно на совещании Карло наконец-то удается понять, что говорит Бьянка. Малышку нельзя оставить дома одну, поэтому она сидит рядом с отцом, в то время как он пытается слушать шефа и параллельно заниматься с дочкой, тихо, шепотом. Бьянка рисует и пишет какие-то слова, пытается их проговаривать. И Карло наконец удается разобрать слова! Его дочь заговорила, он радуется как ребенок! Если он может понять маленькую девочку, родное существо, то он и дальше может с ней заниматься, разговаривать, гулять.

Карло уволен, это факт. Однако его такое решение руководства несколько не тревожит, не беспокоит

и даже не унижает. В этой жизни он обрел гораздо большее, чем карьера и дополнительный заработок, соревнования с конкурентами по бизнесу. Он научился пониманию и общению с детьми, он стал настоящим отцом. Не тем, кто постоянно работает (безусловно, это важно), но совершенно не имеет времени хотя бы поговорить с сыном и дочерью. Пахать в офисе, конечно, тоже непросто. Однако многие мужчины не воспринимают ведение домашнего хозяйства как труд. Так, ерунда. Многие сами не могут смириться с хлопотами по дому, слишком второстепенное это занятие для мужчин. И все же фильм ломает такой стереотип. Мужчина может отлично справляться с приготовлением завтрака, помощью с уроками старшей дочери. Отец может помочь девочке, когда ей нужно. Он может дать правильный и нужный совет. А уж отвести на футбол среднего сына или порисовать с младшей - тем паче!

Карло настолько вошел в отцовские отношения, что его не пугает перспектива провести с детьми еще больше времени - после отпуска Джулия, супруга и мама, решила вернуться на работу! Соответственно, Карло будет с детьми денно и нощно. Возить в школу, ездить на футбол, разгадывать каракули младшей и беседовать с воспитательницами в детском саду. Думается мне, что это его и, главное, детей совершенно устраивает.

Лидия СЫЧЕВА

Богатое, многогранное, самобытное, любимое подлинными ценителями литературы творчество Валентина Сорокина отмечено Государственной премией России, Международной премией имени Михаила Шолохова, всероссийскими премиями Сергея Есенина, Николая Гумилева, Александра Твардовского, Дмитрия Мамина-Сибиряка и др. Стихи Валентина Сорокина переведены на многие европейские языки, на арабский, японский и хинди. Поздравляем Валентина Васильевича с 85-летием, желаем ему добра, благополучия и предлагаем читателям беседу с поэтом.

- На Высших литературных курсах поэтический семинар вел Александр Николаевич Макаров, известный в те годы критик. Он сразу меня поддержал статьей в «Литгазете», очень выделял из семинаристов. Мы дружили - слушатели ВЛК и студенты Литинститута. Николай Рубцов, братья Сафоновы - Эрнст и Валентин, я, нас звали «четверка дружная ребят». А еще Владилен Машковцев, Боря Примеров, Иван Акулов, Анатолий Жигулин, Сергей Хохлов. Вот такая литературная среда была.

После ВЛК меня направили в Саратов, где создавался журнал «Волга». Главным редактором назначили Ни-

отдела поэзии, член редколлегии журнала «Молодая гвардия». Журнал в конце 60-х гремел. Это был главный рупор «русского Возрождения»?

- Талантливые люди его делали! Руководил журналом Анатолий Никонов, патриот и умница. В редколлегию входили Владимир Чивилихин, Василий Федоров, Владимир Солоухин, Михаил Лобанов, Виктор Петелин. Стали расти тираж и наше влияние. И тогда время от времени в коридорах ЦК КПСС Александр Яковлев, будущий политбюровец, срывался с цепи и набрасывался на «Молодую гвардию». Теперь нам по телевидению рассказывают, что Яковлев был завербован ЦРУ, его от ареста спас Михаил Горбачев.

- **Существовала ли «русская партия» в то время, о чем много сегодня говорят?**

- Тогда ее еще в большей степени не было, чем сейчас. Например, меня 13 лет не выпускали за границу.

Валентин СОРОКИН:

Верю, что человечество придет к миру и гармонии



Валентин СОРОКИН

колая Шундика, я вел отдел поэзии, отделом публицистики заведовал Боря Дедюхин. С прозаиком Григорием Коноваловым мы были очень дружны.

- **А как вы оказались в «Молодой гвардии»?**

- В 1967 году в Саратове проходил пленум Союза писателей, посвященный работе «Волги». В своем докладе Константин Федин сказал, что поэтический раздел журнала лучший в стране. Все центральные газеты напечатали эти слова. А через две недели я получил письмо от первого заместителя главного редактора журнала «Молодая гвардия» Сергея Викулова. Он звал на работу. Провожать меня на вокзал пришел весь коллектив «Волги». Я был тронут до слез.

- **«Волга, Волга! Крики парходов. // Грохот ветра. Стоны камыша. // И к тебе, как чайка, в непогоду // Лынет моя усталая душа».**

- Отношение ко мне в Саратове было такое сердечное, что я даже иногда жалел, что уехал оттуда.

- **В вашей трудовой книжке есть запись: «Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», редактор отдела очерка и публицистики, редактор отдела прозы, редактор**

- **За что?**

- А я не знаю! А за что взяли и в мою квартиру вселили мультимиллиардершу Крестину Онассис с ее новым советским мужем?

- **Может, у вас «жучки» были установлены? Спецслужбам не надо ничего переделывать.**

- Не знаю. После «Молодой гвардии» я работал главным редактором издательства «Современник», у меня были служебная машина, водитель - симпатичный парень. А когда в 1980 году я уходил из издательства, он мне признался, что служит в КГБ.

Квартира моя была обычная, в писательском доме. И вот мы стоим с Борей Можаявым и видим, как из окна на улицу вещи, книги выбрасывают.

- **Неужели такое было возможно при развитом социализме?..**

- «Не жалею, что здесь я родился, // Удивляюсь, что жив до сих пор!» Леонид Леонов, узнав, как меня выкинули из дома с детьми и матерью, сказал: «Этот случай после 1937 года - самый ужасный факт». Это была психическая атака, давление на уничтожение. И с тех пор я ни одного поэта, расстрелянного, безвинно посаженного, мерзавцам никогда не прощу.

Я же отказался писать доносы в КГБ, значит, неблагонадежный. «Россия! Родина поэтов! // Пути судьбы моей темны, // Глаза, как дула пистолетов, // И на меня навешены». Ехал я в электричке в Домодедово, где жил тогда, и сочинял это стихотворение. На Лубянке по доносу меня шесть часов допрашивали. А до сих пор ничего не нашли!

- **Вы работали главным редактором, в «Современнике» выходили острые книги Виктора Астафьева, Василия Белова, Владимира Чивилихина, Станислава Куняева, Валентина Распутина и многих других писателей. Как вам удавалось их издать?**

- В «Современнике» работали умные люди, они чувствовали политическую, национальную, экономическую ситуацию в стране. Если бы Солженицына издали в СССР, то никакой склоки бы не было.

- **Вы считаете, что и «Архипелаг ГУЛАГ» можно было выпустить?**

- Да, верно.

- **Как же так: вы хорошо знали все цензурные механизмы, а написали поэму «Бессмертный маршал» (о Георгии Жукове), которая 13 лет была запрещена?**

- «У нас один великий маршал - Леонид Ильич Брежнев. Возвышать другого - политическая неграмотность», - сказал Сергей Михалков на секретариате Московской писательской организации. Среди литераторов всегда есть люди, которые обслуживают верха, - видно, как тарелки носят, со столов подбирают... Есть протокол обсуждения «Бессмертного маршала», когда некоторые поэты, не прочитав рукопись, кричали: «Антисоветчина!» А первым среди писателей помог поэме Юрий Поляков. Он был главным редактором «Московского литератора», дал в газете хороший отклик, опубликовал главу.

Развал СССР я встретил в должности руководителя Высших литера-

турных курсов, которые тогда подчинялись Союзу писателей. Уютный особняк в центре, на Тверском бульваре. Мне предложили его приватизировать: «Будешь жить припеваючи, сдавать элитную недвижимость». У нас же много писательской собственности растворилось именно таким образом. Я отказался, присоединил ВЛК к Литинституту.

- **Вы руководили курсами 31 год. Удивительную атмосферу творчества чувствовали и мы, студенты-заочники Литинститута, потому что тоже занимались в этом здании. Я завидовала слушателям ВЛК, бывая на ваших творческих семинарах.**

- Тверской бульвар, 25!.. Шагнешь из ворот - справа на тебя смотрит Сергей Есенин, а слева - Александр Пушкин... Живи! Благодарю Бога! Твори! Литинститут и курсы - могучий творческий мир. Одни преклоняются перед Платоновым, другие - перед Львом Толстым. Да и среди студентов гениев хоть отбавляй. А преподаватели?.. Литературовед Борис Леонов, порывистый, остроумный. Критик Владимир Гусев. Стремительно входит в аудиторию, с порога начинает лекцию. Историк Александр Орлов, спокойный, рассудительный. А вот мы шагаем по скверу Литинститута с Львом Ивановичем Скворцовым... Филолог, зна-

менитый верностью отчету слову, сказке и былинке, пословице и поговорке.

Моя литературная судьба складывалась так, что с большинством писателей России, да и СССР, мне часто приходилось встречаться, беседовать и работать вместе. И что я увидел и запомнил? Талантливый прозаик, поэт всегда, как правило, добрый, честный, доверчивый и красивый человек. Главная его забота - правда и красота. Правда о себе и о родном народе, о государстве и о времени.

- **У вас много гражданских стихов. Вот строки из недавнего: «В час рождения заповедей века // Правило нам Господом дано: // Родина одна у человека, // Мать одна, и солнышко - одно». Знаю, что вы тяжело переживаете трагедию СССР и славянского мира.**

- Как же так получилось, что виноватые в раздоре между народами стали владельцами власти? Сначала на Украине, теперь эти же силы рвутся

к власти в Белоруссии. Неужели не стыдно?..

Мы жили в советской державе часто даже не реальностью, а романтическими обещаниями, которые вроде бы и окрыляли нас, заставляя относиться симпатичнее и торжественнее к делу. А получилось, что такая великая страна рухнула, и мы до сих пор никого ни призвали к ответственности.

Разве никто не виноват в произошедшем? Можно ведь было избежать этих катастроф, если все проанализировать вовремя. Почему победа над фашизмом оказалась Победой над страшной бандитской массой, армией, а здесь страну разрушили в мирное время, в мирные годы, и такая тишина, такая благодать, как будто ничего не произошло!.. Тот, кто это делает, он, что, еще мечтает о такой же катастрофе?!

- **Мир стремительно меняется. Как вы видите будущее?**

- Пора в связи с технологическими открытиями, на которые вышло человечество, прекратить войны. Пора договариваться, помогать народному миру, страна независимости от того, кто как о себе думает. Стыдно слушать те же самые речи, что звучали в эпоху фашизма. Мы видим те же самые стремления, что и тогда, - овладеть каким-то народом или страной. Вместо того чтобы взяться сообща за поддержку природы, ее восстановление, за добрые и дружеские связи с ней.

Страшно наблюдать, когда сходятся руководители государств и начинают решать, будут ли они кого-то бомбить или не будут! Неужели не прошла эта эпоха?!

Верю, что человечество обязательно придет к миру и гармонии. Посмотрите, как бы мы ни враждовали, что бы ни делали, а суть-то одна, боль одна у каждого народа! Это же не случайно, что мысль о мире не оставляет человека в покое.

- **Спасибо, Валентин Васильевич, за эту надежду. И благодарю вас за ваш поэтический труд, за красоту слова, за энергию жизни. Пусть в заключение нашей беседы прозвучат ваши стихи, которые я очень люблю: «Правит облако, с думой о лете, // В ночь, где вспыхнет кометный след. // И в крови моей стоны и ветер, // И черемухи яростный цвет».**



Здание Литинститута на Тверском бульваре стало родным для Валентина Васильевича

Жизнь

Миф или реальность?

Ксения ЖАВОРОНKOVA, студентка 3-го курса Московского международного университета

Сюжеты огромного числа детских сказок и взрослых романов основаны на том, что было тысячи лет назад описано в античных мифах и легендах. В детстве многие из нас фанатеют от богов и героев Египта, Греции, Руси, с интересом разглядывают картинки в энциклопедиях и причудливые артефакты в музеях. Но, вырастая, мы почему-то далеко не всегда задумываемся, насколько глубокими и основополагающими стали для нас греческая мифология и поучительные истории древности. А следовало бы.

Наши друзья, коллеги, соседи, родственники и просто случайные люди на улице и в транспорте часто напоминают своим поведением мифических персонажей. Даже среди моего окружения есть такой одноклассник, который не общается ни с кем и хочет казаться лучше всех. Человек этот считает себя самым красивым и достойным. Он напоминает мне одного древнегреческого героя. Нарцисс ведь тоже был юн и горд, отвергал чужую любовь, но Афродита покарала его - он влюбился в свое отражение в воде, столь же красивое, но холодное и безжизненное. Юноша утопился, стремясь слиться с самим собой в безответном чувстве. Так сказать, был убит собственным отражением. Самое грустное, что многие современные подростки и даже некоторые взрослые тоже порой страдают нарциссизмом, хотя это чревато большими разочарованиями и даже трагедиями.

Мифы написаны, чтобы ни много ни мало показывать будущее, на их примере мы можем увидеть, к чему приведут те или иные действия, как надо и как не стоит поступать. Моя подруга Кристина часто бросает на полпути начатое, смущается и мешкает, опасаясь трудностей, страдает от низкой мотивации и отсутствия веры в себя. Если бы она читала древние легенды, то поняла: добиться своих целей можно, лишь став сильным и уверенным. Всем известный Беллерофонт, который совершал подвиги и был награжден за свою честь, вполне может стать образцом для подражания для современных парней и девушек. Даже в сложной ситуации, когда отчаянная и озлобленная Антейя наслала на героя неприятности, он сумел преодолеть их своими силой и мужеством, шел навстречу судьбе и оказался победителем. Сойти с пути и оказаться проигравшим можно всегда, а вот остаться и идти вперед - это даровано лишь истинным Беллерофонтам.

Моя сестра нередко в разговоре затрагивает темы, которые могут нас поссорить. Она вообще часто говорит глупости, чтобы посмотреть на чью-нибудь реакцию, преувеличивает и приукрашивает настоящее из тех же побуждений. В эти моменты сестра напоминает мне Пандору - Зевс создал ее, чтобы лишить людей счастья, и послал на Землю в качестве мести. Ведь именно Пандора открыла ларец, в котором хранились всевозможные беды и несчастья для всего человечества. Острый язык моей младшей сестренки, что обожает сызвить невпазд, тоже частенько приносит нам всем зло - мы ссоримся и ругаемся, хотя потом и очень сожалеем об этом.

Что же может тогда современный человек, если уже все предсказано и тысячи раз случилось в прошлом, а авгиевы конюшни отныне синоним вечного хаоса? Не хочу уподобляться Кассандре, предсказаниям которой никто не верил, но, мне кажется, спасти всех нас, смертных и глупых, по мнению Зевса, может только мудрость. Мудрость, дарованная человеку его предками и запечатленная в сказаниях, историях, мифах. Если каждый будет искренен и честен, то правильное использование мифов - как учебников жизни - даст нам шанс стать лучше.

Мифы делают нас сильнее. В них мы видим жизнь, смерть и судьбу. Давайте учиться у них!

Зоя Выхристюк, руководитель социального культурно-образовательного проекта «Пятигорск с Пушкиным», член Союза журналистов РФ, фото автора

Поэзия трудная, порой драматичная учебный год, прожитый в условиях пандемии коронавируса. В практику школьной жизни вошли дистанционные уроки, удлиненные и дополнительные каникулы. А программу выполнять надо, дети растут быстро.

Коронавирус поставил на паузу некоторые планы и социального культурно-образовательного проекта «Пятигорск с Пушкиным», которому уже пять лет. Но, к счастью, не везде.

В канун дня рождения поэта в Центральной библиотеке имени М.Горького подвели итоги пушкинского года. Лучшие, наиболее активные участники проекта, их учителя, воспитатели и родители были награждены благодарственными письмами главы города Д.Ю.Ворошилова, управлений образования и культуры. Среди школ бесспорным лидером проекта в этом учебном (читай: пушкинском) году стала 31-я школа со спортивным уклоном. Новые формы работы, ставшие частью учебно-воспитательного процесса, заслуживают особого внимания и, не побоимся сказать, признания.

В какой школе края и страны по вторникам по громкой связи вы услышите напоминание: «Дорогие пушкинники, встречаемся в кабинете... Пушкин-переменка!»? И от 30 до 60 человек соберутся, чтобы за несколько минут выучить новую строфу из романа в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин». В этом учебном году с его неожиданными остановками таких переменок было тринадцать. А это значит, что тринадцать строк с крылатыми фразами и философскими обобщениями вошли в сознание ребят. Количество участников Пушкин-переменок плавающее, так как обязательство и насилие исключены, каждый вобрал в себя то, к чему оказался готов. Наиболее последовательные и упорные - все тринадцать. А что это дало? Многим - веру в возможности своей памяти, новые приемы запоминания, новую лексику в активе, интерес к Пушкину, даже привычку пополнять свою память его строками, от которой не отказались и летом. Да, бесконечно прав Александр Сергеевич: «Привычка свыше нам дана - замена счастию она».

В 31-й появились и два уникальных хора - Татьяна и Онегины XXI века. Найдите еще одну школу в стране, где обнаружится не менее семидесяти девочек и девушек, которые знают наизусть письмо Татьяны к Онегину. И примерно такой же по численности хор Онегинных, причем в возрасте от 8 до 16 лет! Это при общей численности учащихся школы 690 человек.

В этом учебном году мы убедились в огромной пользе такого коллективного чтения хором фрагментов из «Онегина». Коллективная память надежнее, она помогает открыться, поверить в себя, свои возможности. А общие эмоции, новая учебная ситуация, навык слушать и слышать, коллективная работа - это дорогого стоит. Но

когда дети что-то учат, им важна ближайшая цель - для чего? То, что это, безусловно, полезно для их личностного развития, что это важные части нашего культурного кода, для большинства истины, которые они слушают из вежливости. А вот когда назван час X, мы должны выйти и публично прочитать, - это для наших спортивных ребят весомый аргумент. Честь школы! - говорит директор школы Татьяна Анатольевна Золотухина. - Хор девушек дебютировал в феврале, в дни памяти поэта. Онегины подготовили коллективный подарок мамам, учителям, одноклассникам к 8 Марта. А вместе два хора с такой любовной перепиской вышли на сцену городской площадки у Спасского собора в канун Дня славянской письменности. Век селфи, социальных сетей, быстрого обмена информацией публичное признание и оценка - важный инструмент мотивации. А сам факт такого выступления, пусть локального, - очень своевременный феномен, значимый для культурной и образовательной среды города.

Хор Онегинных,

или Пушкинский феномен тридцать первой

- Татьяна Анатольевна, мы сделали больше других, но меньше, чем могли...

- Понимаю: «Что б ни сделали мы, нам всегда по-хорошему мало...» Мне тоже нравятся слова этой комсомольской песни. Но давайте не будем забывать, что все сделанное - больше требований образовательного стандарта. Это было дополнительное, а значит, добровольной работой учителей и классных руководителей. Президент страны В.В.Путин как-то сказал, что хороший учитель всегда дает знаний больше программы. У нас хороших учителей в коллективе много. Ведь поначалу не все родители нас поддержали. А в век социальных сетей, когда публично и практически анонимно может высказаться любой, появляются и провокаторы, готовые очернить самую лучшую инициативу. Но мы продолжим работать с родителями, чтобы у них было понимание - нельзя упускать такую ценную образовательную возможность для своих детей.

- Татьяна Анатольевна, без вашей воли как руководителя такое включение коллектива школы в проект «Пятигорск с Пушкиным» было бы невозможно. Спасибо вам, погасили сопротивление скептиков и мобилизовали союзников. И нашли отличного координатора всей этой работы в своем коллективе - молодого талантливого учителя русского языка и литературы Александр Владимировну Шрамко. Сможем ли мы сделать больше?

- На итоговом педсовете мы огласили алгоритм наших действий в новом учебном году. Пусть коллеги за лето отдохнут, осмыслят, свык-

нут с мыслью работать в этом направлении дальше и больше. И сейчас, во время каникул, процесс не остановился. Конечно, хотелось бы, чтобы в нем участвовал каждый ребенок. Но мы же реалисты. А вот наши звезды меня очень воодушевляют - Элинна, Петр, Мия, Артемий, Кирилл... Их уже узнают в городе, за их успехами следят, они пример.

- Значит, с сентября и Пушкин-план каждого ученика появится, Пушкин-ярмарку проведем, Пушкин-переменки продолжим и расширим и интеллектуальное казино «Онегин» наизусть» организуем...

- Конечно, Пушкина много не бывает. Он дал нам современную версию русского языка, оставил великое творческое наследие. Без языка невозможно формирование общероссийской идентичности. У нас в школе учатся ребята тринадцати национальностей. И каждый из них должен прекрасно владеть нашим государственным языком, языком межнационального общения. И Пушкин в этом лучший учитель.

А его роман в стихах «Евгений Онегин» - лучший инструмент для воспитания нравственности, формирования кодекса чести. Не зря же В.Г.Белинский назвал его «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением». Это только кажется, что нет ничего особенного в том, что дети учат Пушкина наизусть. И большие государственные задачи иногда решаются небольшими, порой рутинными шагами. В подтверждение этого недавний Указ Президента РФ В.В.Путин «О праздновании 225-летия со дня рождения А.С.Пушкина». Указ подписан 5 июля 2021 года, а мы над его осуществлением уже работаем. В нашей школе мы создали определенный задел. Кстати, мы привнесли новые формы работы, действенные приемы легкого запоминания. Эти ваши графические подсказки, вспомогательные жесты, чтение наизусть хором... И, кстати, хорошо, что вы используете социальные сети для продвижения и наших успехов, и идей проекта «Пятигорск с Пушкиным». Безусловно, во взрослую жизнь каждый ребенок должен отправляться обогащенным пушкинскими строками в голове, привитым пушкинским словом и мыслью. Скажу в духе времени: Пушкин-вакцинация от дурновкусия должна быть поголовной. И мы с вами над этим поработаем.

- Спасибо, Татьяна Анатольевна. Ваша школа явила пример того, что можно сделать в параллели с основным учебно-воспитательным процессом, ему не в ущерб. Надеюсь, мы еще покори-м и новые высоты.



Пушкина много не бывает

Если бы я была министром...

Долой технократический подход в образовании!

Более 1400 предложений родителей и педагогов по улучшению качества образования получили в Минпросвещения России в рамках работы горячей линии для открытого диалога с учителями, родителями и всеми, кто заинтересован в улучшении качества образования. В тройку тем, наиболее волнующих педагогическое и родительское сообщества, отмечает пресс-служба ведомства, вошли вопросы совершенствования механизмов проведения ЕГЭ и ОГЭ, проблемы безопасности образовательного пространства, а также предложения по корректировке внедрения цифровой образовательной среды. На тему качества образования размышляет автор «Учительской газеты» Надежда Абелевна Казакевич, учитель физики и химии, эксперт ЕГЭ по физике, в прошлом научный сотрудник Государственного института прикладной химии из Санкт-Петербурга.

Надежда КАЗАКЕВИЧ

У каждого учителя после обнаружения очередных идей по улучшению качества образования возникает вопрос: не лучше ли эти учреждения с целью повышения качества образования упразднить, а многие принятые ими решения отменить? Каким должен быть орган управления образованием?

Если представить на минуту, что я, учитель физики с 30-летним стажем, могу принимать решения на федеральном уровне, то первое, что бы я сделала, - принимала на работу в органы управления образованием людей, путь которых начинался на должности школьного учителя (не меньше 10 лет стажа в обычной школе) и которые поработали потом в администрации школы еще лет 5 (но не больше - нужно, чтобы не забыли, как были учителями). Нельзя допускать к руководству школами и органами управления образованием «менеджеров», знающих о школе только по своему школьному детству. Разрушительна ситуация, когда неком-

петентные люди получают полномочия принимать решения, как работать профессионалам в какой бы то ни было области, в образовании в частности.

Второе решение касалось бы упразднения Всероссийских проверочных работ (ВПР) и тому подобных проверок, которые отнимают время и тормозят учебный процесс. Об этом накануне ВПР говорили и писали многие учителя. Считаю такой способ мониторинга знаний школьников неэффективным и даже вредным.

Третье мое решение касалось бы написания рабочих программ. Ранее об этом писала в «Учительской газете», №32 от 11 августа 2020 года. Госдума на пленарном заседании 15 июня этого года приняла во втором и третьем чтениях законопроект, направленный в том числе на возможность школ не разрабатывать отдельную учебно-методическую документацию, а применять примерные программы образовательной и воспитательной работы. Речь идет о применении примерного учебного плана или календарного учебного

графика, а также о применении примерных рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин. В таком случае школам не нужно будет разрабатывать учебно-методическую документацию. Нововведение коснется в том числе программ воспитания и календарного плана воспитательной работы.

Мне же кажется целесообразным вернуть программы, рекомендованные академией образования или министерством, а конкретный учитель при необходимости внесения небольших изменений должен писать коротенькую служебную записку, информирующую об изменениях и обосновывающую их. Например: «Я изменяю последовательность изучения двух тем в курсе физики 7-го класса, с 7-го по 11-й класс - больше ничего», обоснование - три фразы.

И еще один момент. Нынче требуют, чтобы в тематическом планировании были прописаны на каждый урок планируемые результаты - предметные, метапредметные и личностные. Но метапредметные и личностные результаты достигаются при изучении любых предметов - это интегральная характеристика работы школы в целом (и не только школы - например, ученик читает научно-популярную литературу, посещает музеи с родителями). Как может учитель определить, какой вклад вносит именно его предмет, да еще точно указать вклад каждого конкретного урока?

К этому примыкает также составление технологических карт. Википедия дает им определение: «Технологическая карта - это стандартизированный документ, содержащий необходимые сведения, инструкции для персонала, выполняющего некий



Надежда КАЗАКЕВИЧ

технологический процесс или техническое обслуживание объекта». Технологической картой урока называют «инновационную форму методической продукции, которая позволяет с помощью графического проектирования структурировать урок по заданным параметрам» (формулировка взята на сайте www.pedsovet.org). Требование составить технологические карты уроков - очередное проявление технократического подхода к образованию.

Обязательность проектной деятельности - одна из сомнительных по полезности инициатив в современной школе. Для меня лично это пустая трата и ученического, и учительского времени. Проектную деятельность, если есть ее энтузиасты, перевела бы в область факультативов.

Реализацию идеи о разных должностях внутри должности «учитель» я бы тоже отменила. Тот, кто работа-

ет с детьми в школе, либо учитель (человек с адекватной самооценкой, который знает свой предмет, умеет учить, добр, справедлив и порядочен), либо не учитель (такого в шее гнать). Все остальное от лукавого, это просто даст администрации рычаги для манипулирования учителями и создаст лишнее напряжение в отношениях внутри учительских коллективов.

Одним из самых серьезных моих шагов в качестве управленца стала бы отмена федеральных государственных образовательных стандартов. Пользы от ФГОС ноль, а уж от тех, кто интерпретирует ФГОС и контролирует соответствие деятельности учителя этим стандартам, вообще один вред. В прошедшем году дети, учившиеся по ФГОС с первого класса, были десятиклассниками. Более слабых десятых классов мне учить не доводилось!

Закономерный вопрос: а что же я готова предложить? Считаю, что необходимо вернуться к прежней ситуации, когда были установлены минимум содержания образования и примерная программа, должны быть требования к материальному оснащению кабинетов.

От редакции

«Учительская газета» также приглашает вас к диалогу. Нас интересует, что бы вы сделали, если бы вдруг стали сотрудниками Минпросвещения России. Предложения ждут в редакции по e-mail: ug@ug.ru. Самые интересные материалы и идеи мы готовы опубликовать и обсудить с экспертами.

Школьные обложки

Возможно ли экологичное решение?

Вероника ПОДГОРНАЯ, Петрозаводск

Трое детей-школьников и некоторые познания в области экологии привели меня в конце концов к тому, что дома образовалась изрядная стопка старых пластиковых обложек, по сути, чистый плотный пластик. Выбросить его рука не поднималась, и я собирала эти обложки в надежде когда-нибудь сдать на переработку. К тому моменту, когда я узнала, как устроена переработка отходов, поняла, что сдать этот пластик в нашем городе некуда. Обложек уже скопилось довольно много, а младшая дочь шла только во второй класс. Это значило, что обложки мне еще покупать и покупать.



Вероника ПОДГОРНАЯ

Невыдуманная проблема: 615 тонн пластиковых отходов

Тот, кто начал задумываться о влиянии человека и производимого им мусора на окружающую среду, поймет мои чувства. Я поделилась этими мыслями с детьми и предложила поискать разумный выход, а задано провести эксперимент - сделать школьный исследовательский проект. Проблема мусора от обложек, конечно, далеко не самая важная. Но это одна из невыдуманных проблем, решение которых важно искать уже сейчас. Для начала мы запусти-

ли в Интернете опрос про обложки. В нем участвовали 439 человек. Параллельно, заручившись разрешением учителя, начали эксперимент - оставили тетради в картонных обложках без дополнительной защиты, чтобы оценить их износ. Другие тетради обернули в обложки из бумаги. По приблизительным расчетам на основании данных, полученных в опросе, минимум 615 тонн пластиковых отходов ежегодно образуется в РФ из-за использования пластиковых обложек учениками начальных школ. И это только обложки от тетрадей!

Как считали?

По данным нашего опроса, 93% учеников начальных школ используют пластиковые обложки, а минимальное среднее количество выбрасываемых обложек равно 12 штук в год. Мы не можем знать, какие именно обложки выбрасываются. Тонкая обложка из полиэтилена весит 3 грамма, обложка из поливинилхлорида (ПВХ) - 14 граммов. Для расчетов мы взяли среднее значение - 8 граммов.

Минусы и плюсы простого решения

Вот так выглядит составленный нами список плюсов и минусов использования пластиковых обложек.

Плюсы:

- позволяет надежно сохранить тетрадь от внешних воздействий - пятен, воды, разрывов, истирания;
- служит несколько лет при аккуратном использовании;
- тетрадь выглядит эстетично.

Минусы:

- для производства используются невозможные природные ресурсы;
- разлагается более 300 лет (по некоторым оценкам - до 1000 лет);
- свалка выглядит очень неэстетично;
- с каждым годом количество мусора и площадь свалок увеличиваются;
- на свалках из-за выделяющегося свалочного газа возникают пожа-

ры, а при сгорании пластика в воздух попадают опасные для человека вещества;

- пластиковый мусор превращает безопасные органические отходы в опасные - свалочный фильтрат;
- цена, которую люди платят за аккуратные тетради, слишком высока.

Решение есть. Меняем восприятие?

Путь первый и самый экологичный - обходиться вовсе без обложек.

В ходе эксперимента мы выяснили, что хорошая тетрадь в плотной картонной обложке не нуждается в дополнительной защите из пластика, если соблюдать некоторые простые правила.

Как человек XIX века чувствовал себя голым без головного убора, так сейчас воспринимается тетрадь без обложки. Проблема часто не в тетради, а в восприятии. Вероятно, не так просто было когда-то приучить всех школьников оборачивать тетради, и учителя очень боятся «сдать эту высоту».

Путь второй - относительно экологичной заменой пластиковым обложкам могут стать обложки из бумаги.

Есть очень простой вариант обложки-оригами на тетрадь или учебник любого размера.

Учителя старшего поколения еще

помнят советские бумажные обложки.

Что еще можно сделать?

Те обложки, что уже есть, укрепить и постараться использовать как можно дольше. Чем дольше служит обложка, тем меньше нового пластика попадает на свалку.

При покупке нужно обращать внимание на то, из чего сделана обложка, узнать, можно ли ее сдать в переработку там, где вы живете. Помните о том, что обложка из ПВХ, оказавшись на свалке, представляет большую угрозу для окружающей среды, чем полипропилен или полиэтилен.

Переработки нет!

В начале работы над проектом мы думали, что хорошим выходом может стать организация переработки обложек. Но выяснилось, что количество циклов переработки пластика невелико - максимум пять, и это для толстолистовых пластиков. Так что переработка не решит проблему. И время службы обложки все равно будет гораздо меньше времени, которое она пролежит на свалке.

Кроме того, собирать обложки на переработку нельзя из-за того, что производители не обязаны маркировать разные виды пластика (полиэтилен, полипропилен, поливинилхлорид), а перерабатывать их нужно строго отдельно.

Наиль ШАБИЕВ, Петрозаводск, фото автора

Ныне резко возрос поток российских туристов в Карелию. Конечно, и раньше республика не испытывала недостатка в желающих посмотреть красоты северного края. Но в этом году туристский бум начался уже весной.

От скепсиса до восторга

Пандемия изменила собирательный образ гостей Карелии. Среди них все больше тех, кто объездил Европу, а то и планету, путешествуя по самым экзотическим странам. Отрадно, если такой человек, познавший мир, ценит самобытность и уникальную природу России. Слушаются, правда, исключения.

На мраморном каньоне Рускеала доводилось быть свидетелем того, когда одна из

В отличие от Рускеала на Белой горе стоит пока еще не нарушаемая туристами первозданная тишина, и мы передвигались по лесным тропам, ощущая свое единение с природой. На обратном пути наш гость уже сочинял легенду о водяных Хижозера и дарил ее сыну Ильи, Григорию, который осваивает профессию экскурсовода.

Кижы - остров чудес

К сожалению, в этом году на знаменитом острове пока удалось побывать лишь наездами. Но и этих кратковременных поездок хватило для счастья. Ведь в прошлом году все мероприятия на острове были отменены. Даже открытие отреставрированной церкви Преображения Господня не состоялось.

Нынешний год особенный. После масштабной реставрации храм, не имеющий мировых

нем четыре уголья. Первое - больным на здоровье, второе - от тени свет, третье - это дряхлых, вялых пеленать. А четвертое - людям колодец. Редко угадывают, что это береза.

В первом случае речь идет о березовых венниках. В Заонежье их заготавливали в течение шести дней: от Ивана Купалы (7 июля) до праздника Петра и Павла (12 июля). В одну из суббот на острове Кижы прошел мастер-класс по вязанию веников. Это только на первый взгляд изготовление веников кажется простым занятием. Без умения и сноровки не обойтись. Причем важно знать не только период заготовки веников, но и выбор материала. Еще моя бабушка говорила, что важно выбрать веточки с гладкой листвой. В Заонежье такую березу называют гладышной. Веники вяжут парами, скрепляют ивовой корой. А способ укладки - целое искусство.

Растет дерево, цветом зелено...

Загадки и легенды Северной Фиваиды

«всезнающих дам» не увидела красоту драгоценного камня, которым восхищаются миллионы людей, посещающих знаменитые дворцы Санкт-Петербурга. В итальянский карьер туристы, как правило, влюбляются с первого взгляда. Вспомнилось, как минувшим летом в качестве гида-экскурсовода я сопровождал по Карелии дружескую чету из Северной столицы. Ранее, до приезда в наш северный край, они любовались собором Санта-Мария Нашенте в Милане, Эйфелевой башней в Париже, обозревали окрестности территории муниципалитета Барселоны с горы Тибидабо. Проще сказать, где они не были. Первоначальный скепсис, вызванный тем, что из-за закрытия границ им пришлось отправиться в Карелию, сменился восторгом уже в первый день пребывания в Северной Фиваиде. Так порой многочисленные паломники называют нашу республику из-за обилия монастырей.

С питерскими туристами мы посетили бывшие мраморные каменные ломки на Белой горе. Это один из новых маршрутов в республике. Илья Швецов, хозяин объекта, на понтонном судне переправил нас по озеру к подножию мраморной горы. С 25-метровой высоты любовались белоснежным и розовым мрамором на отвесной скале, старинной церковью Казанской иконы Божией Матери, расположенной на противоположном берегу Хижозера. Храм построен по проекту знаменитого архитектора Константина Тона в 1853 году.

аналогов, вновь распахнул свои двери для посетителей. К открытию жемчужины деревянного зодчества был воссоздан и интерьер, включающий предметы церковной утвари и уникальный резной иконостас, насчитывающий больше ста подлинных икон северного письма.

Первыми прикоснулись к святыне дети. Первого июня в храм вошли участники детского праздника на острове Кижы. После векового безмолвия зазвучали колокола небольшой часовни в Подъельниках, построенной еще в середине XIX века. Она возведена в честь святых Параскевы Пятницы и Варлаама Хутынского. Колокола на этой часовне звучали последний раз в двадцатых годах прошлого века.

Новые колокола отлиты на заводе знаменитого литейщика Николая Шумского под Ярославлем. Их звон приближен к звучанию XVIII-XIX веков. Первым опробовал колокола кижский звонарь Игорь Хуттер («Учительская газета» рассказывала об этом уникальном звонаре в материале под рубрикой «Редкие профессии»). Мелодичный звон подхватили звонари из Вологды и Москвы. Это уже десятая звонница, появившаяся на часовнях Кижских шхер.

Дерево с четырьмя угольями

В ходе знакомства с туристами иногда озадачиваю их нашими загадками. Они лишь с виду легкие. Попробуй-ка угадай название дерева, когда речь идет о каких-то угольях. Звучит загадка так: «Растет дерево, цветом зелено, а в

Без сучка, но с задоринкой

А в День реставратора с туристами попали на фестиваль плотницкого мастерства. Посоревноваться с кижскими и карельскими плотниками приехали специалисты из Северной и российской столиц, Волгограда и Нижнего Новгорода. Состязания начались с окорки бревна и раскряжевки. После этого каждая команда получила по целому бревну, которое распилили на три равные части.

Наступил самый сложный и ответственный момент конкурса: срубить угловое соединение и из оставшейся части бревна с помощью топора сделать квадратный брус. И уже из бруса команды изготовили резной столб. Все успешно справились со сложными заданиями, хотя участники отличались по уровню мастерства. Наряду с опытными специалистами участвовали и начинающие плотники.

Мои туристы были в восторге. Они не ожидали, что в Кижях их ждет такой сюрприз - кроме обзорной экскурсии еще и фестиваль плотницкого мастерства.

В Карелию, кроме того чтобы окунуться в природную красоту (одни белые ночи чего стоят), прикоснуться к шедеврам мирового зодчества, едут еще и за капорским чаем. После шумного города послушать тишину и насладиться ароматом природного напитка, предвительно научившись у местных жителей правильно его заваривать, - настоящее счастье, которое даруют нам лето и удивительный озерный край.



Вид с Белой горы

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Арслан ХАСАВОВ, arslan.khasavov@gmail.com
Первый заместитель главного редактора - ответственный секретарь - Ирина ШВЕЦ, irina@ug.ru
Первый заместитель главного редактора -
Ирина ДИМОВА, dimova@ug.ru
Генеральный директор -
Валерий ГУНДАРЕВ, gundarev@ug.ru

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:
Ирина АБАНКИНА, Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ,
Александр АСМОЛОВ, Марьяна БЕЗРУКИХ,
Алла ВОЛКОВА, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕМАХИН,
Алихан ДИНАЕВ, Алексей ДОРНИН, Любовь ДУХАНИНА,
Марина ЗАХАРОВА, Юрий ЗИНЧЕНКО,
Анастасия ЗЫРЯНОВА, Вита КИРИЧЕНКО,
Татьяна КЛЯЧКО, Николай МАЛОФЕЕВ, Галина МЕРКУЛОВА,
Василий МУРЗАК, Андрей МИЛЁХИН, Антон МОЛЕВ,
Петр ПОЛОЖЕВЦЕВ - председатель, Игорь РЕМОРЕНКО,
Маргарита РУСЕЦКАЯ, Андрей СИДЕНКО,
Владимир СОБКИН, Екатерина УБА, Владимир ФИЛИППОВ,
Елена ЧЕПУРНЫХ, Сергей ШАРГУНОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Арслан ХАСАВОВ - председатель
Ирина ШВЕЦ
Наталья БУНЯКИНА
Лора ЗУЕВА

ОТДЕЛЫ
образования и воспитания
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Вадим МЕЛЕШКО
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА
информации
редактор Наталья БУНЯКИНА
культуры и науки
редактор Борис КУТЕНКОВ
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА

Сетевое издание «Учительская газета»
главный редактор Никита ЧУДИН,
nikvik87@mail.ru

«Мой профсоюз»
главный редактор Наталья БУНЯКИНА

«УГ-Москва»
главный редактор Лора ЗУЕВА

СОБОКОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА (8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна БУЛАТОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Петрозаводск - Мария ГОЛУБЕВА (960) 212-78-28;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85

Ведущий редактор
Вадим МЕЛЕШКО
Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Зав. корректурой
Екатерина ШМИДТ
Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 259-53-02
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»
Издатель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»
© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

«Учительская газета» 12+
Номер выпуска 29 (10890)
от 20 июля 2021 года
Время подписания в печать:
14.00
19 июля 2020 г.
Газета зарегистрирована Министерством печати и информации Российской Федерации (№1061).
Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.
Тип. 1517
Индекс: П3595, П3357
Общий тираж с приложениями 54100 экз.

Цена договорная
© - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении. Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не возвращаются.

Ольга АРЕФЬЕВА: Я все делала, исходя из своей интуиции

Николай МИЛЕШКИН

Потрясающая, многоликая, предельно женственная и невероятно мужественная, Ольга Арефьева прославилась как автор песен с удивительно красивыми и запоминающимися мелодиями. Лидер группы «Ковчег», она окончила Гнесинский институт, выпустила более двадцати музыкальных альбомов, получила литературную премию за стихи, написала четыре книги, ставит спектакли, ведет тренинги по движению и перформансу, снимает клипы, занимается жонглированием и продолжает непрерывно развиваться, реализовывая все новые проекты. Ольга Арефьева играет, точно живет, и живет, словно играет. А страна повторяет за ней: «А ты играй, а ты играй-играй, может быть, увидишь дорогу в рай!»

Ольга, вопрос, который наверняка вам уже задавали не раз. В каком возрасте вы осознали свой интерес к музыке? Что на этот момент повлияло? И как все развивалось?

С самого младенчества я все время что-то напевала. И, кстати, сочиняла какие-то словесные болталки, скороговорки, созвучия. Мама рассказывала, когда она была в роддоме, новорожденных держали отдельно, и мамы ходили по часам нас кормить. И вот они толпятся за дверями, а младенцы орут. У всех голоса писклявые, а я такая: «Э-э-э» - голос низкий и звонкий, издавала слышно. Но что музыка - моя судьба, я не догадывалась, к сожалению. И родители не догадывались. Был момент: в шесть лет я вдруг их попросила, чтобы меня отдали в музыкальную школу. Не знаю, как мне вообще это в голову пришло. Но родители отреагировали неожиданно. Они сказали: «Это тебе сейчас хочется, а потом переохочется, и вообще, куда мы пианино поставим?» В общем, не отправили меня учиться. А я понимаю сейчас, что занималась бы с огромным удовольствием.

А потом уже (в третьем классе я училась) у нас ненадолго появился преподаватель музыки Борис Григорьевич Горчанов, баянист. В Верхней Салде он был человеком известным и любимым, музыкой увлекался и вокруг всех увлекал. И он пару уроков провел, а потом вдруг позвал моих родителей к себе домой на разговор. Специально, чтобы сказать, что мне нужно обязательно заниматься музыкой. И уже под влиянием этого события мы пошли-таки поступать в музыкальную школу. И тоже встретили неожиданную реакцию. Я спела комиссии «Крейсер «Аврора», на меня посмотрели круглыми глазами и сказали: «Вы очень талантливы, но на фортепиано можно поступать только первоклассникам, а вы в третьем классе». Я этого совершенно не понимаю, почему нужно брать только первоклассников? Предложили взять меня на гитару. Но к учебному сезону оказалось, что по гитаре нет преподавателя. Потом сказали, что на аккордеон, и мы даже самоучитель купили. Но и по аккордеону не оказалось преподавателя. В конце концов предложили домру. И тут я сломалась. Мне почему-то совершенно не хотелось домру. Сейчас я понимаю, что, наверное, надо было. Но тогда я не понимала.

И еще один эпизод я вспомнила. У нас в садике стояло пианино. Не было еще в природе магнитофонов, соответственно, фонограмм и «дыщ-дыщ». А были музыкальные работники, которые живьем играли, мы плясали какие-то полечки, песенки учили. Однажды концертмейстер забыла закрыть пианино. Я подошла и тихонько начала на нем играть, перебирать клавиши. И оно меня загипнотизировало. Тут налетели дети из группы, начали колотить по клавишам кулаками. Пришла концертмейстер и, не глядя, не разбираясь, всех отогнала, а пианино заперла.

Меня заинтересовало, что в достаточно раннем возрасте вы не только напевали, но и придумывали какие-то словесные сочетания. Тяга к сочинению песен была уже в раннем возрасте?

Я просто игралась. Сейчас я замечаю, что многие дети это делают. Я недавно была в магазине, там ребенок с мамой, думаю, ему было лет 5 или 6, без конца наговаривал какие-то строчки. Натуральные стихи в прозе, они не выглядели бредом. А мама очень напрягалась,

на него рывкала и затыкала ему рот. Ее можно, наверное, понять - неудобно перед людьми, и наверняка надоедает, когда ребенок все время бормочет и декламирует. Она не замечала, что строчки были литературно хороши. Сложно заметить вовремя творческое начало в человеке, особенно если не разбираешься. С другой стороны, есть такая болезнь - шизофазия, когда люди не контролируют свой речевой поток и бредят, может быть, мама боялась этого.

А дальше вы, если говорить об образовании, окончили Музыкальное училище имени Гнесиных по классу вокала?

Нет, не совсем так. Не сразу и не училище. Сначала я поступила в Свердловский университет на факультет физики. У меня родители инженеры, они, конечно, даже и представить себе не могли, что у них дочь вдруг певица. Они меня убеждали, школьные учителя подключились, все вместе поднажали и внушили, что нужно получить серьезную профессию, «нормальное» образование. Я проучилась два года, очень сильно страдала и металась, не понимая отчего. А потом умудрилась совершить невероятный кульбит. Добилась, чтобы мне выдали документы и дали возможность сдать вступительные экзамены в музыкальное училище. И внезапно поступила - без музыкальной школы, даже без знания нот. И наконец оказалась в правильном месте - в Музыкальном училище имени П.И.Чайковского в Свердловске.

Очень интересно.

Меня взяли в виде исключения. И не потому что преподаватели такие добрые, а потому что вокал - это уникальное явление. Голос связан с созреванием организма. И у девочек, и у мальчиков есть мутация голоса. Она происходит в 16-18 лет. В момент поступления мутация должна быть позади. И вот бывает, что обнаружили голос в восемнадцать лет, музыкального образования у человека нет. Но голос - большая ценность. Если у певца есть слух, память, голос, но нет музыкального образования, да, ему будет трудно, но он может справиться с обучением. Певец ведь всегда может выучить свою партию. Ему не надо читать большие массивы нот, как, например, пианистам. Но, конечно, когда учишься, это дает даже не двойную нагрузку, а десятикратную. Мозг у меня взрывался и дымился. Скидки мне, конечно, делали, но не слишком. К счастью, у нас были воодушевленные преподаватели. Например, Валерий Алексеевич Куцанов, он так горел сольфеджио и гармонией, что с тех пор и я считаю их самыми интересными предметами. Теорию я понимала хорошо, музыкальные задачи решала. Только ноты с трудом читала, хотя очень старалась. А потом, уже в Москве, я окончила Гнесинский институт заочно. Тоже эстрадное отделение, вокал. Поэтому теперь говорю, что я человек с высшим музыкальным образованием, но без начального.

Расскажите, пожалуйста, про ваш новый альбом.

Он называется «Ko-mix». Я его записала самостоятельно, через программу GarageBand на айпаде, и он потом на три года завис на стадии сведения. Я очень рада, что этот этап наконец успешно завершился. Это уже третий сольный альбом, сделанный таким образом. В альбоме танцевальная музыка, я давно об этом мечтала. Кстати, уже набран материал еще на один подобный альбом, названия пока нет, но аранжировки сделаны. Там даже порядок песен составлен. Но надо еще всю техническую работу проворачивать, я попытаюсь сделать это побыстрее. Фронт работ очень хорошо и отчетливо виден, мне есть чем заняться в ближайшее время. Хотелось, чтобы получилось качественно, звучало модно и заводило. Меня эта музыка заводит. Я материал уже прослушала сто раз, не надоело. Какие сто? Больше! Так что я надеюсь, что альбом понравится и подросткам, и молодежи, и бабушкам, и тетенькам, и дяденькам. Это классная легкая музыка. И еще в ней есть сюжет, драма - все как мы любим!

Вы автор нескольких книг, причем в совершенно разных жанрах: это и стихи, и проза, мистический реализм. Ваши любимые авторы в литературе? Есть ли авторы, не важно, какой эпохи, от чтения книг которых впечатление осталось на всю жизнь?

Я люблю выдумку. И сколько я ни читала серьезной литературы, любимыми у меня остаются сказки. Что-то не о нашем мире, а о

воображаемых соседних. Для меня всегда было важным ощущение, что наша реальность не плоская и не однозначная. Я с большим азартом и аппетитом вылавливаю даже какие-то отдельные фразы, свидетельствующие о том, что это не так. Это могут быть какие-то коротенькие поделки вроде сказок Петра Борнора («Игры демиургов»), это могут быть миры сэра Макса от Макса Фрая. Это могут быть Нил Гейман, Джон Толкин и Джоан Роулинг. Они, правда, немного для меня темные, мне нравятся более светлые. «Незнайка на Луне» Николая Носова - вот отличная книга, «Винни-Пух» Милна, «Алиса» Кэрролла. Что-то такое сказочное, светлое, дающее альтернативу нашей реальности, ощущение дверей, других возможностей бытия.

Ваше отношение к религии? Вы себя считаете религиозным человеком?

Религии для меня давно переросли в ряд сказочных описаний мира. Я, как любитель и коллекционер описаний мира, не могу не интересоваться религиями. Не только христианством, но Ведами, кельтским язычеством, древнегреческими мифами. Я понимаю и пере-

Как-то вы заметили, что некоторые близкие вам идеи могут реализовываться только в кругу неподлых и неагрессивных людей. У вас есть этот круг? Если есть, он большой? Или это семья и несколько друзей?

Ближний круг очень узкий, буквально несколько человек, с которыми есть доверие. Более широкий - это мои зрители, читатели, собеседники в соцсетях. Часто я не знаю, как эти люди выглядят, мне не важно, в какой стране они живут, какого возраста, какое у них образование, сколько денег. Мы общаемся музыкой, идеями, и это такая важная часть взаимоподдержки. Происходит совместное осознание мира, структурирование того, что мы переживаем в нем: задач, проблем, опыта, ощущений. Этот круг больше ощущается как сеть.

А что помогает вам быть счастливой?

Бытовая устроенность. На самом деле это очень важный фактор. Всю молодость я была ее лишена, и наконец-то она состоялась. Окачивается, неустроенность безумно выматывает, все время дает такой психологический фон боли - подраненный, тревожный. Очень важно быть спокойной, иметь свой угол, инструмен-



Ольга АРЕФЬЕВА

живаю религиозное чувство как жизненное ощущение, что существует не только то, что мы видим и можем пощупать. Есть у всего невидимая подоплека. А мы видим только маленький кусочек. Но догмы, ритуалы, иерархии, требование их некритично принимать и фанатично поддерживать, стремление презирать, а то и убивать инакомыслящих - эти явления у меня вызывают протест. Это борьба за власть над умами, телами и ресурсами. Для меня ритуальная часть - это мистерии, которые люди придумывают и исполняют сами для себя, чтобы проникнуться горными вибрациями. И это нормально, это хорошо: люди и танцуют, и театром занимаются, и красивые здания строят для того, чтобы почувствовать трепет высшего. Но не для того, чтобы убивать, поработать и делать кого-то несчастными, чтобы заставлять упорно блисти бессмысленные суеверия. Религии часто цепляются за форму и сражаются за нее. Но, по моему ощущению, форма не так уж важна, внешняя позолота и напыщенность вообще не важны, а главное - куда человек внутренне эволюционирует.

ты, на которых удобно играть, компьютер, на котором легко работать.

Второй фактор: я трудовая лошадка - я счастлива, когда что-то делаю и у меня получается. Я сильно себя загружаю. И мне не нужен никакой начальник, погонщик, контролер, я сама себе погонщик. Внутри меня есть долг перед своими песнями. Надо каким-то образом передать их в хорошем виде людям. Каждую аранжировать, сыграть на концерте, качественно записать, снять клип, нарисовать картинку, написать про нее в блоге. Это бесконечная работа, которой никогда не становится меньше, всегда есть что еще сделать. И есть песни, для которых я не успела сделать все, что нужно, и они прямо ждут-ждут и просят-просят. И когда я живу в штатном режиме, без катастроф, надрыва и отчаяния, я веду эту работу. Это все очень трудоемко и долго, загрузка многолетняя, и не восемь, а четырнадцать часов в день. И так много-много лет. Зато, когда я делаю и у меня получается, я счастлива. И когда меня в этом поддерживают. Слава богу, действительно поддерживают.