



2 Бесплатные обеды для учеников начальных классов могут заменить денежными сертификатами

3 Владимир Путин счел недопустимым количество российских школ в аварийном состоянии

24 Симон Осиашвили уверен, что поэтом самого себя называть нельзя, право на это есть только у читателя стихов

В номере:

Учитель года



Дарья БАСОВА, учитель иностранных языков школы №36 Пензы:

«Нет и не может быть единого для всех золотого рецепта преподавания: делай так, и дети будут умны, а учителя - счастливы».

Стр. 4



Сергей ЛЯЛЯКИН, преподаватель химии, биологии, экологии Зареченской школы Собинского района Владимирской области:

«Выход есть - начни с себя. А что я как педагог могу сделать, чтобы улучшить ситуацию?»

Стр. 5

Вопросы на засыпку

Как освещался главный педагогический конкурс «Учитель года» в нашем издании? Что лежит в основе взаимодействия учителя и ученика?

Стр. 6

ISSN 0233-4488



9 770233 448009

12+

Лучше знать, чем догадываться



Можно ли сделать шаг в профессию в школьном возрасте? Чем увлечь студентов после занятий? У педагогов Чебоксарского кооперативного техникума есть ответ

Стр. 10

Барбара ОАКЛИ, профессор Оклендского университета:



«Ошибочно полагать, что лучший учитель - это опыт. Лучший учитель - это неудача. Лучше всех учится тот, кто лучше справляется с неудачами и делает их ступенью для дальнейшего обучения»

Стр. 12-13

Из «Учительской газеты» вы сможете узнать, как грамотно организовать не только трудовой процесс, но и отдых педагога. Бодрый учитель - счастливые ученики. Подписывайтесь сами и увлекайте личным примером коллег!

Наши подписные индексы:

П3595, П3357 по каталогу «Почта России»



Подпишись на «УГ», не выходя из дома!
Считывай QR-код с помощью мобильного устройства или переходи по ссылке: <https://podpiska.pochta.ru/press/P3357>

Российские школьники составили прогноз развития нанобиотехнологий до 2051 года

Игорь ВЕТРОВ

Сценарии развития нанобиотехнологий в мире до 2051 года оценили российские старшеклассники. Документ был составлен в рамках тематической лаборатории «Десант из будущего» на проектно-образовательном интенсиве «Архипелаг 2121», который прошел в Великом Новгороде с 21 по 27 июля. В «Десант из будущего» вошли 25 школьников и студентов, которые участвовали в пяти тематических лабораториях: «Искусственный интеллект», «Био- и нанотехнологии», «Экономика киберсообществ и новые ИТ-предприниматели», «Энергетика» и «Космос».

Как пояснила «Учительской газете» директор ЦМИТ STEM-Байкал, руководитель лаборатории «Био- и нанотехнологии» на проектно-образовательном интенсиве «Архипелаг 2121» Ирина Просекина, задача лаборатории - рассмотреть нанобиотехнологии в целом как область науки и технологий. Лаборатория объединила подготовленных ребят, следящих за последними научными исследованиями, выполняющих проектные работы и способных обсуждать эти научные темы. Младший член команды учится в 9-м классе, остальные из 10-11-х классов. «Вместе мы составим прогноз по развитию отрасли до 2051 года, на 30 лет вперед, того будущего, в котором они будут принимать решения», - рассказала Ирина Просекина.

По словам эксперта, основой работы стали статья Ричарда Фейнмана «Там внизу много места» 1959 года и книга Эрика Дрекслера «Машина создания: Грядущая эра нанотехнологии» 1986 года, а также сами научные открытия. Лаборатория выделила несколько направлений для анализа: молекулярные машины, атомная самосборка, инструменты нанотехнологий, молекулярные фабрики, молекулярное производство, биомедицина, молекулярный дизайн.

«Мы берем направление, рассматриваем подробно открытия и изобретения в нем, выделяем тренды, ищем варианты реализации технологии, проверяем возможности с фундаментальной точки зрения, создаем карту технологий. Конечно, прогноз технологий - непростое дело, но прогноз научных прорывов намного сложнее. Даже то, что мы видим, изменит не только социотехнический уклад, но и жизнь каждого человека, потребует от него другого мышления и многих выборов», - пояснила Ирина Просекина.

Знай наших!

В Карелию вернулся олимпийский чемпион Владислав Ларин

Александра СЕВЕРНАЯ

После победы на Олимпийских играх в Токио в Петрозаводск приехал тхэквондист Владислав Ларин. На вокзале олимпийского чемпиона и студента Государственного училища олимпийского резерва в Кондопоге встречали семья, друзья, спортсмены и представители власти.

27 июля тхэквондист из Карелии Владислав Ларин победил македонского соперника в финале Олимпийских игр и стал чемпионом. Это второе «золото» России в этом виде спорта за всю историю олимпиад. Теперь у Владислава полный набор наград высшей пробы во всех крупных соревнованиях: он чемпион России, Европы, мира и олимпийский чемпион.

Победа Ларина - это заслуга и его тренера Сергея Петрова. Они разрабатывали план боя с каждым соперником, анализировали их сильные и слабые стороны. Сергей Николаевич результатами Олимпиады доволен, говорит, что спортсмену необходимо восстановиться, отдохнуть, переключиться, но поддерживать работоспособность. «Нельзя бросать тренировки полностью», - объясняет тренер.

Олимпийский чемпион из Карелии посвятил победу девушке, который не смог увидеть триумф спортсмена. «Он очень сильно хотел увидеть этот момент... И чуть-чуть не дотерпел... Деда, ты навсегда в моем сердце», - написал спортсмен в социальных сетях. Чемпион признался, что за победой стоят боль, кровь, слезы, поражения, усталость, даже разочарование и отчаяние, но карельский тхэквондист считает, что оно того стоило. Кстати, Владислав уже думает о будущем: остановившись на одной олимпийской медали ему не хотелось бы!

Утрата

Редакция «Учительской газеты» выражает искренние соболезнования помощнику главного редактора Павлу Викторовичу Кривоусову в связи с кончиной его матери Лидии Павловны Заборовской. Пусть светлая память о Лидии Павловне хранится в сердцах ее родных, друзей, коллег и знакомых.

Событие недели

Вне школы. Митинги и демонстрации предлагают запретить рядом с образовательными организациями

Депутат Госдумы Евгений Федоров предложил ввести запрет на проведение митингов и демонстраций вблизи образовательных учреждений. С соответствующим предложением он обратился в Генпрокуратуру России. В обращении к главе надзорного ведомства Федоров отметил, что сегодня закон определяет места, где запрещены публичные мероприятия. Парламентарий предлагает расширить этот список, включив в него территории, которые непосредственно прилегают к образовательным учреждениям. Необходимость такого решения он объяснил тем, что учащиеся, в том числе часть первокурсников, являются несовершеннолетними. Кроме этого, публичные мероприятия возле школы могут помешать обучению детей, а скопление людей - представлять физическую угрозу для подростков. О целесообразности подобного запрета размышляют наши эксперты и читатели.

Любовь ДУХАНИНА, зампредседателя Комитета Госдумы по образованию и науке, координатор проекта ОНФ «Равные возможности - детям»:

- Для детей основная опасность возникает из-за проведения несогласованных митингов и шествий, организаторы которых не сотрудничают с местной властью в части обеспечения порядка и безопасности участников. Любое публичное мероприятие должно проводиться там, где оно не создает угрозы самим участникам и другим людям. Сегодня их запрещено проводить рядом с объектами повышенной опасности. Регионы устанавливают дополнительные запреты на проведение митингов там, где это мешает работе транспортной или социальной инфраструктуры, может воспрепятствовать доступу в жилое помещение или в социальное учреждение. При этом в 2020 году Конституционный суд РФ признал необоснованным и несоразмерным ограничением свободы мирных собраний региональные запреты митингов, шествий и демонстраций вблизи зданий образовательных организаций. Поэтому для внесения подобной нормы в федеральный закон могут потребоваться дополнительная юридическая экспертиза и общественные обсуждения.

Александр АСМОЛОВ, академик РАО, член Совета при Президенте Российской Федерации по развитию гражданского общества и правам человека, Москва:

- Каждый раз, когда приближаются те или иные политические события, в том числе выборы, у депутатов пробуждается особое явление, которое называется «осеннее обострение». Оно проявляется в особой любви к образованию. Никогда политики, в том числе и депутаты многоуважаемой Государственной Думы, так не любят образование, как в те дни, когда им предстоит любой ценой получить свежеспахнувшие депутатские мандаты. Вопрос только, чем эти мандаты пахнут? Продолжая логику депутата Евгения Федорова, который хочет расширить круг учреждений, где невозможны те или иные скопления, я бы хотел, чтобы он дополнил свою инициативу: чтобы на самом деле избе-

жать скопления людей, нужно запретить использовать образовательные учреждения в качестве пунктов, где выбирают депутатов. В таком случае инициатива получит должное оформление. И, конечно, главным органом радения за детей, с точки зрения депутата Федорова, является наша с вами родная прокуратура. Это, безусловно, «лучшее» место для проявления «любви» к детству.

Николай ПОДОСОКОРСКИЙ, публицист, кандидат филологических наук, Великий Новгород:

- С одной стороны, образовательные учреждения должны быть вне политики, и если рассматривать инициативу депутата саму по себе, в отрыве от российской действительности, то она имеет право на обсуждение. С другой - в нынешних условиях, когда любая оппозиционная деятельность в стране, по сути, криминализована, а уличные акции протеста практически запрещены, еще один лишний запрет представляется абсолютно бессмысленным. К тому же мы видим, как школы давно используются в качестве площадок для пиара партии власти и проведения выборов разных уровней, а это такая же политика, как и митинги. Все это напоминает поговорку: «Для своих - все, остальным - закон».

Иван МЕНЬШИКОВ, финалист конкурса «Учитель года России»-2020, учитель математики гимназии №166 Санкт-Петербурга:

- Постановка вопроса в очередной раз демонстрирует, что люди, находящиеся у власти, бесконечно далеки от нас. Неужели в российском обществе не осталось ни одной более существенной проблемы? Независимый профсоюз «Учитель» регулярно обращает внимание на проблемы, которые не интересуют депутата Федорова, но актуальны для миллионов педагогов и родителей. Это и вопросы низких зарплат в системе образования, и подмена предметного содержания псевдопатриотическими идеями, и неравенство учеников из разных регионов с точки зрения выделяемой суммы подушевого финансирования, и засилье бессмысленного контроля в виде ВПР и диагностических работ. Да-

же за попытку решения хотя бы одной из обозначенных проблем люди скажут депутату спасибо.

Олег ХУКЛАЕВ, профессор факультета социальной психологии Московского государственного психолого-педагогического университета:

- Инициатива нецелесообразна. Идея, что подростков нужно оградить от всего, могущего представлять для них угрозу, абсолютно нелогична. В этом случае нужно запретить электричество и многое другое. Главное - запретить проезд автомобилей на территории рядом с местами обучения. И это, несмотря на абсурдность, будет более логично. Погибших подростков на дорогах множество, а о том, чтобы участие в публичном мероприятии принесло хотя бы вред здоровью, информация отсутствует.

Геннадий САРАЕВ, уполномоченный по правам ребенка в Республике Карелия:

- Школа и образование в целом должны быть вне политики и политических действий. Сегодня массовые акции все чаще проходят с нарушением законов и противоправными действиями со стороны митингующих, это общемировая тенденция, и Россия здесь не исключение. В целях обеспечения безопасности несовершеннолетних считаю, что инициатива может быть поддержана.

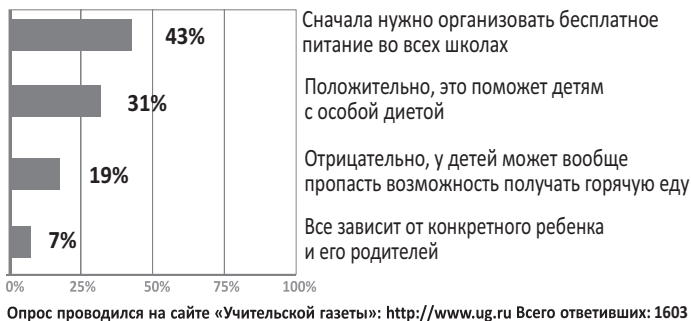
Александра Р., учитель биологии, Воронеж:

- Здравое предложение. Безопасность детей должна быть на первом месте, а о какой безопасности можно говорить, если около школы будет проходить какой-нибудь митинг? Но у нас, в Воронеже, школы имеют ограждение и не стоят на площадях. А вот если говорить о зданиях университетов или техникумов, то многие из них своим фасадом выходят на площади или на дорогу. Бывает, что и демонстрации мимо ходят, и митингующие собираются где-нибудь по соседству. Наверное, для таких случаев эта инициатива более оправдана.

Елена СВЕТЛОВА, учитель, Великий Новгород:

- В английском языке есть понятие «тинейджеры» - это молодежь в возрасте от 13 до 19 лет, от thirteen до nineteen. Именно этот возраст предлагают частично оградить от политической пропаганды путем запрета проведения митингов вблизи образовательных учреждений. Я эту инициативу поддерживаю. Тинейджеры еще не имеют жизненного опыта, при этом благодаря взрыву гормонов их эмоции всегда на взводе. То, что государство любой страны - это аппарат, одна из задач которого охрана своих граждан, а следовательно, пресечение анархии, молодежи в голову не приходит.

В России предложили заменить бесплатные обеды для учеников начальных классов денежными сертификатами, на которые родители смогут купить необходимую еду. Как вы относитесь к такой инициативе?



Комментарий редакции

На прошлой неделе в Госдуме предложили заменить питание в начальных классах на ежегодную выплату родителям. С инициативой выступил депутат от ЛДПР Иван Сухарев. По словам парламентария, некоторые школьники не съедают положенную им еду: имеют аллергию, предпочитают питаться дома. В письме на имя министра просвещения РФ Сергея Кравцова он попросил оценить целесообразность введения в учебных заведениях альтернативной системы обеспечения горячим питанием. Наши читатели эту инициативу оценили таким образом: 43% уверены, что для начала необходимо организовать бесплатное питание во всех школах. Инициативу депутата поддерживают порядка 30% опрошенных. Пятая часть опрошенных допускают, что с введением сертификатов дети перестанут есть горячую еду в принципе. Напомним, горячие завтраки для младших классов в российских школах стали обязательными с сентября 2020 года.

Официальная хроника

Президент России Владимир Путин провел встречу с генеральным директором АНО «Россия - страна возможностей» (РСВ) Алексеем Комиссаровым, в ходе которой обсудили работу организации за три года, что она существует, запуск конкурса «Лидеры России», программу подготовки кадрового резерва в Высшей школе государственного управления РАНХиГС. Алексей Комиссаров напомнил, что миссией организации является выявление талантов для создания будущего России, РСВ открывает равные возможности для каждого. «Соцопросы показывают, что 64% жителей нашей страны считают, что в России у молодых людей есть возможности реализовать себя, найти применение своим способностям, добиться успеха в жизни. А из тех, кто у нас в проектах участвовал, на этот вопрос отвечают положительно 93%», - подчеркнул Алексей Комиссаров. «На платформе 26 проектов, более 8 миллионов человек уже поучаствовали. Больше 26 тысяч - это победители и призеры», - подытожил Алексей Комиссаров, поблагодарив главу государства за то, что он помог создать организацию.

Президент РФ назвал недопустимым количество школ в аварийном состоянии. В России примерно 10% школ требуют капитального ремонта, а меньше 1% зданий находятся в аварийном состоянии, что недопустимо. Об этом заявил Владимир Путин на совещании по подготовке к но-

Владимир Путин поручил начать школьные выплаты по 10 тысяч рублей со 2 августа. Глава государства попросил досрочно начать единовременные выплаты на школьников. Предложение он озвучил на совещании по вопросам подготовки к новому учебному году. Он пояснил, что срок выплат ранее наметили на 16 августа. О ходе подготовки к выплатам доложил глава Минтруда Антон Котяков. Он заявил, что технически уже все готово к тому, чтобы произвести выплаты на 17 миллионов детей.

Правительство РФ утвердило распоряжение о выделении средств на выплаты кураторам групп в колледжах. На эти цели в 2021 году будет направлено 2,79 млрд рублей. Размер ежемесячного вознаграждения за кураторство составляет 5 тысяч рублей, выплаты начнутся с 1 сентября 2021 года. Надбавка поддержит педагогов колледжей и техникумов, принявших на себя дополнительную нагрузку. Деньги будут выделены из резервного фонда правительства, Минпросвещения России поручено проконтролировать их распределение и отчитаться до 25 февраля 2022 года.

В Минпросвещения РФ состоялось заседание оргкомитета Всероссийского профессионального конкурса «Директор года России», на котором был утвержден порядок

Глава **Минобрнауки РФ** Валерий Фальков рассказал о новом месяце Года науки и технологий, который посвящен теме «Климат и экология». Министр отметил, что основная задача августа - это популяризация научных знаний об окружающей среде. На весь месяц запланированы мероприятия по запуску системы учета парниковых газов.

Валерий Фальков сообщил, что в России планируется создать около 50 карбоновых полигонов - особых территорий с уникальной экосистемой для изучения выбросов и расчета углеродного баланса. Ранее были определены семь пилотных регионов для создания карбоновых полигонов. Это Чечня, Краснодарский край, Калининградская, Новосибирская, Сахалинская, Свердловская и Тюменская области. Фальков уточнил, что министерство планирует создать порядка 50 таких полигонов.

Глава ведомства уточнил, что в экспертном совете при министерстве есть 11 готовых заявок, еще у 10-15 регионов есть интерес к этому проекту.

В Минобрнауки РФ состоялось первое заседание по отбору вузов для участия в программе «Приоритет-2030». На данный момент перед комиссией стоит задача отобрать наиболее перспективные университеты, ориентируясь не на силу их бренда, а на пассионарность, желание меняться и наличие сильных

теты с 1 сентября ограничивать допуск на очные занятия студентов, которые не сделали прививку от коронавируса. Об этом сообщил президент РСР, ректор МГУ Виктор Садовничий. «Сейчас запрещать приходиться на занятия тем, у кого нет вакцинации, мы не будем», - сказал он. Садовничий сообщил, что Российский союз ректоров призывает высшие учебные заведения очень внимательно относиться к вопросу вакцинации от коронавируса и проводить ее.

Роспотребнадзор сообщил о том, что школам в новом учебном году рекомендуют сохранить утвержденные ранее ограничительные меры. В 2020 году из-за пандемии коронавируса были разработаны санитарные меры для ведения безопасного образовательного процесса в российских школах. Ограничения, считают в ведомстве, показали свою эффективность, так как общеобразовательные организации продолжили работу в очном режиме. Минимизация контактов детей в рамках учебного дня, закрепление за каждым классом отдельного кабинета для проведения уроков по всем предметам, а также формирование графика посещения школьной столовой, запрет на проведение спортивных мероприятий на открытом воздухе, обязательная ежедневная термометрия, проветривание и дезинфекция помещений - вот режимные моменты, которые обяжут соблюдать все школы страны.

Минкультуры РФ и Росмолодежи договорились о запуске конкурса творческих проектов, направленных на создание концептуально новых «мест силы» и развитие инициатив в сфере культуры. Оба ведомства заверили, что поддержат реализацию лучших разработок молодежных коллективов страны, в том числе грантами. По словам министра культуры РФ Ольги Любимовой, безусловным приоритетом национального проекта «Культура» является работа с детьми и молодежью. Она должна касаться не только инфраструктурной, но и материальной поддержки творческих инициатив молодых россиян.

Российский научный фонд (РНФ) направит дополнительно на поддержку молодых ученых 8,3 миллиарда рублей. Сообщается, что средства помогут увеличить число проектов, в которых принимают участие аспиранты и молодые кандидаты наук. Получение гранта РНФ создает условия для трудоустройства аспирантов и заключения с ними договоров на выполнение научных исследований. Ценность заключается в том, что, являясь частью квалифицированного научного коллектива, выполняя прошедший через серьезную научную экспертизу проект, молодой ученый имеет возможность и получить научный результат, и опубликовать его в рецензируемых изданиях.

VIII Общероссийское родительское собрание пройдет 28 августа. Глава **Минпросвещения** Сергей Кравцов в прямом эфире ответит на вопросы родителей школьников из разных регионов страны. Следить за происходящим можно будет в рамках онлайн-трансляции, сообщили в ведомстве. Задать вопрос министру можно до 20 августа 2021 года включительно на сайте Общероссийского родительского собрания <https://ors2021.ru/> или на специальной странице для сбора вопросов https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfg_SUSK9yNEKuUr3LUwVmc0h7V4FihQx4lVjuUPjVjYgw/viewform.



Президент России Владимир ПУТИН провел встречу с генеральным директором АНО «Россия - страна возможностей» Алексеем КОМИССАРОВЫМ

вому учебному году. Глава государства напомнил об указе, согласно которому будет подготовлена государственная программа по капитальному ремонту школ до 2026 года. «У нас 39600 школ, они пользуются зданиями и сооружениями, их всего 67500, из которых примерно 10% требуют капитального ремонта, а меньше процента, немного, но тем не менее недопустимо, школ находится в аварийном состоянии», - заявил президент. Выслушав доклад главы Минпросвещения Сергея Кравцова о запланированном капитальном ремонте в 2022 году 700 школ, Путин попросил министерство пересмотреть эти планы. Президент пояснил, что если ремонтировать по 700 зданий в год, то это растянется на 10 лет. Он напомнил, что госпрограмма рассчитана до 2026 года, «поэтому 700 школ в плане на следующий год недостаточно». Путин добавил, что нужно ремонтировать по 1400-1500 зданий в год. Он также пообещал, что при необходимости будет увеличено финансирование.

проведения мероприятия в 2021 году. Цель конкурса «Директор года России» в выявлении лучших представителей профессии, наработке и тиражировании успешных моделей работы. Заочный отборочный этап включает два тура: это онлайн-тестирование и оценка электронного портфолио. После этого к очному туру допускаются порядка 30 человек. Далее баллы, набранные конкурсантами в заочном туре, обнуляются. Очный этап конкурса «Директор года России» включает несколько испытаний: «Формула успеха» (по итогам которого определят десять лауреатов), «Стратегическое решение» (по результатам него остается пять призеров), «Педагогический совет» и «Пресс-конференция» (после двух испытаний определяется победитель). Конкурс пройдет в два этапа: заочный отборочный этап (13-19 сентября) и очный основной этап (5-10 октября). Местом проведения очного этапа станет Московская область.

команд. Планируется, что следующее заседание комиссии для оценки программ развития вузов пройдет с 10 по 25 сентября. Эта работа позволит сформировать в регионах группу университетов-лидеров, которые станут драйверами развития цифровых технологий и научно-технологических и экономических достижений.

В Минобрнауки РФ сообщают, что российские вузы могут по своему усмотрению включать в образовательные программы киберспортивные дисциплины. Российское правительство к концу 2022 года планирует запустить в ряде вузов образовательные программы в сфере киберспорта. Речь идет о дополнительных курсах к основным дисциплинам и отдельным направлениям подготовки специалистов по разработке игр.

Российский союз ректоров (РСР) не планирует призывать универси-

Много ли ваших учеников предпочитают после 9-го класса поступать в техникумы и колледжи, а не в вузы, чем вы это объясняете?

Мария АХАПКИНА, учитель английского языка подмосковной гимназии «Пушино», победитель конкурса «Учитель года России»-2015:

- Последние лет шесть-семь очень много детей уходит из 9-го класса в различные колледжи и другие образовательные организации, которые помогают им учиться дальше. Конечно, речь не о высшем образовании. Я рада, что так происходит, а особенно тому, что изменилось к этому отношению. Мне кажется странным мнение, будто все должны получать высшее образование. Существует же категория детей, которым в силу интеллектуальных способностей это не дано. Другим вовсе пока неинтересно учиться, но это не значит, что они не могут. Возможно, еще не нашли мотивацию. Среди моих учеников такие есть. Например, есть мальчик, который очень любил заниматься спортом. Сейчас он поступил в колледж, успешно учится, будет тренером или преподавателем физической культуры. Надо видеть, как ребенок расцвел, он занимается тем, что любит. Не исключаю, что он поступит в вуз по избранному направлению.

Алла ГЛУХАРЦЕВА, учитель русского языка и литературы, Санкт-Петербург:

- Из 9-го класса примерно треть детей уходит в систему профобразования. Большинство понимают, что не справятся с заданиями ЕГЭ. Некоторые уходят, чтобы получить профессию. Особенно мальчики, которых после окончания колледжа призывают в армию. Им потом проще устроиться на работу, да и в армии полученные профессиональные навыки могут пригодиться. Некоторые ребята, окончившие сначала колледж, а потом поступившие в вуз, рассказывают, что, именно обучаясь в системе СПО, поняли, где точно бы хотели работать.

Анна БУЛАВКИНА, учитель математики, Воронеж:

- Если мы будем говорить о городской школе с усиленными программами, профилями и «углубленной», то тут ответ будет один: большинство учеников такой школы нацелены на поступление в вузы. Когда я работала в такой школе, в моем классе 1-2 человека выбирали среднее профобразование, остальные получили высшее. В сельской школе все наоборот: 1-2 идут в вузы, остальные - в техникум или колледж. Но это относится именно к сельским школам, а не к тем, что расположены в районах или поселках городского типа, из таких тоже многие дети идут в вузы. На мой взгляд, выбор сельских детей обусловлен повышенными трудностями в жизни. Им надо быстрее становиться взрослыми и начинать зарабатывать, поэтому и выбирают профессию.

Татьяна КРЫЛОВА, учитель математики, Великий Новгород:

- Обучение в вузах чаще выбирают девушки, юноши же последних выпусков все большее предпочтение отдают среднему профессиональному образованию. Они видят, что в наше время высшее образование не всегда дает возможность устроиться на престижную работу и трудоустроиться по выбранной специальности. А вот узкая специализация профессионала-рабочего чаще обеспечивает хороший и стабильный доход. Престиж рабочих профессий повышает, на мой взгляд, и международный чемпионат WorldSkills.

Драйв от преодоления трудностей

Можно ли «рассчитать» языкознание?

Марина РОМАНОВА, Пензенская область

Иди самым легким путем, делай то, что лучше всего получается. Это нормально. Это правильно. Но это неинтересно. Куда больше драйва дает преодоление трудностей. Такой подход к жизни выбрала для себя Дарья БАСОВА.

Пять лет назад она начала работать в школе. В 2020 году приняла участие в конкурсе «Учитель года», вышла на всероссийский уровень. Стала участником не потому, что любит конкурсы и публичность. Скорее наоборот, соревновательность не в ее натуре. Но делать только то, что в твоей натуре, скучно и не развивается. Конкурс Дарью Васильевну Басову, учителя иностранных языков пензенской школы №36, привлек именно тем, что предстояло нечто новое, что в ее жизни прежде не происходило.

Удивительно, но и профессиональную специализацию Дарья выбрала по тому же принципу. В детстве разрывалась между тремя профессиями: медика (что значило пойти по стопам мамы), учителя математики (две старшие сестры показывали пример) и полицейского. В любом случае деятельность для нее должна была быть связана с конкретной и непосредственной пользой. Постепенно педагогика в душе победила, и близкие уже видели третью сестру - преподавателя математики. Тем более что прослеживался явно и несомненно математический склад ума.

Немецкий язык был единственным предметом, который в школьные годы трудно давался. Математическая логика подсказывала: решить можно любую задачу. Дарья поставила себе задачу освоить этот непростой предмет. Справилась, увлеклась! Как золотая медалистка она могла поступить в вуз без экзаменов, по собеседованию (это был предпоследний год такой возможности). Успешно прошла отбор в Пензенский государственный педагогический университет, немецкий язык взяла как основной и в качестве второго иностранного - английский как самый востребованный. Сегодня Басова преподает и в школе, и в вузе.

Дарья Басова на уроке. Начало

Мандражными стали лишь первые пять минут самого первого выхода к детям. Еще не знаешь, что тебя ждет, как 20 незнакомых семиклассников тебя воспримут. Сможешь ли наладить контакт? И вот внутри как будто раздается щелчок: процесс пошел! Дети приветливы, глаза горят. «Мне повезло с первыми учениками!» - говорит Басова.

Чуть позже Дарья скажет: «Мне повезло с коллективом школы. Пришла и стала работать, как будто делала это всегда. Теплое отношение, всеобщая поддержка». А еще: «Мне так повезло с людьми на конкурсе! Не знаю, как бывало в другие годы, но у нас сложилась потрясающая атмосфера взаимопонимания, щедрого обмена опытом».

Дарья Басова на Всероссийском конкурсе

И здесь она была верна себе. Тему взяла мало проработанную в отечественной педагогике, но чрезвычайно перспективную - «Коллаборативная форма работы на уроке». Напомним: коллаборация - процесс совместной деятельности, когда люди объединяются для достижения определенного результата и учатся в процессе. По сути, речь идет о том, что каждый урок является проектом, а проект всегда предполагает конкретный результат.

Например, тема «Экология»: изучаются лексика, грамматика по данной теме. Но не по стандартному сценарию, а ставится определенная задача, которую выбирают сами дети и «сбиваются» в группы по ее осуществлению. Это может быть экологическая демонстрация на уровне школы или просто посадка деревьев. И дело делаем, и учимся в процессе.

Правда, пока не прижилась должным образом коллаборативная техника на российской образовательной почве. Желательно, чтобы цель была не расплывчатой, а вполне четкой, и достигалась бы не за один урок, а за цепочку тематических занятий. Тогда у детей появляется ощущение успешности и в учебе, и в конкретном деле. Дарья Басова уверена в том, что методика со временем получит широкое внедрение. На Всероссийском конкурсе «Учитель года» она «зацепила» многих педагогов.

Дарья Басова на уроке. Продолжение

Привычный, столетиями отработанный формат урока в наше время претерпел изменения, хотя сохранились педагоги, работающие исключительно по традиции. Дарья Васильевна с ее врожденной тягой к новизне не из их числа. Однако сказать, что она полностью вычеркнула традицию, тоже будет неверно.

- Нет и не может быть единого для всех золотого рецепта преподавания: делай так, и дети будут умны, а учителя счастливы. Для меня преподавание - процесс творческий, с каждым классом и даже учеником я работаю по-разному, - отмечает Дарья Басова.

В одном классе можно углубиться в интернет-ресурсы, заниматься комиксами, писать видео и в процессе изучать лексику и грамматику. С другим классом, педагог видит и чувствует, это бесполезно и даже вредно: дети настроены на развлечение, стоит им взять в руки гаджеты. Здесь привычная форма энергетического обмена «учитель - ученик» дает больше, чем все многообразие компьютерных возможностей. Урок - это комплекс, без визуализации современное образование вряд ли возможно, а вот процент присутствия цифровых технологий на каждом уроке может быть разным.

К готовым презентациям у Дарьи Васильевны отношение критическое, надежнее делать самому, хоть и трудозатратнее. Впрочем, сейчас есть помогающие учителю сайты, например онлайн-доска Migo.

- При изучении иностранных языков визуализация очень важна. Мы вырастаем в представлении, что

кошка выглядит так-то и по-русски называется так-то. Переходя к другому языку, эту прочную связь между образом и словом нам приходится разрывать и устанавливать новую, - рассказывает Дарья Васильевна.

Слушая Басову, я тихо жалела, что раньше нас не учили иностранным языкам через визуализацию. Эх, тогда бы мое знание языков, возможно, было бы лучшим!

- Ну ведь есть же люди со слабой способностью к языкам...

- Есть, и я одна из них. На своем примере демонстрирую ученикам, как человек без особых данных может освоить предмет. Легко тем, кому интуиция и врожденное чутье помогают, да еще есть отличная память на слова. А если этого нет? Тогда используем аналитический подход. Мы на занятиях по немецкому или английскому языку иногда составляем уравнения. Разбив грамматическую структуру на константу и

эмоциональную привязку. Хочешь не хочешь, а в определенной ситуации нужная фраза всплывает в твоей памяти. Эмоциональное запоминание за годы применения в обучении доказало свою эффективность, метод ни в коем случае не стоит списывать в утиль.

- Студенты очень любят этот метод. Одну и ту же фразу произносим с разной интонацией, силой голоса. Сначала шепотом, затем погромче. И вот уже кричим, звук разносится в стенах университета. Студенты в восторге - попутно избавляются от эмоционального напряжения, а слова запоминаются автоматически.

Дарья Басова в университете

Третий год Дарья Васильевна Басова преподает в Пензенском государственном педагогическом университете свой любимый немецкий язык студентам иняза, для которых этот язык второй (а основной, напри-

Получился триллер про студенческую жизнь, где раскрыты социальные моменты отношений, и все на немецком языке.

У преподавания в вузе много плюсов, прежде всего высокая мотивация. Студентов не надо уговаривать выучить урок, не приходится обращаться к родителям за помощью. Они знают чего хотят - знаний. Но и ответственность в вузе повышенная, спрос с преподавателя большой, значит, всегда нужно быть в тонусе и на пике новых тенденций.

Дарья Басова на уроке. Будущее

Сейчас Дарья Васильевна находится в декретном отпуске, ждет второго ребенка. Что дальше? Впереди у нее три года, которые будут посвящены прежде всего собственным детям, но не только. Многие женщины знают, как полезен бывает декретный отпуск для дальнейшего профессионального продвижения, потому что он дает возможность не в суете, не отвлекаясь на повседневную профессиональную занятость, увидеть перспективы, новые варианты развития своего дела.

Дарья Басова думает о том, что можно изменить в преподавании ради повышения эффективности. Среди задач - активно развивать собственный блог, отработать дополнительные онлайн-методики. Она считает откатом назад решение об исключении второго иностранного языка из базовой программы: «Иностранные языки всесторонне развивают личность. Чем больше языков знает человек, тем шире он мыслит, так как способен понимать самых разных людей, становится более толерантным, открытым. Великий Гете сказал: «Кто не знает иностранного языка, тот не знает и своего собственного».

Дарья Васильевна накопила огромное количество знаний о Германии, ее культуре, традициях. Пролетным летом должна была поехать на курсы в Германию, выиграла грант от Института Гете. Пандемия пока не позволила этому осуществиться. Значит, личная встреча со страной - носителем любимого языка у нее впереди.

И в завершение вопрос на засыпку: - Что в работе учителя вы считаете приоритетным - дать знания или наладить отношения с ребенком?

- Мне кажется, это вещи одного порядка по важности. С одной стороны, ребенок не получит полный объем знаний от учителя, с которым ему неинтересно. С другой - ему не будет комфортно с педагогом, не способным дать нужные знания. Первое: очень важно установить контакт «ученик - учитель». Второе: очень важно доказать, что ты профессионал в своей области. Эта взаимосвязь и является ключиком к педагогическому успеху. А вообще, главное в труде педагога - это доброта. Мое убеждение: доброта и любовь к детям изменяют мир. Если ребенок видит, что ты к нему относишься по-доброму, любишь таким, какой он есть, несмотря на иногда не выполненную домашку, искренне хочешь, чтобы он стал успешным, то он точно постарается твои учительские ожидания оправдать!



Дарья БАСОВА верит в развитие толерантности через языкознание

фото из архива Дарьи БАСОВОЙ

переменные, дети лучше начинают понимать строение языка. К любой науке можно подойти с точки зрения законов логики и эффективно ею овладеть.

Дарья Васильевна с удовольствием растолковывает мне, как не самому успешному в языках ученику, различные эффективные приемы. Давно, с советских времен, известен метод мнемотехники, когда происходит бессознательное запоминание отдельных слов и целых предложений через

мер, английский). Абсолютно иной опыт преподавания, нежели в школе. Площадка для отработки методики. Здесь удастся опробовать то, что потом применяется в среднем образовательном звене.

Любимый прием коллаборации Дарья Васильевна опробовала именно на студентах, а еще на преподавателях курса переподготовки учителей. Со студентами был снят фильм на немецком языке, учащиеся сами выбрали тему, написали сценарий.

Надежда ТУМОВА, Владимирская область

Десяток лет назад учитель химии, биологии, экологии Зареченской школы Собинского района Сергей ЛЯЛЯКИН, признанный лучшим учителем Владимирской области-2020, тому, кто пророчил ему будущее на педагогическом приеме, мог ответить: «Да вы что, с дуба рухнули?!» Сергей Владимирович - человек искренний и прямой. Признается, что работа в школе вовсе не входила в его планы. Все сложилось само собой. Сначала успешно выдержал, будучи бакалавром, педагогическую практику - первый тест на готовность к профессии. А потом, поскольку в родной школе не было биолога-химика-эколога, параллельно с учебой в магистратуре стал вести уроки.

Три принципа - честность, искренность и человечность

Согласитесь, что нравственное начало в любом человеке формирует семья. С детства у Сергея был перед глазами пример мамы, учительницы русского языка и литературы Ирины Николаевны. Она в свое время вела уроки и у сына, которому поблажек ни в чем не давала, несмотря на все попытки пытливого ученика проверить на прочность границы дозволенного. Такова уж участь многих учительских детей.

Но сетовать на судьбу не в правилах молодого учителя. Вкладывать в дело всю душу, быть честным перед собой - это у него от мамы. Ей довелось и завучем поработать, руководящая должность помогла только ярче проявить качества характера Ирины Николаевны - искренность и человечность.

Хотя Сергей не видел себя в роли педагога, однако признается, что любимой книгой в детстве стал красочный атлас «Мир и человек», затертый от частых просмотров до дыр. Но круг своих интересов любознательный мальчик всячески расширял (впрочем, Сергей до сих пор продолжает этот увлекательный процесс самопознания). А в детстве со второго класса всерьез заинтересовался рисованием. Семь лет в художественной школе, можно сказать, пролетели незаметно, хотя на занятиях в соседний Лакинскому ученику приходилось ездить чаще всего не на автобусе, а на попутках. «Взялся за гуж - не говори, что не дюж», - улыбаясь, заявляет теперь Сергей Владимирович. Для чего дано детство, да и вся жизнь человеку, как не для творческих поисков себя?!

У круга нет конца

- Я прекрасно понимаю своих учеников, сам недавно сидел за партой, - признается Сергей Владимирович (его педагогический стаж в родной школе всего пять лет).

Как не поддержать вывод молодого учителя, что уроки уроками, а за стенами школы происходит настоящая магия? Откровенный лентяй и лоботряс, от которого не ждут ничего хорошего, оказывается вдруг прекрасным волейболистом. Хулиган и задира, с коим сладу нет никакого, неожиданно для всех играет в театральной студии аристократа. Зануда-ботаник, страдающий стеснительностью, зажигает на дискотеке со своей рок-группой весь зал. Оказывается - и это ли не чудо? - ребята могут меняться до неузнаваемости. Как в этом случае не задуматься учителю о губительности однобокого, узкого подхода?

Да, порой дети огорчают, плохо учатся, ведут себя совсем не так, как ожидают от них взрослые. Конечно, можно упрекнуть в первую очередь родителей, те порой перекадыва-

ют свои функции по возвращению «цветов жизни» исключительно на плечи школы. В результате не исключено, что их «цветочная клумба» зарастет сорняками. А куда же смотрела в таком случае школа? Не секрет, что учитель не всегда готов искать подход к откровенному лентяю, тратить на него свое личное время. В сто первый раз вызывает он к родителям: «Займитесь наконец-то детьми!» Те отвечают, мол, сами не знаем, в кого они такие, ничего не хотят, ничем не интересуются. А ученик, уставший от нотаций, либо покорно молчит, либо откровенно дерзит. А что ему остается делать, когда он сам не знает, почему ему скучно, неинтересно на уроках? Получается замкнутый круг без начала и конца...

Выход есть - начни с себя, уверен Сергей Владимирович. А что я как пе-

связи с биологией, да и с другими науками вообще?!

Особенно основательно молодой учитель задумался над таким взаимопроникновением предметов, когда некоторые ученики стали задавать вопросы. Многих ребят, конечно, не смущал постоянный синтез наук, а наоборот, приводил в восторг. Но были и такие, которые открыто возмущались: «У нас сегодня биология или химия? Разве это мы не должны изучать на другом уроке?»

Пришлось учителю, который привык честно ставить перед собой вопрос и искать ответ на него, крепко задуматься о причине такого возмущения. Вывод был неутешительным - недовольные ученики не могут увидеть целостной картины устройства мира. Они не могут осознать, что изучаемые на разных предметах объ-

екты семинара по методике преподавания биологии показалась знакомой, Сергей достал чистый лист и стал рисовать комикс. Увлёкся и не заметил, как подошел преподаватель. Посмотрев творчество студента, тут же дал задание на следующее занятие подготовить урок-комикс «Способы передвижения живых организмов». Затем последовал урок-сказка, раскрывающий взаимоотношения живых организмов на примере противостояния Колобка и Лисы. Эти и другие необычные уроки вошли в методическую копилку молодого учителя как противовес рутине. Они всегда проходили с неизменным успехом.

Удивлять других и удивляться самому - притягательное качество характера учителя Лялякина. На уроках действует фундаментальный

информации вырабатывает способность находить научное обоснование явлениям и избавляться от псевдонаучных взглядов на мир. Ученики представляют свои исследования не только на уровне школьного научного сообщества, но и на региональных научно-практических конференциях. Интерес к изучаемым предметам позволил направить в нужное русло работу инновационной экологической опытно-экспериментальной площадки.

Добрый доктор Айболит...

Кто не помнит эти строки о докторе, который лечил и ворону, и волчицу? В такого доброго врача пришлось перевоплотиться и нашему творческому учителю. На каждое занятие в детский сад Айболит приходил не с пустыми руками. То раскрывал малышам секреты лекарственных трав, то они вместе искали грибочки, предварительно спрятанные в укромных уголках, и учились отличать съедобные от несъедобных. Малыши - благодатная аудитория для открытий, в том числе научных. Вот так задорно, весело и легко происходит то, что называется преемственностью целостного экологического воспитания дошколят и школьников.

Нравится ли нашему герою быть педагогом? Через пять лет нахождения в этом статусе Сергей Владимирович постарался честно ответить себе на этот вопрос.

Наука - это доступно, просто и круто!

Важно удивлять других и удивляться самому

дагог могу сделать, чтобы улучшить ситуацию? Конечно, не в моих силах заставить других меняться. Но можно менять себя. Вкладывай в работу больше сил, зажигай учеников, переживай за них, радуйся их успехам. Важно не следовать шаблонам, не бояться новых идей, не ограничивать себя рамками стандартных подходов, проявлять творчество.

Свою деятельность в сельской школе молодой учитель совмещает с очной учебой в аспирантуре. Дается это непросто - времени в обрез, кроме уроков еще ведет интересные проекты. Но раз берется - значит справляется. Сергей Владимирович умеет расставлять приоритеты. Больше всего беспокоят педагога отсутствие интереса к науке у школьников в целом, непонимание и страх перед научным подходом к явлениям. Согласно результатам PISA уровень естественно-научной грамотности у школьников очень низкий. Если смотреть на проблему в целом, то удивительно, но факт! Несмотря на век новейших технологий и открытий, у людей растет недоверие к науке, укрепляются лженаучные взгляды. Для учителя биологии и химии Лялякина стало очевидным, что на его уроках должно быть как можно больше практической деятельности - она поможет повысить уровень естественно-научной грамотности и разбудить интерес ребят к науке в целом.

У нас что - биология или химия?

Определить цель - это всего лишь робкий первый шаг в нужном направлении. Гораздо важнее следующий шаг - применение собственного опыта, ведь любая чужая методика - что новый дом, его еще предстоит обжить, сделать своим. У каждого учителя есть свои сильные стороны, которые он использует в работе.

Сергей Владимирович рассуждает так: поскольку он вынужден вести в сельской школе несколько дисциплин, для него вполне естественно на занятиях привлекать знания из других предметов.

- К примеру, на уроках биологии, - рассказывает наш герой, - я постоянно обращаюсь к опыту такого предмета, как химия. А при ее изучении очень помогает физика. Скажите, разве такой интересный предмет, как экология, возможно изучать без



Сергей ЛЯЛЯКИН в роли Айболита на занятии с малышами

экты опираются на одни и те же законы, подчиняются одним и тем же принципам.

Как сформировать у ребят целостную научную картину мира? Ответ прост. В союзники надо взять метапредметность. Она позволит сложить пазл целой картины мира из отдельных фрагментов, изучаемых на других дисциплинах. А практическая деятельность наряду с критическим мышлением поможет выстраивать эту картину на достоверном, проверенном фундаменте. Так, шаг за шагом, были определены условия, которые помогут ученикам увидеть воочию тесную взаимосвязь в фундаментальных закономерностях мироустройства. На уроках химии, биологии, экологии Сергей Владимирович использует принцип максимальной наглядности, обязательную привязку изучаемой темы к жизненной ситуации. По возможности дети работают с натуральными живыми объектами. И, конечно, приветствуется совместное творчество ребят и педагога.

В годы учебы во Владимирском госуниверситете студент Лялякин получил наглядный урок. Поскольку

принцип науки - подвергать все сомнению. Все имеющиеся факты нужно осмыслить, отсеять ненужное через критическое решето. Этому часто способствует, кроме развития коммуникативных навыков, работа в группах. Например, при изучении темы по биологии «Надкласс «Рыбы» ребята разбираются на группы зоологов-ихтиологов, анатомов-физиологов, ученых-экологов и геоэкологов. В распоряжении «ученых» три аквариума с различными рыбками, скелеты рыб, набор учебных пособий, статей, плакатов. У каждой группы свои задачи. К примеру, геоэкологи исследуют распространение и роль рыб в природе и жизни человека. Каждая группа готовит и сдает отчет. В нем излагаются наблюдения, описание, выделяются существенные факты. В итоге создается полная характеристика этого надкласса с позиций разных областей биологических наук. Важно, чтобы ученики связывали наблюдаемые явления с жизнью. «Зачем мне это знать?» - вопрос ставится во главу угла. Работа в группах помогает формировать у ребят критическое мышление. Такой своеобразный фильтр входящей

- И да, и нет! Нет, потому что львиная доля работы учителя - это бумажное творчество. Вместо разработки интересного творческого урока приходится тратить время, силы и нервы на всевозможные отчеты. Но когда ты, уставший и не выспавшийся из-за подготовки к урокам, приходишь в класс, где половина не готова, трое откровенно зевают, пятеро ведут переписку о своем, и вдруг небольшая «группа сопротивления» отвечает без запинки на вопросы домашнего задания с использованием дополнительной литературы, а потом хором в конце занятия выдает: «Спасибо вам за интересный урок!» - то душа ликует. И тогда мне нравится быть учителем! Эта профессия, думаю, меня еще удивит, - признается Сергей Владимирович.

С первого сентября лучший педагог Владимирской области 2020 года будет учить ребят в МБОУ «Лакинская СОШ №2». По сравнению с сельской Зареченской, где число учеников ненамного превышает сотню, в городской школе ребят практически в десять раз больше. Пожелаем Сергею Владимировичу успехов и неиссякаемой тяги к творчеству в работе!

Скоро осень, за окнами август

Что писала «Учительская газета» о конкурсе «Учитель года России»

Ирина ДИМОВА



На протяжении всей, теперь уже 32-летней, истории конкурса «Учительская газета» - его инициатор, основатель и соучредитель (наряду с Министерством просвещения РФ и Общероссийским профсоюзом образования), - занимаясь с первых лет и в разные годы его организацией либо в качестве оператора, партнера организатора, одновременно выполняла важную миссию: фиксировала все то, что происходило на конкурсе и после него, рассказывала на своих страницах о событиях, связанных с профессиональным педагогическим состязанием. Продолжаем это делать и по сей день.

Вошло в традицию, которую ввел Петр Положевец, долгие годы главный редактор, ныне директор благотворительного фонда Сбербанка «Вклад в будущее», а также председатель редакционного совета нашего издания, публиковать в каждом номере очерки об участниках конкурса «Учитель года России» прошлого сезона. Открывая во вторник свежий номер газеты, читатель видит, что речь идет не только о победителях, призерах и лауреатах, но и о тех 85 региональных лидерах, которые на федеральном этапе получают статус финалистов Всероссийского конкурса «Учитель года России». Теперь это уже целая галерея портретов учителей года, живой рассказ о тех, кто представляет свой регион на финале профессионального состязания и, вернувшись в свои школы и регионы открытыми и вдохновленными значимым в их жизни событием, продолжает делать главное дело своей жизни, каждый день открывая двери класса и встречаясь с детьми.

Стало также правилом публиковать статьи, которые раскрывают цели и сверхзадачи конкурса, анализируют его очередные итоги, удаchi или промахи, а также возвращают нас к его истокам, корням и истории, открывают новому поколению конкурсантов смыслы и ценности этого особого в нашем образовании явления. Конечно же, репортажи с церемоний открытия конкурса, с красочных финалов в Международный день учителя - незыблемая традиция! Начало и завершение - торжественные моменты события, задают атмосферу, превращаются в праздник.

Сейчас, когда в первые дни августа в режиме онлайн проходит установочный семинар, - с этого момента его участники выходят на финишную прямую в подготовке к Всероссийскому конкурсу «Учитель года России»-2021, - представляем перечень некоторых публикаций за последние пять лет. Они, полагаем, могут оказаться полезными для финалистов предстоящего заключительного этапа. Конкурс будет проходить с 23 сентября по 4 октября в Ростове-на-Дону, а с 5 по 10 октября - в Москве. Не сомневаемся, что статьи, написанные нашими журналистами с душой, с любовью к учителям и конкурсу, откроют участникам этого года интересные факты из его истории, помогут сориентироваться в практике конкурсного движения (а это и доконкурсная подготовка учителя, сам конкурс и все, что происходит после него) и найти во всем этом свое особое место.

Всем участникам установочного семинара как важной прелюдии к основному действию - финалу конкурса «Учитель года России»-2021 - желаем вдохновения, полета, удачи, целеустремленности и упорства в выполнении поставленных задач. А на самом конкурсе, конечно же, победы! Прежде всего победы над собой!

А пока предлагаем полистать страницы «Учительской газеты», если вы храните в школьных библиотеках ее бумажный, печатный вариант или воспользоваться нашим сайтом (www.ug.ru). В старой и новой его версиях нужно лишь нажать кнопку мышки на активные ссылки. Итак:

- Ирина Димова. Моцарты в педагогике. Пятый Всероссийский форум в Перми собрал лауреатов и победителей двух профессиональных состязаний. «УГ» №16 от 18 апреля 2017 года, <http://old.ug.ru/archive/69625>.

- Ирина Димова. Андрей Иоффе. Профи - мастер - лидер. Три кита, три составляющие педагогического состязания. «УГ» №24 от 13 июня 2017 года, <http://old.ug.ru/archive/70354>.

- Наталья Алексюткина. Небанальная история. Илья Демаков помогает за обычными вещами прошлого и настоящего рассмотреть уникальное. «УГ» №41 от 10 октября 2017 года, <http://old.ug.ru/archive/71803>.

- Петр Положевец. Верните пеликанов! «УГ» №22 от 29 мая 2018 года, <http://old.ug.ru/archive/74740>.

- Вадим Мелешко. Вопросы на засыпку. Предложения, от которых нельзя отказаться? Или все же... «УГ» №20 от 15 мая 2018 года, <http://old.ug.ru/archive/74564>.

- Ирина Димова. Педагогика полета. Что общего между Синей птицей и Хрустальным пеликаном. «УГ» №22 от 29 мая 2018 года, <http://old.ug.ru/archive/74733>.

- Ирина Димова. Учитель года. До. Во время. После. Конкурсное движение: сюжеты из прошлого и настоящего. «УГ» №33 от 14 августа 2018 года, <http://old.ug.ru/archive/75630/version/print>.

- Лора Зуева, Наталья Алексюткина. Вдохновляя мечту, изменяя реальность. «УГ» №41 от 9 октября 2018 года, <http://old.ug.ru/archive/76249>.

- Петр Положевец. Обычный чеченец Алихан Динаев. «УГ» №47 от 20 ноября 2018 года, <http://old.ug.ru/archive/76758>.

- Ирина Димова. Атланты педагогики. Именно так назвал победителей конкурса «Учитель года» академик Александр Асмолов. «УГ» №31 от 30 июля 2019 года, <http://old.ug.ru/archive/80190>.

- Екатерина Тенютина. Размышления над конкурсом, или Две тревоги, которые не дают покоя. «УГ» №8 от 19 февраля 2019 года, <http://old.ug.ru/archive/77838>.

- Ирина Димова. Тридцать лет спустя. Как рождалась и воплощалась идея конкурса «Учитель года». «УГ» №38 от 17 сентября 2019 года, <http://old.ug.ru/archive/ug/2019/38>.

- Арслан Хасавов. Лариса Арачавили: Из поэтов я ассоциирую себя с Маяковским. «УГ» №51 от 17 декабря 2019 года, <http://old.ug.ru/archive/818014>.

- Ирина Димова. «Пеликаны» в краю пеликанов. Конкурсное движение учителей года-2020: онлайн и офлайн. «УГ» №36 от 8 сентября 2020 года, <http://old.ug.ru/archive/84723>.

- Андрей Иоффе. Не путать с уроком и лекцией. Удивительный и таинственный мир мастер-класса. «УГ» №52 от 29 декабря 2020 года, <https://ug.ru/ne-putat-s-urokom-i-lekcziej>.

- Ирина Димова. Окрыленная педагогика. Главный учительский конкурс страны перешагнул свое тридцатилетие. «УГ» №4 от 26 января 2021 года, <https://ug.ru/okrylennaya-pedagogika/>.

- Волгоград. Зима. Конкурс. Ура! Специальный выпуск, посвященный конкурсу «Учитель года России»-2020, подготовленный журналистами «Учительской газеты». «УГ» №4 от 26 января 2021 года, https://ug.ru/num/ug_2021_04/.

- Арслан Хасавов. Прогулка с Михаилом Гуровым. Ростов и окрестности с учителем года России-2020. «УГ» №21 от 25 мая 2021 года, <https://ug.ru/progulka-s-mikhailom-gurovom/>.

- Ирина Димова. Живым, и только! Как профессиональный конкурс сделать зрелищным и захватывающим. «УГ» №25 от 22 июня 2021 года, <https://ug.ru/zhyvym-i-tolklo/>.

- Сергей Тихонов. Этот загадочный конкурсный жанр. На пути к методической мастерской и мастер-классу. «УГ» №26 от 29 июня 2021 года, <https://ug.ru/etot-zagadochnyj-konkursnyj-zhanr/>.

P.S. Полный список публикаций на сайте www.ug.ru.

Андрей ПАРХОМЕНКО, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2015, ЯНАО

Конкурс педагогического мастерства «Учитель года России» не стал чем-то застывшим, обросшим догматами и незыблемыми правилами дежурным мероприятием. Год от года педагогическое ристалище меняется. Изменения скорее эволюционные, чем революционные. Это замечательно, так как свидетельствует о том, что конкурс изначально был направлен по верному пути. Маршруту, который время от времени лишь нуждается в небольшой корректировке...

Каждый из нас, участвовавших в этом маршале педагогических идей, технологий и проверки неординарных версий развития образования в нашей стране, уже всегда будет так или иначе соотносить опыт своей работы с тем, чего ему удалось достичь в период подготовки к

я педагогическим открытиям предшественников сложиться в неповторимый стиль конкретного педагога. Именно старший товарищ и доброжелательный наставник должен в первую очередь быть интересен детям, а уж интерес к учителю обязательно вызовет заинтересованность и предметом, и темой урока. Вы, зная, куда в конечном итоге приведете своих учеников, можете выстроить интригу урока, распланировать «привалы» и серьезные испытания на пути к цели (многим поможет экшен, когда, словно в кинобоевике, каждые две минуты на уроке будет что-нибудь происходить). Но вначале краткий миг знакомства, который может определить все - и интерес класса, и отношение жюри. Думаю, стоит тщательно продумать и ваши первые слова, и средства небальной общины...

Добравшись до «конечного пункта» вашего совместного с учениками пути, необходимо поставить и жирную точку главного смысла, и, как ни странно, многочисленные продолжения по-

Быть самим собой

В основе встречи педагога с детьми должна лежать идея

состязанию и в дни проведения самого конкурса. Я, например, не только с неослабевающим интересом продолжаю следить за главными форматами этой грандиозной учительской олимпиады, но и по мере сил участвую в подготовке новых конкурсантов. Сегодня многие педагоги-участники и мастера инструктажа погружения в конкурсную стихию охотно делятся и своим опытом, и советами, как на максимально высоком уровне подготовиться к участию в главном педагогическом событии каждого учебного года. Не желая брать на себя роль ментора, поучающего «незрелую молодежь», тем не менее охотно поделюсь мыслями о главных (на мой взгляд) конкурсных форматах, подготовка к которым и тем более участие требуют максимального напряжения физических и душевных сил, уйму времени и неограниченное количество предварительных экспериментов...



Итак, убежден, что главными этапами конкурса являются урок и, если повезет попасть в «пятнашку», мастер-класс. Урок по большому счету может сгладить неудачу презентации своего педагогического багажа (первого конкурсного испытания), к сожалению, несмотря на все старания, первый блин иногда выходит комом. Именно урок дает представление о мастерстве учителя, масштабе его личности и подтверждает педагогическое кредо, заявленное в начале конкурсных событий.

В основе встречи педагога с детьми, по моему глубокому убеждению, должна прежде всего лежать идея. Именно идея является и главным ориентиром, и целью сорокаминутного путешествия в страну знаний и смыслов. А значит, конечная цель определит стратегию и тактику вашего урока, который может быть подoben и восхождению на горную вершину, и пути по азимуту, и комфортному (в первую очередь для учителя) экскурсионному путешествию по скоростному шоссе.

Думается, что «кальпинистский урок» и «урок-экскурсия по автобану» не совсем пригодны для главного конкурсного испытания. При штурме образовательных вершин можно и в пропасть сорваться, а в комфортной атмосфере автобусной экскурсии детям придется только слушать учителя-экскурсовода. Остаются «хождение по азимуту» - продуманный и обозначенный на карте маршрут (план урока) и, разумеется, компас (критерий истины), с помощью которого возможно, ошибаясь и исправляя ошибки, дойти до цели, совершив по пути не одно открытие. Тем не менее и сложный «урок-восхождение», и «образовательная экскурсия» тоже могут быть выбраны конкурсантами, если они наиболее отвечают личности самого учителя. И вот тут важно не только не ошибиться с образом своего главного в жизни урока, но и в массе используемых методических приемов и педагогических технологий не потерять самого себя. Только личность учителя позволяет используемым на заняти-

стижению предмета, а значит, самосовершенствования каждого присутствующего в классе ребенка. И здесь опять все определит ваше личное отношение к теме и результатам урока. Отношение, с которым, возможно, не все в классе согласятся, но запомнят его навсегда, потому что с детьми в присутствии жюри общалась не очередная «говорящая голова», а человек, к которому за время урока сложилось определенное (хорошо бы положительное) отношение. Ну а уж потом, выдохнув, можно приступить к самоанализу, рассказав членам жюри и о замысле урока, и о том, что ожидаемо и неожиданно получилось.

Мастер-класс, на мой взгляд, - самая сложная встреча с жюри и коллегами. И здесь важная идея, а не только иллюстрация того, как работают ваши любимые педагогические технологии, УМК и методические приемы. Я предпочитаю изначально сказать, ради чего создавалась вся конструкция, а уж потом переходить к деталям. Сегодняшний мастер-класс - это скорее яркий театральный номер, в котором проявляются не только опыт и знания учителя, но и его, если хотите, артистизм, обаяние и, да-да, организаторские способности (при условии, что вы используете фокус-группы). Все это опять требует опоры прежде всего на свои личностные качества, ведь мастер-класс по своей сути является уроком для взрослых.

Скажу откровенно, мой мастер-класс в 2015 году оставал желать лучшего. Я почему-то решил, что негоже мне использовать проверенную и добытую исключительно своим умом идею и материал, а замахнулся на тему, продиктованную календарем (юбилей великого русского, советского композитора) и моей замечательной командой. Все, в том числе и я, хотели как лучше, но в результате вмешался случай, и мастер-класс не стал яркой, запоминающейся презентацией моего педагогического вероисповедания. А ведь интуиция подсказывала, что надо обратиться исключительно к своему творчеству. Думаю, не стоит повторять чужие ошибки. Только в выстраданном и любимом вам материале можно остаться самим собой. В конечном итоге конкурс называется «Учитель года», а не «Лучшая педагогическая технология или совокупность методических приемов». Согласитесь...

Итак, перефразируя высказывание известного педагога, желаю всем, рискнувшим принять участие в «Учителе года»-2021, нести на конкурс прежде всего себя. Не надо бояться быть самим собой (провинциальным или столичным интеллигентом, опытным или начинающим педагогом, поклонником либеральной или левой парадигмы развития общества и т.д.), наоборот, обаяние вашей личности, ваших убеждений, вашего неповторимого жизненного и культурного опыта может склонить чашу конкурсных весов именно в вашу пользу.

Что же, как говорил мой учитель физкультуры (ветеран Великой Отечественной войны, участник десанта на Малую землю) Михаил Давыдович Каменецкий: «Вперед - за орденами!» Удачи вам, уважаемые коллеги! И... пусть победит сильнейший...

Окончание. Начало в №30

Михаил БОГУСЛАВСКИЙ, главный научный сотрудник лаборатории теоретической педагогики и философии образования Института стратегии развития образования РАО, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО, почетный работник науки и высоких технологий РФ, лауреат знака «Золотое перо «Учительской газеты»-2020

Постепенно у Зеньковского созрело желание принять священство. Вскоре по возвращении в Париж, в марте 1942 года, Зеньковский был рукоположен митрополитом Евлогием в иереи и назначен помощником настоятеля Введенской церкви в Париже. 7 января 1944 года он был возведен в сан протоиерея, а 7 января 1955 года возведен в высший сан протопресвитера.

С этого времени начинается не только научная, но и духовно-просветительская миссия Зеньковского. Отец Василий был от природы человеком религиозно одаренным, приобретшим огромный общественный, научный, общественно-церковный опыт. Один из священников, служивших рядом с о. Василием, вспоминал: «Меня на всю жизнь поразила его духовная и молитвенная сосредоточенность. Могу лишь свидетельствовать, насколько отец Василий был предан всей душой служению Церкви, и в особенности духовному наставничеству. Облик отца Василия - облик пастыря доброго, по своей природе полного оптимизма и человечности, умевшего ободрять, укреплять».

Василий Васильевич был духовным отцом множества людей, он обладал даром «душеводительства и душепопечения», к нему тянулись страдающие люди, которым он помогал разобраться в запутанности их внутреннего мира, давал советы по самым разнообразным вопросам - семейной жизни, воспитания детей, научным проблемам. Отец Василий отличался редкой душевной добротой, никому не отказывал в помощи, советы давал мягкие, всегда стремился всех понять и простить.

Но Василий Зеньковский продолжал и свою педагогическую деятельность, став руководителем русской педагогической научной школы и школы русского зарубежья как таковой. Такое сочетание духовного просвещения, глубокой научной мысли и практической деятельности в культурно чуждой среде стало жизненным кредо ученого.

Богословские взгляды Зеньковского изложены в книге «Апологетика» (1957), в которой он поставил целью «во всех тех точках, где намечается действительное или мнимое расхождение знания и культуры с Церковью, показать, что правда христианства остается неизменной».

История русской философии

Выдающееся место в творческом наследии Василия Васильевича Зеньковского занимает «История русской философии» - фундаментальное двухтомное исследование, вмещающее 950 страниц убоистого текста, изданное в Париже в 1948-1950 годах. В 1953 году книги вышли на французском и английском языках. По охвату материала и глубине интерпретации это исследование, где он поднял глубокие вопросы истории науки, культуры и просвещения, до сих пор остается непревзойденным и является обязательным пособием для каждого серьезно и объективно изучающего русскую интеллектуальную и духовную жизнь.

В этом труде выразился особый, бережный подход ученого к исто-

рии науки: он ни в одном явлении философии не видел случайностей, в появлении всех новых, даже самых парадоксальных, идей старался найти научную закономерность, в мыслях каждого своего героя - положительный историко-философский смысл. В этом смысле в философии у него нет «лишних» людей: все строили по кирпичику здание отечественной и мировой философской науки.

Своеобразие русской философии Зеньковский видел в ее религиозной устремленности, в преобладании историсофских и этико-антропологических тем. В СССР книга Зеньковского не осталась незамеченной. В 1956 году была издана ограниченным тиражом с грифом «рассылается по специальному списку». В устаночной публикации «Против современных фальсификаторов истории русской философии» (1960) отмечалось, что Зеньковский «извращает материалистическое учение русской философии и нау-

стическую педагогическую систему, пронизанную искренним уважением к детской индивидуальности, признанием права ребенка идти неповторимым путем, ориентируясь в выборе цели на свои интересы, вкусы, пристрастия.

Личность человека, отмечал философ, формируется в четыре основных этапа: раннее детство, второе детство, отрочество и юность. Каждый этап заключает в себе определенный смысл. В первый период ребенок познает все многообразие окружающих его вещей; во второй - стремится приспособиться к миру и людям. В период отрочества ребенок «убеждается в праве жить своей собственной жизнью», а на четвертом этапе формируется личность человека в своей внутренней целостности. Необходимость воспитания обуславливается тем, что человек «не дан, а задан». Зерно хорошего, которое в нем заложено, требует тщательного ухода и помощи в росте.

тание должно быть «христоцентричным» и направлено на достижение единения человека с Богом, гармонии с самим собой и окружающим миром. Он полагал, что в основе человеческой личности должна быть положена нравственность, а она может быть приближена к ней трудом души.

В соответствии с этим на первый план в воспитании выступило формирование личности как таковой вне вопроса о смысле ее социальной жизни. Важную задачу Зеньковский видел в том, чтобы дать ребенку возможность раскрыться в полноте своих сил, помочь ему творчески осуществить то, что заложено в глубине, в основе его своеобразия и особенности. Таким образом, понятие личности превращалось в верховный принцип педагогики, воспитательная деятельность направлялась на то, чтобы личность могла свободно творить самое себя, а ее творческие силы не были ничем стеснены.

Цель воспитания для Зеньковского не в приспособлении ребенка к

Принцип личностной ориентации воспитательного процесса выступал в роли критерия отбора целей и средств воспитания духовности, обуславливал такие задачи, как раскрытие творческих способностей ребенка, помощь в его личном самоопределении, самообразовании и духовном росте. Реализация этих задач оказывалась возможной лишь при условии адекватного осмысления педагогом различных средств воспитания (игра, искусство). Действие принципа личностной ориентации воспитательного процесса влекло за собой воплощение в художественном или игровом творчестве божественного дара свободы, делающего человека подобным Богу и одновременно обуславливающего его самоопределение (следование путем добра или зла).

Принцип приоритетности воспитания духовности над эмпирическим определял недостаточность средств, напрямую не связанных с опытом духовного возвышения, выработанным литургической жизнью Церкви. Богослужения, исповедь, молитва, богословская литургия становились согласно педагогическим взглядам Василия Васильевича Зеньковского ведущими средствами реализации таких задач, как самоуглубление и самоочищение, личностное общение с Богом, покаяние, поиск собственного пути, ведущего к Истине.

Принцип приоритетности воспитания над образованием обращал знания в средство развития творческих сил ребенка, помощи в осознании своей духовной миссии.

Принцип соответствия целей и средств воспитания этапам духовного становления личности обусловил построение в рамках концепции Зеньковского динамической системы меняющихся в зависимости от возраста актуальных целей, которые определяли временные педагогические ориентиры (задачи) и адекватные им средства.

Церковь в жизни школы

В практическом преломлении все эти теоретические постулаты, по замыслу Василия Васильевича Зеньковского, реализовывались следующим образом. Главным звеном выступала церковная школа, но не в плане административного подчинения школы Церкви или доминирования религиозных предметов в учебном плане. Речь шла о внутреннем проникновении духа Церкви в жизнь школы, освещении ее этим духом, раскрытии целостности христианской жизни во всех формах культуры и творчества.

Важнейшим воспитывающим фактором выступала духовная атмосфера школы - ее подлинная, искренняя и целостная внутренняя религиозная установка духовной свободы и религиозного одушевления. Такая религиозная школа должна была стать результатом деятельности церковной общины, благодаря чему школа и Церковь сближались и создавались островки целостной религиозной культуры. Ее составляли духовно здоровая семья, школа, проникнутая религиозным духом, нравственная атмосфера церковной общины.

Эпилог

Василий Васильевич Зеньковский скончался в воскресенье 5 августа 1962 года после долгой и тяжелой болезни. Похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа в Париже. Незадолго до смерти написал о себе: «Вот мне 80 лет исполнилось, и в душе моей, когда я думаю о моей жизни, ликование, сколько света было в моей жизни, сколько душ я узнал и полюбил, а музыка, мир идей? Все это от земли, во все входим горячо (порой схватит скорбь), но я благодарю Бога за свою жизнь. Дай вам Бог любить жизнь».

Дело, слово и творчество Василия Зеньковского

К 140-летию выдающегося философа, психолога, педагога

ки, особенно революционно-демократическую идеологию, он злобно клеветает на марксизм-ленинизм, на социалистический строй».

В последние годы своей жизни о. Василий работал над итоговой философской трилогией «Основы христианской философии». Вышли два тома: «Христианское учение о познании» и «Христианское учение о мире». Третий том, посвященный вопросам христианской антропологии, так и не вышел. В этом Зеньковский трагично повторил судьбу К.Д.Ушинского.

Христианско-антропологическое направление

Отец Василий стал крупным русским ученым и выдающимся представителем православно мысли. Перейдя от естественных наук к философии, психологии и педагогике, он посвятил себя созданию христианской науки о человеке - христианской антропологии. Во взглядах о. Василия особенно следует подчеркнуть его глубокое убеждение в свободе человека.

Базовые ценности христианско-антропологического направления были непосредственно определены православием и основывались на вере в реальность абсолютного источника истины - Бога. Отец Василий подчеркивал: «Все педагогические усилия, какие вообще осуществимы, должны быть направлены на то, чтобы юное существо могло найти себя и творчески преобразать свой состав, какой оно в себе находит, как взаимодействие наследственности, социальных и духовных влияний».

В трактовке представителей данного направления содержание образования было достаточно широко, однако с существенным компонентом богословских знаний и акцентом на нравственно-духовном воспитании личности.

Делу воспитания детей, юношества и молодежи Василий Васильевич Зеньковский посвятил более 40 лет. Он опубликовал ряд ярких произведений психолого-педагогического содержания, развернул оригинальную христианско-гумани-

В 1923 году вышла книга Василия Васильевича Зеньковского «Психология детства», в которой было представлено систематическое изложение основных проблем, связанных с методами изучения детской психологии, с делением детства на периоды, социальной ролью игры в воспитании ребенка, развитием речи, эмоциональной и рациональной жизни детей, формированием личности ребенка и особенностями религиозной жизни детей. Характерно, что в воспитании младших детей Василий Зеньковский главное место отводил игре как средству, благодаря которому «ребенок, любящий мир, живущий горячим и страстным к нему интересом, проник бы в тайну Смысла и стал бы жить им».

В 1929 году вышла книга Зеньковского, посвященная юношеству, «На пороге зрелости».

Личность - верховный принцип педагогики

Центральная педагогическая книга Василия Васильевича Зеньковского - «Проблемы воспитания в свете христианской антропологии» - была опубликована в 1934 году. В этой фундаментальной работе автор поставил важнейший, по его мнению, вопрос педагогики - о религиозном воспитании.

К середине 30-х годов завершился поворот мировоззрения Зеньковского к построению целостной религиозно-педагогической концепции воспитания, основанной на христианской антропологии и пересмотре основных понятий педагогической системы в свете православия. Он был глубоко убежден, что познание духовной жизни и этапов духовного развития ребенка, роста и ритмов внутренней жизни в детях должно составить главную задачу такой педагогики, поскольку при всей важности физической и психической жизни детей ведущей является духовная жизнь, обеспечивающая целостность личности. А в самой духовной жизни ее ядром является религиозный духовный процесс развития и предмет воспитательного воздействия.

В данной связи Василий Васильевич Зеньковский считал, что воспи-

жизни, а в развитии в нем сил добра, обеспечении их связи со свободой. В таком случае высший смысл воспитания заключался в идее религиозного спасения детей в результате пробуждения в их душах подлинной веры. Цель педагогических воздействий заключалась в раскрытии образа Божия в детях через подготовку их к жизни в этом мире и к жизни вечной. Причем не внешним принуждением, а путем содействия «цветению лучших движений души».

В религиозно-педагогическом аспекте для Василия Зеньковского ведущими выступали две идеи: целостности и иерархичности человеческой души. Он резко выступал как против «всестороннего гармоничного развития личности», так и примата «интеллектуализма над другими сферами личности». По его трактовке, человеческая личность включала в себя такую иерархическую конституцию: дух - душа - тело. Здесь все было одновременно и целостно и подчинено духовной сфере, выступающей доминатором личности, поскольку «в глубине видимого мира есть идеальная основа, связывающая мир в живое целое, неистощимое в своей творческой силе».

В соответствии с таким подходом центральной выступала тема «вписанного в человека креста» - того неповторимого и единичного жизненного пути, который он должен пройти, и миссии, которую ему необходимо совершить. В соответствии с этим перед педагогом-наставником в процессе воспитательной деятельности возникала задача найти в каждой развивающейся детской личности ее «крест», который определяет внутреннюю логику исканий человека, и постараться раскрыть ее смысл подростку, юноше.

Принципы воспитания духовности личности

Важная заслуга Василия Васильевича Зеньковского заключается в том, что он разработал систему принципов воспитания духовности личности. В качестве приоритетных среди них педагогический мыслитель выделял следующие.

Анна ПОЗДНЯКОВА, Воронеж

Увлечь студентов и школьников археологической экспозицией задача сложная. Целые находки попадаются редко, руками потрогать их не дадут - слишком ценные. А вот реплики - точные копии археологических находок - можно не только поддержать в руках во время экскурсии, но и разместить в каждом кабинете истории. Учебную коллекцию на основе самых знаменитых орудий труда эпохи каменного века создали югорские археологи, сейчас она хранится в Сургутском государственном университете и доступна для студентов. А в скором времени, возможно, экспонаты экспериментального археологического музея разместятся в школах Нефтеюганского района ХМАО - Югры и сделают уроки истории еще интереснее. О том, как создавались неолитические орудия и легко ли сделать каменный топор, рассказал сотрудник музея-заповедника «Дивногорье» (г. Воронеж), археолог, изготовитель реплики каменных орудий для учебной коллекции кандидат исторических наук Антон РОДИОНОВ.

Как сложилось, что вы стали участвовать в проекте по созданию учебной коллекции для СурГУ?

Однажды мне позвонил знакомый и рассказал, что югорские археологи хотят сделать коллекцию реплик неолитических орудий труда, предложил поучаствовать в проекте. Людей, которые владеют техникой изготовления каменных изделий, не так много, не больше десяти на всю Россию. Для того чтобы освоить это искусство, во-первых, нужно, чтобы тебя кто-то научил, передал секреты мастерства. Во-вторых, необходима практика. В-третьих, специальные инструменты. И конечно, кремль нужен, а с ним проблемы. Мы создавались с ведущими научными сотрудниками СурГУ - историками и археологами Олегом Кардашем и Георгием Визгаловым - и договорились, что будем сотрудничать.

А как вам впервые пришла идея сделать древнее каменное орудие?

Я по профессии археолог, специализируюсь на позднем палеолите, а в 2009 году проходил практику в музее-заповеднике «Костенки» под Воронежем. Как раз в это время туда проездом, направляясь в экспедицию, прибыл Евгений Юрьевич Гирия из Санкт-Петербурга. Он занимается экспериментально-трассологическими исследованиями в археологии. Трассология - это раздел криминологии, в буквальном переводе «учение о следах». Ученые изучали каменные орудия, кололи камень, чтобы понять, как это делал древний человек, а уехав, оставили много отщепов. Отщепами в археологии

называют осколки, отколотые от куска кремня рукой человека. Я тоже решил попробовать поколоть, сделал грубый наконечник. Возвращаясь, Евгений Юрьевич снова остановился в Костенках и увидел результат моей работы. Когда в следующем сезоне к нам в очередной раз заехала в гости экспедиция Гирия, меня позвали с собой! После этого я побывал с ними в нескольких поездках: в Подмоскowie в Зарайске, на Украине, в Ростове-на-Дону. И уже 12 лет занимаюсь моделированием систем изготовления каменных орудий - экспериментальной археологией.

Зачем археологам эксперимент?

Археологический эксперимент нужен, чтобы понимать, как люди из прошлого изготовили тот или

новых строительных инструментов - топоров клиновидного сечения и желобчатых. Для раскалывания древесины были необходимы также клинья (костяные или деревянные), колотушки, мерные и калибровочные палки. Мы сделали каменные и деревянные орудия и измерили трудозатраты на их изготовление. Потом приступили к заготовке стройматериалов для стен. Замеряли время работы. Например, 6-8 минут понадобилось для того, чтобы срубить каменным топором молодую березу. А если нет сноровки, нужно 15-20 минут. Таким образом, можно вычислить, сколько времени было потрачено на постройку жилища в целом.

Во время экспедиции на Соровские озера вы не только участвова-



Ведущий научный сотрудник СурГУ, директор АНО «Институт археологии Севера» Олег КАРДАШ рассказывает школьникам Сургута о профессии археолога

Легко ли сделать каменный топор?

Экспериментальная археология для школьников

иной предмет. Как расщеплять камень? Если ты хочешь это понять, нужно самому попробовать. Археологам редко попадают вещи целые, в основном остатки. Например, находишь древнюю мастерскую: отщепов много, а орудий нет. Какие древние изделия здесь производились? Чтобы ответить на этот вопрос, берешь и делаешь сам, смотришь, в каком случае такие отщепы получаются. Моделируешь, добиваешься эффекта. В процессе эксперимента можно наглядно представить технологический процесс, проверить эффективность орудий.

Первые пробные экспериментальные экспедиции проводили еще в 50-х годах прошлого века. Сейчас эта отрасль археологии активно развивается: открылись центры в Москве, Петербурге, Новосибирске, Красноярске, Омске, Курчатове.

В 2020 году в Нефтеюганском районе ХМАО - Югры на Соровских озерах местные археологи провели эксперимент и построили древнее жилище по образцу найденного в Каюково-2. Причем использовали каменные топоры и палки-копалки, изготовленные под вашим руководством. Стало ли для вас это первой пробой древних инструментов в действии?

У меня это не было первым знакомством с работой каменными орудиями, но столь масштабный объем работ аутентичными орудиями труда я наблюдал впервые. Сначала мы изготовили копии ос-

ли в археологическом эксперименте, но и проводили мастер-классы для студентов. У всех ли получается колоть камень?

У каждого участника на мастер-классе что-то получается. Я всегда стараюсь дать попробовать ребятам что-то отколоть от камня, каждому готовлю площадки и объясняю, как и куда нужно бить. Каждому интересно что-то сделать самостоятельно. Я готовлю площадку так, что не может не получиться. Но нужен опыт, нужно

А больше всего люблю двусторонне обработанные формы - бифасы. Это более сложно, это развитие для меня. Сейчас я колю не так много, летом экспедиции, времени не хватает. Хочу попробовать сделать реплику датского кинжала. Его особенность в том, что он весь - и лезвие, и рукоятка - выполнен из единого камня. Это делать достаточно сложно.

Расскажите немного о технологиях изготовления, о материалах и инструментах.



Директор салымской школы №2 Татьяна АЛИФИРОВА знакомится с учебной коллекцией реплик неолитических орудий

чень много колоть, чтобы прийти к пониманию работы и управлению сколами. Есть захочешь - понадобится стрела или копье для охоты, и все сразу получится, желание здесь тоже важный аспект.

Сейчас находится много желающих колоть. В Новосибирске даже открыли соответствующую лабораторию. Присылали ко мне человека учиться. Из Воронежа у меня есть двое учеников. Определенно, это направление будет развиваться.

Сколько времени уходит на изготовление одного каменного топора или деревянной лопаты?

Каменный топор делается так: первичная отбивка по технологии каменного века, выведение формы - это 1,5 часа, шлифовка - от 6 часов, не меньше. Палку-копалку мы делали из свежей березы, тоже 6-8 часов. Орудие получается тяжелым, но, когда дерево подсыхает, работать становится легче. Получается, целый день уходит на изготовление одного изделия.

Что из древних предметов вам нравится делать больше всего?

В большинстве случаев для изготовления каменных орудий древние люди использовали кремль. Но не весь камень колется одинаково. На территориях стоянок на Южном Урале и в Зауралье его минимальное количество, и он не очень хорошего качества. Я ездил за кремнем в Подмоскowie.

Интересен анализ каменного сырья топоров, которыми строили оборонительно-жилой комплекс Каюково-2, он приводится в отчете АНО «Институт археологии Севера» об экспериментальной экспедиции прошлого года. Там все изделия изготовлены из разновидностей яшмы: сургучной - красно-коричневого цвета, различных серых яшм и серо-зеленого турфопорфира. Ближайшим местом, где можно найти в природе такие камни, был Южный и Средний Урал. Видимо, жителям водораздела рек Большой и Малый Юган приходилось преодолевать расстояние 800-1200 км, чтобы найти сырье для орудий самим или произвести товарообмен.

Что касается инструментов, классически для изготовления каменных

изделий используются отбойники двух вариантов: жесткие минеральные, как правило галька, и мягкие органические - из рога лося или оленя. Также для шлифовки используются шлифовальные плиты. Спектр инструментов меняется в зависимости от изготавливаемого орудия.

А какие орудия составили учебную коллекцию реплик археологических предметов, которую вы сделали для югорских археологов?

В коллекцию вошло более 50 вариантов точных реплик археологических предметов. Охват - все эпохи каменного века: от раннего палеолита до неолита. Мы брали в качестве образцов самые характерные формы: чопперы, крупные рубящие орудия. По каждому историческому периоду представляли наиболее показательные вещи: что-то из найденного в Европе, где-то отечественные находки. Ориентировались на Южный Урал, Зауралье, изучали археологические материалы, научные публикации.

Ранний палеолит представлен репликами таких артефактов: рубило олдувайской, раннеашельской эпохи, ашельское рубило, остроконечник и скребло. В коллекцию, посвященную среднему палеолиту, вошли левальдуазский нуклеус с отщепом, микокское двустороннее асимметричное острие, обуховый нож, острие мустьерское на отщепе и бифасиальное, реконструкция каменного топора.

Какой предмет сложнее всего сделать?

Наиболее сложны в изготовлении неолитические кинжалы. Это монолитный ножик 35 см в длину. Велика вероятность, что он сломается, пока его делаешь. Еще достаточно сложна конструкция наконечника из Черноозерья II. Там очень трудоемкая технология. Делаешь основу из лопатки рога лося, потом она выпрямляется, прорезаются пазы, наносится орнамент. Следующий этап - вкладыши. Тонкие микропластинки осторожно отжимаются от нуклеуса, затем ретушируются и вклеиваются в пазы.

В чем смысл таких музейных экспонатов, ведь исторической ценности они не представляют?

В наглядности. Неподготовленному зрителю сложно представить себе орудие по его найденному фрагменту, тем более когда он лежит в пыльной витрине музея с непонятной научной подписью. Реплика позволяет не только увидеть целиком предмет, которому несколько тысячелетий, но даже взять его в руки. Этот экспонат не имеет музейной ценности, зато имеет образовательную и познавательную.

От редакции

Проект «Археологи - школьникам Югры», подготовленный сотрудниками АНО «Институт археологии Севера», получил грант губернатора Югры.



Антон РОДИОНОВ

Ольга ПРИВАЛЕНКО, Брянск, фото автора

В большой и дружной семье Дмитрия и Александры ПАНАСКИНЫХ из Брянска пятеро детей, все они желанные и любимые. Старшему, Серафиму, 10 лет, Ивану - 7, Матроне - 5, Агафье - 4, самой младшей, Вареньке, - полтора. Любить и уважать друг друга, жить с открытыми сердцем и душой - таков рецепт семейного счастья.

Концерт-проповедь

Дмитрий - известный в области и за ее пределами музыкант, один из участников ансамбля русской песни «Бабкины внуки», виртуоз, который входит в золотую десятку лучших гармонистов России. Еще будучи учеником Выгоничской музыкальной школы, а затем и студентом Брянского государственного технического университета, побеждал на различных творческих конкурсах. После окончания вуза Дмитрий познакомился с участниками ансамбля «Бабкины внуки». С руководителем коллектива Владимиром Латенковым они вместе учились в музыкальной школе. Он и пригласил в ансамбль Дмитрия, который в то время преподавал на кафедре электротехнологии в Брянской государственной сельскохозяйственной академии. Но с преподавательским поприщем пришлось расстаться, ведь началась бурная гастрольная деятельность. Дмитрий учился и в Брянском духовном училище, на пасторском отделении, но не окончил его, так как училище расформировали. Желание поступить в семинарию до сих пор не оставляет его. Сегодня у него есть и своя отдельная программа - концерт-проповедь. Он выступает в дуэте с гитаристом Борисом Решетневым. Привлекает и автор-исполнитель Андрея Сорокового.

Подружила музыка

С Александрой Дмитрий познакомился так: после одного из его концертов девушка подошла к гармонисту и от души поблагодарила его за яркое и трогательное выступление. А потом попросила будущего супруга поиграть на дне рождения ее любимой бабушки. Дмитрий вспоминает, как с волнением в голосе Александра говорила ему по телефону, какой он талантливый, известный, но она надеется, что он все-таки не откажется выполнить ее просьбу.

Добрые и искренние слова девушки запали в душу музыканта, и Дмитрий решил непременно прийти. На празднике он много играл для гостей, собравшихся за большим сто-

Когда он сделал предложение Александре, девушка не могла сдержать слез радости. После росписи молодожены отправились в Овстуг, где Дмитрий взял в руки гармонию. Вокруг них собралось тогда много публики. Кто-то даже упрасивал гармониста поиграть и на их свадьбе...

Пример старших

Живет семья в просторной квартире, которую приобрели благодаря ипотеке. На воспитание детей у Дмитрия как у главы семейства свой взгляд. Старшие дети следят за младшими, а те берут пример с них. Когда Серафиму было всего три года, он уже помогал родителям приглядывать за братом. Мальчик хорошо

подзаряжают ее своими энергией и оптимизмом. Жену Дмитрий называет хранительницей очага, а она его - опорой в жизни. В этой семье всегда царят согласие, мир и взаимопонимание.

Дмитрий убедительно советует всем родителям отдавать детей в школы искусств, чтобы они с малых лет занимались творчеством. Каждого ребенка обязательно надо развивать.

- Если я хочу в чем-то убедить сына или дочь, то рассказываю им об этом до тех пор, пока не поймут, что это им действительно нужно, не проявят желания сделать что-нибудь конкретное в данном направлении, - делится секретами воспитания Дми-

Строки
из писем



У слова свой норов...

О великом и могучем русском языке, о том, что происходит с ним в наше время, нам пишут нередко. Что волнует учителей-словесников?

Валентина Трифонова, учитель русского языка и литературы Верхнежиримской школы, Верхний Жирим, Тарбагатайский район, Республика Бурятия:

«Незаметно проходит лето. Скоро наш школьный двор зазвучит звонкими голосами детей. И мы поведем их по дороге знаний. Хочется, чтобы они гордились своей красивой родной школой, своим уникальным старообрядческим селом. Национальные и культурологические традиции наши ученики постигают на кружковых занятиях, спецкурсах. Должен ли человек стыдиться языка своего родного края? Нет! В этом убеждаются участники лингвокраеведческого кружка «Слова заповедные». Кроме лингвистической информации ученики получают знания о деятельности старообрядца-селянина, о его духовных ценностях.

Краеведческая работа в нашей сельской школе дает богатейший материал для духовно-нравственного воспитания детей. Подтверждением важности работы служат слова известного лингвиста и педагога В.И.Чернышова: «У народа есть известное и очень почтенное высокое нравственное миросозерцание, вошедшее в его язык и нравы. Этот круг словесных запасов учит и воспитывает народ от детского до старческого возраста». В рамках регионально-национального компонента наши ученики постигают образную культуру народного слова. Актуальными стали для нас слова поэта Сергея Острового: «У слова свой норов. Свое нутро. И если проникнешь в эту суть - слово сотворит тебе добро».

Галина Стародубцева, учитель русского языка и литературы, Торжок, Тверская область:

«На каникулах появилось наконец время почитать отложенные на потом книги. Параллельно занялась также своим просвещением. Совершенно не успеваю следить за пополнением нашего разговорного языка иностранными словами. Даже пришлось завести словарь, куда заносю неизвестные слова и обороты речи. Заносу их в словарь по мере возможности довольно часто. Телеведущие, дикторы радио подбрасывают практически каждый день новый материал. Шучу, что уже не путаю каршеринг с коворкингом, локдаун с дауном.

Не может меня как словесника не беспокоить обеднение речи наших учеников. В школе я работаю давно, уже учу детей своих первых учеников. Контраст разительный. Исчезают из повседневной речи нынешних школьников эпитеты, сравнения, сегодня они предпочитают общаться между собой короткими фразами и словечками типа «ок». Винить их в этом вовсе не хочется. Скажите, где вообще современным детям учиться разговорной речи? Наблюдая на прогулке за мамами с малышами, редко вижу, чтобы те общались подолгу с малышами. Уткнулись в смартфоны и катят свои коляски. Редко встретишь родителей, разговаривающих с малышом. А что происходит в школе? Это раньше выходил ученик к доске и отвечал урок, учитель его выслушивал. Все это уже стало таким анахронизмом, что и представить невозможно в наше время».

Родственные души

Когда в доме мир и порядок, дети вырастают добрыми и умными

лом, вместе с ними пел народные песни. По словам Александры, в Дмитрие ей понравились доброта, скромность и уважительность.

А после дня рождения Панаскин пригласил будущую супругу на свой очередной концерт. Он выступал с образцово-показательным оркестром народных инструментов «Истоки», которым руководит заслуженный работник культуры Вячеслав Алексенко.

учится, играет на гармонии, трудолюбив, утонченная натура, среди детей он лидер.

Когда у Дмитрия Панаскина спрашивают, чем он занимается в свободное время, тот отвечает, что его у него почти нет, а если все же выдается свободная минутка, он общается с детьми. Вместе рисуют, пелят, строят, занимаются музыкой.

Не так давно в селе Алешенка Навлинского района проходили съем-

трий. - Большая ошибка родителей, когда они говорят, что дети вырастут и сами выберут, чем заниматься и кем быть. Нет, они останутся с тем, что им дали родители. Может случиться, что детям в 20-30 лет придется начинать с нуля.

Нет безделью!

Дмитрий рассказал, что они с женой делают замечания только в тех случаях, когда проступок совершен детьми осознанно. Дети по природе своей непоседливы и рассеянны, и это надо учитывать. Маленьких, до трех-четырех лет, считает глава семейства, можно и в угол поставить, а со взрослыми это не работает, с ними нужно только разговаривать. С девочками родители помягче. Иногда достаточно голос повысить, они поймут, что были не правы. Дочки более чувствительные натуры, поэтому здесь нужно быть осторожным, чтобы не обидеть.

Ну и самое большое и действенное наказание для детей при их провинностях - это держаться холодно и строго, чтобы ребенок ощутил себя при всем внешнем благополучии вне семьи. По мнению Дмитрия, это очень сильно отрезвляет, и дети меняются в лучшую сторону.

Молодым родителям супруги советуют больше внимания уделять общению с детьми, но не угождать им, не потакать, покупая по первому требованию ноутбук или айфон. Дмитрий Панаскин убежден: ребенок не должен празднично проводить время. У детей и родителей должны быть общие дела. Когда от своей деятельности ребята получают результат, их не потянет к тем, кто бездельничает.

Живите в мире!

При детях нельзя ссориться. Они сразу чувствуют, когда нарушается мир и покой в семье, и это мгновенно отражается на их душе и здоровье.

- Проблемы, которые мы имеем в обществе, - это следствие того, что люди отошли от нормального образа жизни, - констатирует Дмитрий. - В тот период, когда нужно создать семью, силы и здоровье многие молодые люди, к сожалению, растрачивают в праздности. А если есть стремление к созданию семьи, то союз двух любящих сердец обязательно будет крепким и надежным.



ПАНАСКИНЫ верны поговорке: «Не нужен клад, коли в семье лад»

- Я исполняю духовные, православные песни, - говорит Дмитрий Панаскин. - Часто езжу в храмы и выступаю после церковной службы. Концерт-проповедь - это откровенный разговор с людьми, в том числе и о семейных ценностях.

Дмитрий занимается творчеством на протяжении многих лет и сердечно благодарит педагогов, которые помогли ему сформироваться как человеку и музыканту. Много сил вложил в него Павел Пряхин, которому в этом году исполняется 80 лет, но он продолжает воспитывать новые поколения гармонистов. Сейчас оба сына Дмитрия Панаскина обучаются у Павла Павловича игре на гармонии.

На блины

Одно из любимых блюд Дмитрия - блины, которые он замечательно готовил. Как-то решил, что в жены выберет ту, у которой они будут вкуснее. Однажды сказал девушке, что неравнодушен к блинам, а она призналась, что любит их печь. Когда Дмитрий в очередной раз навещал Александру, та угостила его блинами с запеченными яблоками. А затем испекла не менее вкусные пироги. И как-то незаметно у них зашел серьезный разговор о будущем, о семье, детях...

- И хотя тогда мы не были еще женаты, я понял, что мы уже являемся семьей, - говорит Панаскин. - Мы ведь породнились душами...

ки телепередачи «Играй, гармонь!». Серафим и Иван тоже были в числе участников. Их даже пригласили на запись программы в Новосибирск. А еще Серафима взяли в оркестр «Истоки». В честь 800-летия Александра Невского коллектив планирует дать порядка 30 концертов, выступив почти в каждом районе области.

Секреты воспитания

Вместе Александра и Дмитрий уже 12 лет. И они безмерно счастливы. На супругу ложатся основные хлопоты по дому. Многодетной мамой быть нелегко, ведь каждому из детей нужно уделить время: поговорить, выслушать, поиграть. Но дети всегда

Строки
из писем

Закон, что дышло...

В письмах авторы спрашивают о том, что их волнует и тревожит. И пусть не всегда на эти вопросы есть прямые ответы, но задуматься над ними следует.

Людмила Турик, директор Дворца детского творчества, Таганрог, Ростовская область:

«Учительские династии всегда считались добрым примером продолжения школьных традиций и верности профессии. Директор школы мог гордиться тем, что его жена, дочь, сын или внуки пошли по его стопам, работают в том же образовательном учреждении.

Но пришли другие времена. С появлением в 2008 году Федерального закона «О противодействии коррупции» неожиданно возник вопрос: а могут ли родственники работать в одном образовательном учреждении? Некогда возвышенное понятие «педагогическая династия» приобрело иной смысл и постепенно заменилось словом «коррупция».

Несмотря на то что запрет на совместную работу родственников в подчинении друг друга в соответствии с новым законом распространяется исключительно на муниципальных и государственных служащих, чиновники стали трактовать табу по-своему. Его распространили на школы, учреждения дополнительного образования, музыкальные школы, дворцы культуры, спорта...

И пошли увольнения и суды... Директорам стали предлагать уволить родственников в лучшем случае, а в худшем - уволиться самим. Учителя, проработавшие десятилетиями, должны были искать новую работу, если директор школы с ними в родстве. А молодому поколению нельзя и мечтать о месте в школе, где трудятся ближайшие родственники.

Резонно возникают вопросы. Почему органы местного самоуправления пытаются толковать законы в худшую сторону? Какая коррупция может быть в педагогических династиях? И, наконец, самый главный вопрос: когда рвется связь педагогических поколений, кто из субъектов образовательного процесса в итоге выигрывает? Или это просто чиновничий беспредел?»

Нина Леонова, учитель истории, Газарин, Смоленская область:

«Учительская газета» старается отстаивать интересы работников образования. Вот в газете от 20 июля читаю статью «Вы свободны!» об увольнении без объяснения причин директора нижегородской школы. Газета пишет, что педагогическая общественность возмущена таким отношением к замечательному руководителю. Моисеева обратилась в суд. И правильно! Почему человек не вправе знать, за что его увольняют? В нашем небольшом городе широкий резонанс в свое время вызвало увольнение директора Прудникова по статье 278, пункт 2. Долгие годы этот человек возглавлял школу, в которой учился первый космонавт. Много сил и заботы вложил в ее благоустройство, создание дружного, творческого коллектива. И буквально накануне учебного года был уволен. Газета тогда встала на защиту директора, но, увы, закон есть закон. Сколько психологических травм, искалеченных судеб принесло применение этой «расстрельной статьи» в образовании! Неужели законодатели не предвидели таких последствий?»

Маргарита КУРГАНОВА

Уже много лет на рынке труда ощущается переизбыток специалистов с высшим образованием (особенно гуманитариев) и недостаток со средним специальным - не хватает квалифицированных рабочих, работников в сфере обслуживания, куда приходится принимать неподготовленных людей, в том числе окончивших вуз. Дисбаланс спроса и предложения наблюдается в сфере туризма, гостиничного сервиса, бизнеса. Нигде не учат на фермеров.

Тем не менее отрадно отметить, что немало техникумов, колледжей все же стараются вовремя перестра-

встречи сделать интересными, познавательными и памятными. Особенно популярен у подростков, как и у студентов, региональный этап чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia). В рамках этого важного события для учеников организуют творческие площадки, увлекательные деловые игры. К примеру, они побывали на правовом квесте «Лучше знать, чем догадываться». С ними не проводили однообразных, утомительных бесед, которые обычно дети и не слушают. Нет, они сами участвовали в разборе ситуации, в которой они и сами завтра могут оказаться.

Ученики рассматривали дело «Экстремальный школьник в социальных сетях» в роли судей, адвокатов, про-

стерстве или пробовали себя в бухгалтерском деле.

Так разнообразно и с успехом происходит профориентация старшеклассников. Они узнают изнутри, как живут и какие знания получают старшие товарищи, и, надо сказать, видят для себя немало привлекательного. Одновременно знакомятся с вероятными будущими работодателями, которые в качестве экспертов участвуют в конкурсах как самих студентов, так и учеников.

А вот что говорят родители: «Прекрасное учебное заведение для тех, кто хочет учиться»; «Я спокоен за будущее сына, потому что он попал в надежные руки»; «Преподаватели растят хороших специалистов и достойных людей».

Студент второго курса отделения «Финансы» и «Банковское дело» Даниил Ведящев представлял свой техникум на образовательном практикуме-семинаре «Современные вызовы экономики» в Страсбурге.

Два года назад Чебоксарский кооперативный техникум отметил свое 90-летие. Естественно, среди гостей были бывшие преподаватели и выпускники прошлых лет. Среди них и Артем Тимофеев, который окончил техникум семь лет назад, был круглым отличником во всем, получал стипендию главы Республики Чувашия. Был удостоен званий «Лучший студент года», «Лучший спортсмен года». Теперь он государственный налоговый инспектор контрольно-аналитического отдела Управления Федеральной налоговой службы Чувашии. Три года назад Тимофееву было присвоено звание «Лучший налоговый инспектор Чувашии».

С 90-х годов многие школьники на вопрос «Кем быть?» отвечают - бизнесменом, предпринимателем. В рамках программы ранней профориентации в техникуме осуществляется проект «Билет в будущее». Благодаря ему ребята знакомятся с разными профессиями, в том числе и предпринимателя.

Сегодня без партнерства не прожить. Кроме школ, у техникума есть и другие многолетние связи. Это срочные договоры о сотрудничестве с 450 предприятиями Чувашии, с Чувашским республиканским потребительским обществом, а в него входят около 30 производств.

Техникум выпускает высококвалифицированных специалистов в соответствии с требованиями заказчиков для потребительской кооперации и для всех отраслей экономики.

Есть еще особо важная для студентов связь - с общественной молодежной организацией «Российские студенческие отряды». Те из них, кто

Лучше знать, чем догадываться

После занятий студенты не разбегаются

иваться - вводят новые специальности и сокращают прием на не востребованные рынком труда. Таков Чебоксарский кооперативный техникум, которым руководит заслуженный работник образования Чувашии, почетный работник среднего профессионального образования РФ Лидия Петровна Таланова. Она вместе с педагогами внимательно следит за тем, что происходит в экономической жизни, какие специалисты наиболее востребованы в городе и республике.

куроров. Им помогли понять, какой материал в социальных сетях нужно отнести к экстремистскому и какое наказание полагается за его пропаганду. Ребята бурно обсуждали затронутые их «дело». А потом долго не хотели расставаться с экспертами, которые их посвящали в суть проблемы.

Другая игра называлась «Интеллектуальный футбол». Студенты передавали подросткам словесный «мяч», собрали пазл «Чудеса света и достопримечательности мира». Понравился им и интеллектуальный

Экзамены в техникуме называются демонстрационными, потому что на них приглашают специалистов той отрасли, по которой проходит испытание. В июне этого года такой экзамен был и для будущих поваров. Выпускники за положенные четыре часа приготовили три сложных блюда. Придирчивые экзаменаторы поставили им хорошие оценки и тут же лучших из них пригласили в свои кафе и рестораны.

За время учебы многие студенты занимают призовые места в став-



Юные кондитеры дегустируют кулинарные изделия

Сегодня здесь предлагают кроме экономики и бухгалтерского учета направления: финансы, туризм, гостиничный сервис, право и социальное обеспечение, банковское дело, коммерция, поварское и кондитерское дело, операционная деятельность в логистике.

Выпускники школ республики охотно поступают в Чебоксарский кооперативный техникум, потому что еще в 9-11-х классах они регулярно приходили сюда, и не только как гости, но и как участники многих вечеров, конкурсов, которые устраивают для них студенты и преподаватели. Хозяйева стараются такие

квест, одна из станций которого называлась «Пираты математического моря». Школьников разделили на четыре команды и каждой предложили пять испытаний. Первое - сложить из скрепок цепочки. Дали по четыре коробки скрепок. За 2-3 минуты нужно было сделать цепь. Победил тот, у кого она оказалась длиннее. Второе задание - «Четыре четверки»: при помощи четырех четверок и математических знаков нужно было составить цифры от 0 до 9 включительно. При этом следовало проявить особую смекалку, нестандартное мышление. Другие школьники в это время соревновались в поварском ма-

шаром популярным у них региональном этапе чемпионата «Молодые специалисты». Только за последние три года они завоевали более десяти медалей. Минувшей зимой конкурс проходил в помещении техникума - по компетенции «Туризм». Родные стены помогли победить, а если говорить точнее, студенты сами показали отличные знания и умения. Своим высочайшим мастерством они проявили в честной борьбе. Соревнование шло по направлениям «Турагентская деятельность», и «Туроператорская деятельность». Золотые медали получили Анастасия Васильева и Валерия Кузьмина.

учится на поваров и кондитеров, проходят практику в Крыму и Краснодарском крае.

Обычно после занятий студенты не разбегаются. Их ждут другие интересные дела и увлечения. Это не только спорт и театральные студии. Многие юноши и девушки состоят в волонтерском отряде «Данко», который хорошо знают в городе. О том, как они помогают ветеранам, больным и детям, пишут в городских газетах, рассказывают на телевидении. Есть в техникуме клуб «Словесник», он объединяет студентов и преподавателей, которые любят русский язык и литературу и хотят знать больше.

Наталья ЯКОВЛЕВА, Омск, фото
автора

Омское отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры насчитало больше трех десятков разрушенных и исчезнувших зданий - памятников культуры и истории. Зачем вообще нужна эта старина, рассказывает ученый, историк и краевед Сергей НАУМОВ, автор книги «100 историй об Омске».

- Деревянное зодчество - архитектурное направление, отображающее то, что мы сейчас называем культурной идентичностью. В конце XIX - начале XX века архитектура сильно зависела от этнической, культурной, конфессиональной принадлежности населения. И, конечно же, от рук мастеров, которые тоже были везде разными. Деревянные памятники Иркутска отличаются от деревянных памятников Омска, и совсем другие они в Томске, хотя все это единое сибирское социокультурное пространство. Даже в одном городе здания сильно отличаются по декору. Поэтому историки, краеведы, искусствоведы считают необходимым сохранять деревянное зодчество. В нем уникальность Сибири. У нас есть совершенно удивительные строения. Например, загадочный омский Дом с драконами на наличниках и карнизах, построенный примерно в 1911-1912 годах. На улице 10 лет Октября множество домов украшено звездами Давида - это был еврейский квартал. В 20-х годах прошлого столетия на многих ставнях появилась резьба в виде серпов и молотов. Все это приметы времени, отражающие культурное своеобразие города и эпохи. Не все здания обладают художественной ценностью, но они памятники истории. Дом Арсения Хлебникова кажется вполне рядовым. Важным его делает скорее фигура хозяина: деятель народовольческого движения, сосланный в Сибирь по подозрению в причастности к покушению на императора Александра III, совершенного Александром Ульяновым, он и тут стал заметным. Занимался адвокатской деятельностью, проводил литератур-

но-музыкальные вечера, которые посещали выдающиеся люди: музыкант Виссарион Шебалин, ученый Петр Драверт, художник Николай Мамонтов, поэт Леонид Мартынов, упоминавший дом в одной из книг. Амуничник (конный магазин. - Прим. ред.) омского военного госпиталя 1843 года постройки снаружи тоже кажется просто дряхлым забором. Да и изнутри сильно разрушен. Между тем это образец деревянного классицизма с колоннадой тосканского ор-

мер, назвали омский аэропорт, но дом его семьи в 2005-м снесли ради пристройки к мэрии. В 2006-м, вопреки протестам, ушел под строительную площадку дом знаменитого советского поэта Роберта Рождественского, который провел детство в Омске. В 2007-м снесен памятник деревянного зодчества 1911 года постройки, стоявший на государственной охране, по улице Звездова, 16: мешал застройщикам торгового комплекса, которые утверждали, что поджог устроили

сами. Восстанавливать памятники долго и трудно, а сносить по закону нельзя. Жильцы не могут ремонтировать собственные дома, потому что памятники требуют реставрации - нужно заказать в лицензированной организации научно-проектную документацию, которая подвергнется историко-культурной экспертизе, потом подрядная организация с соответствующей квалификацией выполнит работы... По логике старинные дома нужно расселять, чтобы ими

ранная категория, можно делать все что угодно, пригнать бульдозер например. Тем более что многие здания находятся на муниципальном балансе. Как и эксперты. В 2019 году как раз с помощью экспертов вывели его из списка объектов культурного наследия, а затем убрали дом Арефьева дореволюционной постройки. Думаю, что при грамотном подходе деньги будут нужны куда меньшие, и со временем они окупятся. Да и меньше людей будет уезжать из Омска. Ведь омичи бегут в Петербург и Москву не только потому, что там больше работы и воздуха, выше зарплаты, но и потому, что людям хочется жить в красивых городах. Программа аренды за рубль и товарищам из мэрии приходила в голову, но почему-то они считают, что у нас она не сработает. Почему? Может быть, надо помочь предпринимателям, а не ставить палки в колеса? Историческое наследие Федора Достоевского мэра не впечатляет, вот ее слова: «У нас есть домик в Центральном округе, где трое встретились в ночи, что-то придумали. Здание почему-то стало событийным, историческим наследием. И мы ломаем голову, что делать с этим домом». Практика показывает, что нужна лишь политическая воля. Нужен понимающий человек, которому не безразличны город и его развитие, который соберет вокруг себя людей, способных вложиться в проект. Даже в трудные 90-е многое делалось для сохранения индивидуального облика города. Большую роль сыграл бывший главный архитектор области Михаил Хахаев, автор реконструкции улицы Тарской, инициатор восстановления Тарских ворот. Он, кстати, был против сноса памятников, считая, что это история страны, которую нельзя исправлять таким образом. Разрабатывал проект квартала деревянного зодчества, планируя разобрать и перенести раскиданные по разным районам дома в центр города. Но, к сожалению, за 40 лет так и не нашлось никого, кто бы этот проект попытался реализовать. Хахаев умер в 2005-м, примерно тогда же все и стало быстро меняться в худшую сторону.

- Что же делать?

- Нужен более внятный закон, охраняющий культурное достояние России. Нужна независимая экспертиза, грамотная, заинтересованная не в получении гонорара от заказчика, а в сохранении наследия. Нужна более широкая просветительская деятельность. Краеведы, общественники пытаются это делать, но у них не так много сил, да и сама эта деятельность сейчас попала в опалу в связи с новым законом. А граждане ходят мимо «развалюх», даже не подозревая об их ценности. Не все омичи знают, что речной вокзал, построенный в 1964 году, тоже памятник культуры, хотя и не деревянный. Думаю, что и торговый центр «Омский» 1984 года постройки должен быть ими признан как шедевр позднего советского модернизма. Иначе кому-нибудь захочется его перестроить... И хорошо, если просто ходят, а не растаскивают, как это случилось с домом, где размещался штаб Куломзинского восстания 22 декабря 1918 года. И тут не должно быть идеологического деления: все это наша история, наши корни. Мне кажется, мы уже на таком историческом этапе, когда можем не делить память по цветам знамен периода Гражданской войны. Всеобщая типизация - модный тренд последних 40 лет - только нарастает. Может статься, что нам останутся лишь типовые квартиры, типовые люди, типовые мозги...

Старое и (не)нужное

В попытках сохранить объекты культурного наследия

дера из цельных лиственничных бревен. Здесь Федор Достоевский не только лечился, но и задумывал «Сибирскую тетрадь», которая легла в основу «Записок из мертвого дома». Более того, это самое старое сохранившееся в первозданном виде деревянное здание Омска. Представители ВООПИИК не раз обращались в Министерство обороны России, пытаясь сохранить и хотя бы частично использовать в интересах города здание. Увы, воз и ныне там. Омский Минкульт даже не захотел включить его в перечень объектов культурного наследия.

- В Омске утрачено уже многое?

- Понятно, что в конце XIX века эти здания никакой значимостью не обладали. В советское время их отдавали под жилой фонд, под организации, что тоже объяснимо. Но в конце 80-х - начале 90-х они были признаны памятниками, поставлены на государственную охрану, и поначалу власти прислушивались к мнению общественности. Однако чем дальше, тем больше старые дома стали им мешать. Именем генерала Дмитрия Карбышева, напри-



Сергей НАУМОВ

неустановленные лица. Есть немало судебных решений, по которым собственники должны их ремонтировать, но чаще они доводятся до такого состояния, что рассыпают-

занималось государство, но средний срок ожидания бесплатного жилья в Омске, по данным уполномоченного по правам человека, около 40 лет. Для бизнеса тоже это очень затратно. Существует даже практика доведения объекта до аварийного состояния и возведения на его месте аналогичного, как это сделано с доходным домом Айзина. Строить заново дешевле, чем реставрировать.

- Есть ли положительные примеры сохранения памятников зодчества?

- Есть предприниматели, которые любят город и готовы вкладываться в его историю. Сергей Сорока, стараниями которого была отреставрирована архитектурная жемчужина Омска - здание бывшего Товарищества Российско-Американской резиновой мануфактуры «Треугольник», Михаил Курцаев, открывший Арт-центр на Любинском, где практически все воссоздано по старым чертежам. Но, как показывает практика, это дело не всегда благодарное. В конце января этого года Куйбышевский районный суд обвинил предпринимателя Филиппа Филиппова в нелегальном ремонте крыши дома Арсения Хлебникова, хотя он всего лишь застелил ее профнастилом, чтобы остановить разрушение. Общественники благодарили, а Минкульт потребовал возбудить дело. Хотя есть примеры другого, государственного, подхода. Иркутск сумел спасти деревянную застройку, от чего выиграли и бизнес, и жители: появилось много рабочих мест, выросла прибыль, налоги. Там в 2011 году жилой деревянный квартал перестроили, сохранив исторический облик. В Томске с 2016 года прекрасно работает программа «Аренда за рубль» - инвесторы восстанавливают старинные дома для себя, получая в аренду их за 1 рубль, и земельный участок за 0,1% стоимости. Постепенно реставрируются уже около 30 зданий.

- Разве сохранение культурной идентичности не самый правильный способ сделать Омск туристическим, о чем много говорится?

- Мэр города Оксана Фагина планирует подать в Минкульт России перечень зданий, которые администрация города сочтет ненужными. По ее словам, 50 из 60 памятников истории Омска - жилые дома, и по закону их нельзя вовлекать в экономический оборот. А после того как с них будет снята ох-



Митинг в защиту старых домов

Барбара ОАКЛИ, ученый, профессор Оклендского университета:

Нейробиология подготовит Россию

Алена ЮРЧЕНКО

Разделение на технарей и гуманитариев старо, как мир существования разных профессий. Многие люди склонны полагать, что инженер никогда не сможет освоить лингвистику, а социолог - ядерную физику. Однако профессор Оклендского университета (Новая Зеландия) Барбара Оакли развеивает мифы личным примером. Сфера ее научных интересов очень широка - от изучения стволовых клеток и проектирования инженерного оборудования до исследований в области педагогики и техники обучения. Получив филологическое образование, Оакли решила проверить, сможет ли ее мозг «перестроиться» и освоить техническую специальность. В результате Барбара выучилась на инженера и получила степень доктора технических наук. О том, как преподавать с особым чувством, увлеченно учиться и грамотно переключаться между дисциплинами, думать, как математик, даже если стал журналистом, эксперт рассказала в эксклюзивном интервью «Учительской газете».

или подчеркивать важные мысли, а практиковаться в извлечении информации из собственного разума. Так, например, вы можете потренироваться с карточками или оторвать взгляд от страницы учебника, чтобы понять, сможете ли вспомнить ключевые идеи прочитанного фрагмента. Другая форма практики извлечения информации из мозга - научить других людей тому, что исследуете сами. Чтобы кого-то учить, вы должны сами понимать материал! Это доступно даже детям. И, кстати, последним особенно нравится, когда им предоставляют возможность обучать взрослых.

- Многие специалисты из разных областей науки любят рассказывать о плюсах междисциплинарности. Но какие ее минусы вы бы лично отметили и почему?

- Я считаю, что лучшая междисциплинарная работа возникает, когда человек может многое узнать из альтернативной сферы. Например, Фрэнсис Крик, один из легендарных первооткрывателей ДНК, был физиком, изучавшим биологию. Проблема в том, что часто многопрофильные команды объединяются для работы над про-



Барбара ОАКЛИ

«Например, ментальные трюки могут быть действенным средством как для учащихся, так и для педагогов. Чтобы избежать прокрастинации, устройтесь в месте, где вас не будут беспокоить. Практикуйтесь в игнорировании отвлекающих мыслей. Если у вас пропал настрой на работу, измените фокус внимания так, чтобы переключиться с негативных размышлений на позитивные» («Думай как математик»).

- Барбара, вы написали много книг. Какие из них вы бы порекомендовали почти всем?

- Я думаю, ответ на вопрос «Какая книга лучше?» зависит от того, что вам вообще может быть интересно. Если вы хотите перезагрузить мозг и попытаться изучить то, что раньше боялись не освоить, я бы предложила «Думай как математик» - книгу с более автобиографичным подходом, в которой приводится много личных историй. Если ищете что-то более лаконичное, читайте «Учись, как профессионал». Если же вы педагог, который хочет преуспеть в своем деле, я бы посоветовала книгу «Преподавать с особым чувством».

Когда вы занимаетесь самообразованием всю жизнь, трудно поверить, что есть в этом мире нечто новое, что могло бы помочь вам учиться или преподавать еще лучше. Однако оно существует!

- Во многих своих выступлениях вы призываете педагогов «учить, чтобы учиться». А способны ли на это, с вашей точки зрения, дети? Какой решающий фактор может повлиять на наличие/развитие этого навыка или его отсутствие?

- Один из лучших способов учиться - не перечитывать текст

ектом, но вместо того, чтобы изучать другие дисциплины, каждый человек «делает свое дело» в рамках уже известного ему предмета. Очень и очень сложно узнать много нового о нескольких дисциплинах,

«Зубрежка к экзамену - короткая игра, она приносит слишком мало удовлетворения и дает лишь временные результаты. Учеба - долгая игра, которая приносит самую большую награду. Учиться нужно всегда и постоянно, всеми доступными способами. Неудача - повод не для расстройства, а для радости. Говорят, что опыт - лучший учитель. Нет, лучший учитель - неудача. Лучше всех учится тот, кто лучше справляется с неудачами и делает их ступенью для дальнейшего обучения» («Думай как математик»).

поэтому редко можно найти действительно многозадачных людей и хорошую междисциплинарную работу. Но когда все пазлы поиска сложатся, произойдет научный прорыв!

- Следуя идеям, изложенным в одной из ваших самых известных книг «Думай как математик», любой человек может научиться мыслить, «как технарь». Почему же тогда, с вашей точки зрения, возникло разделение на физиков и лириков? Может ли это принести больше вреда, чем пользы?

- Как я уже упоминала выше, изучение нескольких дисциплин бывает очень и очень непросто. Погружение в математику и естественные науки требует существенной перестройки нейронных связей. Мне потребовалось несколько лет,

дисциплины, как технической, так и гуманитарной. Каждая сторона может принижать тех, кто находится напротив. Это происходит от незнания того, что конкретно нужно для наращивания опыта в другой

глубокой суицидальной депрессии и она сама «рухнула в одну яму с ним», пытаюсь помочь. Все попытки поддержать близкого человека ввели ее в аналогичную депрессию. Когда героиня поняла, что ее

«Удерживать в памяти информацию о различных явлениях многопрофильным специалистам помогают специальные фразы для запоминания. Первая буква каждого слова в такой фразе является также первой буквой слова из списка, который нужно запомнить. Простейший пример - предложение «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан» для заучивания цветов спектра» («Думай как математик»).

области, независимо от сферы интересов.

- В книге «Патологический альтруизм» под вашей редакцией сказано, что чрезмерное сочувствие чревато эмоциональным выгоранием. Для любого учителя эта проблема очень актуальна. Какой совет по предотвращению выгорания на работе вы бы дали?

- Однажды я вела занятие по патологиям альтруизма. Одна девушка сидела сзади, явно подавленная, и совсем не участвовала в дискуссиях. По прошествии семестра она постепенно пришла в себя. Наконец в конце обучения эта девушка сказала мне, что ее брат был в

действия на самом деле не помогли брату, а просто причиняли ей самой боль (другими словами, она вела патологически альтруистический образ жизни), девушка наконец осознала, что должна отпустить ситуацию. Она позволила себе признать, что это нормально - эмоционально отстраниться от брата, что она может испытывать к нему сострадание, при этом не пытаясь полностью разделить чувства родственника.

Думаю, эта ситуация - урок для всех нас. Мы должны позаботиться о том, чтобы наши лучшие эмоции не затянули нас самих в яму, со дна которой мы точно не сможем помочь другим. Есть большая разли-

в образовании к прыжку в будущее

«Изучение наук также часто бывает парадоксальным. Именно то, что нужно для обучения, мешает нашей способности учиться. Для решения задачи нам нужно пристально сфокусировать внимание, однако сосредоточенность может закрыть путь к необходимому нам свежему подходу» («Думай как математик»).

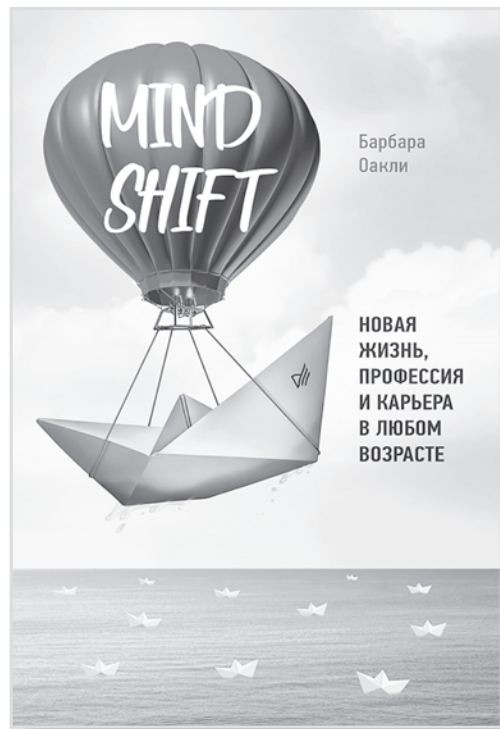
ца между разделением чувств другого человека и эмпатией к нему.

Конечно, иногда выгорание возникает не из-за нашего сострадания к другим, а из-за

- Если ребенок не получает образования по математике и чтению с раннего возраста, по мере взросления детям становится все труднее освоить эти базовые навыки. Конечно, когда дети очень маленькие, у них непродолжительная концентрация внимания, из-за чего им трудно долго сосредотачиваться на одном занятии. Обеспечить хорошее образование - значит сбалансировать потребности детей в обучении на раннем этапе, когда легче провести нейронную перестройку. Однако важно сле-

дить за тем, чтобы малыши не перегружались. Это сложная задача. Ответственность за ее решение делят между собой родители и учебные заведения.

- **Какие последствия пандемии коронавируса для сферы образования вы считаете наиболее серьезными или даже опасными? Какие пути решения этих новых задач вы видите?**



того, что в ходе работы проблемы создают коллеги. Например, в медицине существует феномен под названием «Поедание детенышей», когда старшие медсестры запугивают новоприбывших. Подобные издевательства возникают во многих сферах, включая образование. Я писала об этом явлении в своей книге «Злые гены». Вначале трудно понять, почему люди так поступают, но, как только вы исследуете нейрофизиологию явления, в некотором смысле, поймете, что не причиняли вре-

- Учителя и образовательные системы в большинстве своем не были готовы к пандемии. В результате ученики иногда практически не получали полноценное образование. Это одно из самых страшных последствий. Однако с системной точки зрения я могу сделать много позитивных прогнозов.

«Каждый день повторяйте немного больше, чем накануне, - так же, как тренируются спортсмены. Мозг - аналог мышц: за один раз он может выполнить ограниченное количество упражнений по одному учебному предмету» («Думай как математик»).

да сознательно, станет гораздо легче эмоционально абстрагироваться от схожих ситуаций.

- **Каково ваше мнение о раннем развитии ребенка - это скорее положительная или отрицательная тенденция? Если раннее развитие осуществляется, на чьих плечах лежит основной груз ответственности - семьи или учебного заведения?**

«Шоковая терапия» в системе образования вынудила педагогов и методистов исследовать новые способы обучения и предоставления качественных материалов ученикам. В долгосрочной перспективе нет никаких сомнений в том, что все большие объемы информации будут перемещаться в онлайн, потому что станут доступны высококачественные учебные материалы по чрезвычайно низкой цене. Это позитивная тенденция для студентов и школьников.

- **Насколько обязательны для школьников учителя знания из области нейрофизиологии и психологии? А для профессора университета?**

- Я считаю, что в течение следующих пятидесяти лет от всех школьных педагогов будут требовать знаний из области нейро-

биологии для профессиональной сертификации. Обучение происходит в мозге человека, и поэтому многие исследования нейробиологов имеют огромную ценность для учителей. Университетские профессора не из педвузов, к моему сожалению, вероятно, продолжат жить так же, как и в минувшие столетия, практически не изучая педагогику и психологию.

- **Что вы считаете наиболее значимым фактором, влияющим на академические успехи школьника, дошкольника, студента - гены или социальное окружение? Можно ли развивать талант с «плохой наследственностью»? Если да, то с помощью чего или кого?**

- Гены влияют на обучение, как и образовательная система. Так, например, на объем рабочей памяти сильно влияет генетика. Но интересно то, что люди как с хорошей, так и с плохой оперативной памятью могут изучать одни и те же вещи! Для разных объемов рабочей или оператив-

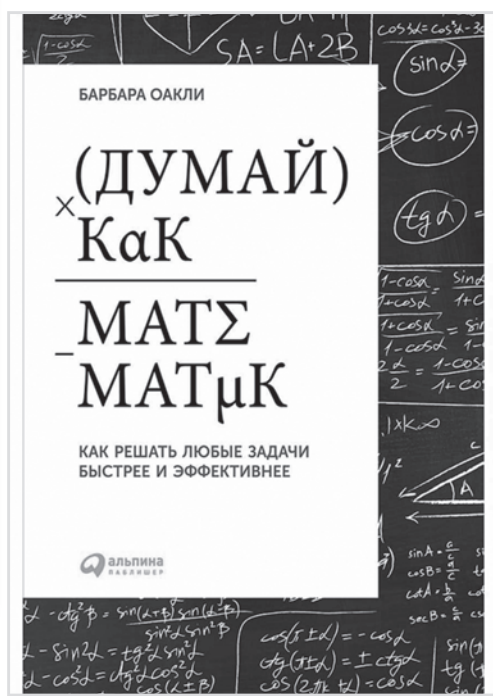
аспекты обсуждаются в моей последней книге «Преподавание с особым чувством».

- **Какие наиболее важные тенденции в российском и мировом образовании вы бы выделили? В каком направлении меняется образование и каковы возможные последствия этих изменений?**

«Начинать стоит со сложных задач, но быстро переходить к простым. Твердо пообещайте себе переключиться, если на первой-второй минуте дело застопорится или вы заподозрите, что идете по неверному пути. Неожиданные стратегии, такие как «сначала сложное, потом простое», позволяют мозгу работать над более трудным, даже когда вы фокусируетесь на легком» («Думай как математик»).

- На Западе, особенно в США, по моим наблюдениям, на управление образовательным процессом все больше влияют профсоюзы и ориентированные на реформы ассоциации педагогов, связанные с этими профсоюзами. К сожалению, это часто означает, что детей учат с опорой не на результаты исследований передовой нейробиологии, а на устаревшие методики, которые могут облегчить задачу учителю, но не являются наиболее эффективными способами преподавания. Я верю, что как для учителей, так и для учеников возможны позитивные изменения с развитием таких приложений, как Brainika, - обучение с помощью игр не только экономит время учителей, но и вдохновит учеников, сделает процесс увлекательным!

Что касается России, здесь и так очень много ведущих образовательных школ, подходов и парадигм. Включив исследования из области нейробиологии в свой и без того превосходный подход к качественному обучению, ваша страна еще лучше подготовится к прыжку в будущее с хорошо образованным населением.



ной памяти лучше подходят разные методы обучения. Человек с большим объемом оперативной памяти - «гоночная машина» - учится совсем не так, как более медленный «путешественник» с меньшим объемом рабочей памяти.

Тем не менее есть универсальные рецепты для людей с разным типом мышления. Например, следовать правильному режиму повторения материала.

Для «гоночной машины» все происходит как в тумане: ученик может очень быстро добраться до финиша (найти ответ к задаче), но в процессе упустить некоторые детали. Что касается «путешественников», они идут к финалу медленно, но по дороге могут протянуть руку и коснуться листьев на деревьях, почувствовать запах хвои в воздухе, послушать пение птиц. Это совершенно другой опыт: в некотором смысле он гораздо богаче и глубже. «Гоночные машины» хорошо учатся при использовании конструктивистского подхода к образованию. «Путешественники» демонстрируют успехи при более структурированной методологии обучения. Все эти

Книги Барбары Оакли, изданные в России:

• Барбара Оакли. Mindshift. Новая жизнь, профессия и карьера в любом возрасте. - Питер, 2020. - 370 с.

• Барбара Оакли. Думай как математик. - Альпина Паблшер, 2021. - 288 с.

• Барбара Оакли. Уроки на отлично! Как научить ребенка заниматься самостоятельно и с удовольствием. - Питер, 2020. - 250 с.

Опыт

Высокая планка

Галина КУЗНЕЦОВА, методист
медицинского колледжа №1, Москва

Жила-была Галя. Она никогда не была худенькой и легкой и поэтому в школе частенько становилась объектом для насмешек и издевательств. Чтобы уважать саму себя, девочка решила хорошо учиться и быть лучшей. Единственным предметом, в котором ей никак не удавалось стать успешной, была физкультура. И Галя совсем уже отчаялась. Ей казалось, что канат никогда не подчинится, а касание рукой потолка - недостижимая мечта. Прыжки в высоту даже стали сниться по ночам. Ведь каждый раз на уроке, стоило Гале хорошенько разбежаться и прыгнуть, планка предательски падала, издавая громкий звук, усиливающийся отражением от стен спортивного зала.

Но тут неожиданно в середине учебного года появился он - Алексей Маркович. Прошла неделя, другая...

И вот однажды, выстроившись в колонну у черты, за которой начинался разбег, ребята обнаружили, что вместо планки примерно на уровне колен натянута тонкая шнурок, к концам которого привязаны пластмассовые красные кубики. Его в отличие от планки можно было протянуть на любом уровне, а не только на трех неподвижных металлических выступах.

Сначала мальчишки смеялись: подумаешь, по колено. Но каждый раз, когда все ученики класса выполняли прыжок, учитель перемещал его чуть-чуть выше.

Шли дни, недели... И к марту практически незаметно шнурок оказался на уровне третьего металлического выступа - того самого, покорение планки на котором означало заветную пятерку.

В свой восьмой день рождения Галя была самой счастливой девочкой: в дневнике напротив слова «физкультура» красовалась высшая отметка.

После этого случая Алексей Маркович исчез, что, в общем-то, не вызвало ни у кого удивления, так как учителя практически по всем предметам менялись довольно часто. И хотя физкультура так и осталась для Гали одним из двух нелюбимых предметов, девочку зауважали. Часть одноклассников предложили дружбу.

Пришедший на смену новый учитель физкультуры Виталий Леонидович удивлялся. Он не понимал, почему прыжки в высоту - единственный норматив, который выполняет на высший балл весь класс. Планка падала очень-очень редко. А когда узнал от Гали секрет, научил ее лазать по канату...

Потом, во взрослой жизни, Галя Алексея Марковича никогда не встречала. И вряд ли узнала бы после стольких лет. Но случай с планкой в памяти периодически всплывал, впрочем, как и многие другие истории из школьной жизни.

Если вам повезет встретиться этого замечательного педагога, обязательно передайте Алексею Марковичу мои слова: «Спасибо вам! Вы настоящий Учитель!»

Алексей ХОДОРЫЧ, издатель детских журналов «Классный журнал» и «Понимашка», сценарист

Школа - это не только новые знания и воспитание, но и живое общение, которое может происходить по-разному. В том числе и с переходом на личности, обидными репликами, конфликтами как между самими учениками, так и с преподавателями. Но многих проблем и в школе, и вне ее можно избежать, если использовать специальные двусмысленные фразы - энкоды (от англ. encode - «закодировать»), о которых мы с доктором психологических наук, профессором, членом-корреспондентом Российской академии образования, главным редактором журнала НИУ ВШЭ «Психология» Вадимом Петровским написали целую книгу - «Идеальный аргумент».

В чем подвох?

Энкоды помогают найти общий язык со всеми

«Учительская газета» уже рассказывала об энкодах - нарочито двусмысленных в контексте общения фразах, обескураживающих или переключающих собеседника, но в конечном итоге настраивающих на волну взаимопонимания. Например: «Ну я же не ангел!», «Прежде чем подумать плохо, подумай хорошо», «Лучше изнасиловать, чем заржаветь!», «Иногда охотник и его жертва меняются местами...» и так далее.

Если оставить за скобками научное обоснование явления, суть энкодов в том, что они нивелируют причину большинства конфликтов, которая заключается в трудностях перевода. Почему люди издеваются, троллят, оскорбляют? Да просто потому, что не понимают друг друга, поскольку общаются со своими представлениями о тех, с кем они в диалоге, а не с самими ними. И если сравнить общение с двигателем, а трудности перевода - с трением, то энкоды - это смазка, которая убирает трение и позволяет двигателю работать эффективнее.

Однажды на известного советского и российского психолога Валерия Петухова в магазине накричала продавщица. А он ей в ответ сказал: «Спасибо, что не ударили». Она засмеялась, и конфликт был исчерпан.

Энкоды часто выглядят как шутки, веселят и сближают именно своим юмором. Как пример: «В любом случае будет смешная история для друзей», «Жить нужно так, чтобы наружка не скучала!», «А есть сценарий, по которому меня не застрелят?».

Но часто они просто ошарашивают, заставляя призадуматься, о чем же на самом деле говорит и чего хочет собеседник. Например: «Серебро должно быть трескучим!», «Каждый человек в нашей жизни - это письма от нас самим», «Только у невиновных нет алиби...», «Достоинству нужна грузоподъемность», «При хорошей рекламе и товар не нужен!».

А иногда просто переключают человека на другую волну, меняя негативную программу на позитивную. Например: «Я думал, я один такой безудержный!», «Еда приходит к тому, кто умеет готовить!», «Давненько я не говорил слова «супер!».

Важно понять, что энкоды - это не просто какие-то шутки и вообще, как правило, проявляют себя именно в живом общении, так как важны кон-

текст и интонация. Например, что такого во фразе «А у вас есть семья?»? Она несмешна и полностью, казалось бы, обыденна. Но посмотрите, как вставляет ее в любые разговоры герой фильма «Сенсация» Вуди Аллена фокусник Чудини, и вы поймете, что она просто отлично переключает, а значит, работает.

При этом энкоды по принципу своего действия отличаются от послонниц, афоризмов и крылатых фраз, которые, как вы думаете, заостряют сказанное вами ранее, но если вы все воспринимаете иначе и у вас нет общего знаменателя, может стать только хуже. Энкод же (а пословица, афоризм и крылатая фраза тоже могут быть использованы как энкоды), наоборот, не заостряет, а распыляет, поскольку звучит туманно. Собеседнику приходится додумывать, что же имеется в виду, а это сближает.

Школа - первое место осознанной социализации человека. Обще-

внимание. И конфликт сойдет на нет. Но рассмотрим ситуацию конфликта между учителем и учеником, который становится неуправляемым, мешает другим учиться. Как его урезонить, повлиять, вернуть в конструктивное русло?

Например, можно использовать такие энкоды: «Главное - вести себя достойно», «Во что ты играешь?», «Линия фронта проходит по тебе...», «Все, что тебе нужно, - это представить, что перед тобой живой человек!», «Поищи для своих утех кого другого, подоступнее...», «А тебе когда-нибудь приходило в голову с ноги?» (энкод про ногу лишь кажется грубоватым, на самом деле неожиданная развязка этой фразы, как правило, вызывает смех у адресата и всех, кто при этом присутствует), «Если глупость не укладывается в голове, она обязательно прорвется наружу», «Ложь - это мечты, пойманные на месте преступления», «Все еще мечта-

ешь прославиться?», «Шутить нужно уметь...», «Я смотрю, ты изворотлив, как туалетный утенок!», «А ты умеешь завести публику!», «А тебе разве мама не рассказывала?», «Хороший ты был человек...», «Давайте из этого не делать «Дом 2!»», «Каким будет твой следующий ошибочный ход?», «Не бойся разочаровать меня. Я и так от тебя не жду многого», «Поаккуратнее с этим, приятель...».

А как общаться с родителями - лично и в родительских чатах? Занятие это непростое с учетом того, что родители относятся к педагогам как к обслуживающему персоналу и часто не стесняются лезть на рожон. Здесь могут помочь такие энкоды, как «В аду не было места, и поэтому я здесь», «Полковник всегда говорил, что главное в человеке - это доброе сердце», «Рад видеть человека, которому побочу мелочи вроде реальности...», «В этом воздухе слишком много свинца», «Да вы, видать, психологи!», «С таким человеком, как вы, приятно познакомиться при любых обстоятельствах!», «Иногда сила заблуждения поддерживает в нас волю жить», «У всех свои причины», «Не знаю, как правильнее сказать, но что может быть важнее?», «Заряжены на победу?», «О, какая высокая плотность достойных людей!», «Совесть - это граница, за которую каждый прорывается в одиночку...», «Мы одна команда! Мы должны держаться вместе!».

Большую часть конфликтов самого разного типа просто можно переводить в шутку на самой ранней стадии, тем самым налаживая отношения, используя такие энкоды, как «Научитесь гневаться так, чтобы веселить этим окружающих», «Поспешность умозаключений чревата массой злослучений», «Больше всех рискует тот, кто не рискует», «Любая неудача - это замаскированная удача», «Я занимаюсь этим для удовольствия!».

И огромный фронт применимости энкодов связан с тем, что использование их в обсуждении материала может сделать уроки более интересными. Какой энкод можно было использовать, чтобы остановить конфликт Ленского и Онегина или Печорина и Грушницкого, например? А можно ли было предотвратить конфликт Пушкина и Дантеса?

А какие энкоды могли бы использовать герои романтических произведений? Дети легко и с интересом включатся в эту игру, если ознако-

мить их с такими энкодами, которые подходят для завязывания отношений, и будут использовать их не только на уроках. Например, такие энкоды, как «Если ты мой сон, то я твой», «Когда ты рядом, я сам себе завидую», «Мы с тобой живем сейчас в наших будущих воспоминаниях», «Поставь на меня - большой куш сорвешь!», «Рядом с тобой я хотел бы стать лучше».

Игра и моделирование ситуации с энкодами сама по себе очень увлекает. «Учитель, который знает смешные забавные фразы и постоянно их использует, быстрее и легче войдет в контакт и выстроит взаимоотношения с учениками, сможет дольше удерживать фокус их внимания, да и дети будут любить его с большей степенью вероятности, чем «сухаря», который отдает прямые указания», - писала психолог и педагог Светлана Жолудева.

Но, разумеется, энкоды помогают далеко не всегда. Если кто-то вообще не реагирует на них, это просто сигнал, что в данной ситуации с этим человеком лучше всего вообще не общаться: он находится в реактивном состоянии, ему не до шуток, второй план общения он не видит, а значит, в данный момент вообще недоговороспособен. В данной ситуации энкод - это просто тест. Если человек не реагирует, лучше и не продолжать.

Похожая ситуация может сложиться с так называемыми сверхбдительными шефами (так Вадим Петровский называет людей с параноидальным складом ума), которых много среди руководителей, например, таким человеком был Сталин. Как именно педагогу общаться с администрацией школы с учетом того, что использование обычных энкодов может сделать ситуацию хуже? Есть фразочки и на этот случай: «А у вас много наград?», «О, да вы знаете мои слабости!», «От нас что-то скрывают...», «Похоже, вам было важно мне сейчас это сказать?», «У меня такое чувство, что рано или поздно мы все выясним...», «Это что, упрек лично мне?», «Да за вами записывать надо!», «Людам вроде нас от этого никак не отвертеться, верно?», «Жизнь богаче любых схем», «Любая неудача - это замаскированная удача», «Давайте искать во всем позитив».

Резюмируя, хотелось бы подчеркнуть, что энкоды - это не манипуляция, не волшебная палочка, а всего лишь метод, позволяющий нивелировать трудности перевода. То есть если в ситуации общения был потенциал о чем-то договориться, с помощью энкодов он будет реализован максимально.

И конечно, «боевое» применение энкодов в общении с другими людьми не предполагает их использования напропалую. Они обычно применяются точно в один из подходящих моментов и тогда действуют очень эффективно.

Однако в 90% случаев энкоды применяются как элемент игры с друзьями ради шутки, и вот тогда ими можно сыпать как из рога изобилия. Такая игра в словесный пинг-понг очень увлекает. Как-то с друзьями целый день мы общались, используя лишь три фразы: «Сегодня «да!» (ответ на большинство вопросов), «У всех такое...» (поддержание любого разговора) и «Не без этого» (для всего остального). Потом мы добавили «И что бы это ни значило!», «Так уже было...» и «Но это ничего не изменит», и стало еще забавнее.

Существует огромное количество энкодов. Нужно ли учить весь этот огромный массив? Конечно же, нет. Главное - понять сам принцип, а для этого достаточно выучить и попробовать применить лишь некоторые (например, перечисленные выше). А то, что произойдет потом, вас обязательно и очень сильно обрадует.

* См. статью Светланы Жолудевой «Пособие по эффективному общению» в №4 от 22 января 2019 года.



«Мода на диване» - это весело!

Наталья БОГАТЫРЕВА, учитель технологии Пяржинской средней общеобразовательной школы имени Героя Советского Союза Марии Мелентьевой, Пяржа, Карелия

Ежегодно наше методическое объединение разрабатывает и проводит большое общешкольное мероприятие, в котором принимают участие учителя и ученики 5-11-х классов. Мы понимаем, что успех любого дела во многом зависит от правильной организации и четкой расстановки сил. Для такого массового мероприятия в условиях школы наиболее приемлемой считаем технологию коллективной творческой деятельности, а механизмом реализации - учебный проект. В его основе активное участие детей на протяжении всех этапов мероприятия - от замысла до анализа результатов.

Всю организацию массового мероприятия можно разделить на четыре этапа: конструирование (сценарий), подготовка, проведение, анализ. Каждый этап предусматривает детальную проработку. Это кратко в теории, а на практике мы пришли к следующему алгоритму действий, благодаря которому добиваемся событийного характера мероприятий.

Определяем проектную идею. Она должна «вырастать» из реально существующей проблемы, которая актуальна для школы, и ее необходимо решить «здесь и сейчас».

Тщательно подбираем название проекта, исходящее из идеи. Оно должно быть звучным, обещающим что-то необычное и новое. Так, по аналогии с известной телепередачей «Магазин на диване» появилась «Мода на диване». Это название заинтриговало, вызвало многочисленные вопросы и ожидания.

Объединяем понятия «событийность» и «хронотоп». Так как предметная неделя по технологии приходится на март - апрель, то и наши проекты учитывают события этих месяцев. Например, 8 Марта прошла красочная, веселая и фееричная «Мода на диване». А в масленичную неделю мы провели конкурс «Мастер-шеф» с презентацией... блинов!

Помним про ограничения. На этапе планирования заданий, которые раздаются классам, всегда рассматриваем возможность демонстрации их на школьном пространстве. Если нет возможности показать мастер-класс по приготовлению блинов со сцены, то даем задание снять видеоролик, попутно предлагая разные

Яркий веер идей для школы

Все жанры творчества хороши



Показ костюмов разных стилей и эпох

жанры исполнения (комедия, детектив, мультфильм и т.п.), чтобы не было однотипности и скуки. Или организуем обучающие мастер-классы с парикмахерами на уроках по ранее составленному графику (с привлечением социальных партнеров). Таким образом, происходит поиск инновационных форм реализации задуманного.

Используем широкие возможности интеграции. Всем участникам проекта приходится так или иначе погружаться в изучение других предметов, чтобы качественно подготовить задания. Порой общешкольное мероприятие вырастает из продолжения интегрированного учебного проекта. К примеру, учебный проект «Геометрия в одежде» (математика

+ технология) вылился в полномасштабное шоу под названием «Вокруг света за 60 минут». Благодаря ему школьники с удовольствием создавали и демонстрировали костюмы разных стилей и эпох.

Продумываем механизм реализации:

- Создаем рабочую группу (учителя технологии, завуч по внеклассной работе, учителя-практики, казэнщики и др.).

- Определяем охват участников. Как правило, участвуют все коллективы с 5-го по 11-й класс. Это интересно, никому не обидно, происходит разнообразная подача материала, что невероятно сближает и делает школу единым коллективом. Иногда привлекаем начальную школу. Это

дает возможность заинтересовать младших школьников, разгрузить подготовку в средней школе. Такие выступления малышей часто происходят мило и непосредственно.

- Разрабатываем и выдаем задания классам (поясняем и проговариваем с классными коллективами).

- Делаем сами и всем миром (помогают и готовят задание все - дети, родители, учителя, социальные партнеры).

- Со сцены показываем то, чему научились дети. Кому? Гостям, учителям, родителям, другим учащимся, работникам школы, социальным партнерам.

Эта технология реализована на нескольких школьных мероприятиях, каждое из которых стало событием для школы.

Представляем веер идей.

«Вокруг света за 60 минут»

Это шоу-полет подготовлено и проведено совместно с методическим объединением (МО) математики с МО технологии в рамках учебного проекта «Геометрия в одежде». Оно было самым первым и масштабным проектом, который мы задума-

ли созданию причесок для разной длины волос.

Учениками были разработаны, отшиты и продемонстрированы образцы школьной формы и причесок, предложены варианты использования аксессуаров к белой блузке. Рोलик «Наши учителя в школьные годы» стал примером хорошего вкуса.

И все это для того, чтобы помочь учащимся выглядеть в школе достойно и не нарушать дресс-код.

«Мода на диване»

Это творческое мероприятие, посвященное празднику 8 Марта. Проект позволил в доступной и увлекательной форме ввести ребят в мир культуры и индустрии моды. Ознакомил с историей одежды, историческими и современными стилями, с выдающимися модельерами XX века. Он способствовал развитию эстетического вкуса, творческих и актерских способностей, навыков самоконтроля и самостоятельности, познавательной активности, воспитанию сценической культуры.

Все костюмы и аксессуары к ним изготавливались из подручных материалов. Чтобы продемонстрировать

это, нужен не просто подиумный показ, а постановочные творческие номера - яркие, зрелищные и содержательные.

«Мастер-шеф»

Шоу-конкурс пришелся на масленичную неделю и был посвящен Масленице. Все семь масленичных дней были инсценированы учащимися (песни, танцы). Ученики младших классов ознакомили с тем, как отмечают Масленицу в других странах мира.

Команды классов продемонстрировали свои видеоролики по приготовлению блинов. Они творчески подошли к выполнению задания и представили на суд зрителей видео в разных жанрах: детектив, комедия, мультфильм, ужастик.

Классы порадовали названиями команд и креативными девизами: «Адская кухня», «Сметанка», «След», «Смак». Самым ярким было дефиле шеф-поваров! Неповторимые, сногшибательные костюмы и их демонстрация никого не оставили равнодушным. Каждая команда представляла на суд жюри свои блины. А какими фантастическими были подача блюда и его презентация! Праздник запомнился надолго.

Подводя итог, можно сказать: такие мероприятия помогают в яркой, занимательной форме приобщить детей к важнейшим открытиям, изобретениям, достижениям в различных областях современной культуры. В их программу включаются доклады, демонстрация моделей одежды, встречи со специалистами, викторины, конкурсы и т.д. Главное преимущество проведения подобных мероприятий - это то, что в них нет проигравших. Мы стараемся поощрить, наградить, похвалить и отметить всех участников. И это приносит плоды - ребята ждут новых идей и готовы принять активное участие в их реализации. Это значит, что мероприятия стали значимыми событиями в жизни школы.

фото из архива школы

Средство от высокомерия - опыт

Про уверенность и надменность

Кирилл КАРПЕНКО, педагог-психолог,
Красноярск

Мне много лет приходилось работать с трудными, непослушными детьми, которые считали, что дерзить и грубить учителю - это круто. Такие дети полагают, что вызывающее поведение возвышает их над окружающими и что оно достойно восхищения. Как объяснить подростку, что дерзить учителю - это не круто?

Возраст и надменность

Но сначала отмечу, что эта проблема касается не только подростков, но и взрослых. К сожалению, с возрастом проявления хамства не уменьшаются, а возрастают. Когда речь идет о детях, дерзость бросается в глаза, потому что мы ожидаем от них послушания. На надменность взрослых мы обращаем меньше внимания. Хотя часто и взрослые считают, что позорное непослушание делает их особенными.

Например, многие противники вакцинации от коронавируса говорят о своей позиции с гордостью, с чувством собственного превосходства, как будто в этом есть какая-то заслуга. Иногда даже заявляют, что они не быдло. На мое признание, что я намерен вакцинироваться, снисходительно иронизируют, что я послушный, что я безропотно выполняю требования начальства.

Причем эти же самые люди через месяц после таких пафосных заявлений делают прививку, потому что им предложили искать новую работу в случае отказа от вакцинации. Зачем нужно было перед этим выражать презрение тем, кто добровольно вакцинировался?

Критерии авторитета

Люди, склонные к вызывающему поведению, смотрят на отношения в духе доминирования/подчинения. Они считают, что возразить кому-то - значит возвыситься, а подчиниться - унизиться.

Я считаю, что достойным уважением, крутым можно считать поведение, соответствующее двум критериям: 1) круто - это когда ты чем-то рискуешь; 2) круто - это когда ты отстаиваешь свои интересы. Исходя из этих двух критериев, дерзить учителю - не круто. Потому что подросток ничем не рискует в этой ситуации. И в этом для него нет никакой пользы.

Также в отказе прививаться от ковида нет ничего, что было бы поводом для гордости. Люди ничем не рисковали, когда эта вакцинация носила добровольный характер. Отказ от вакцинации достоин уважения лишь в том случае, если человек решил поменять работу, потому что в его нынешней профессии вакцинация обязательна.

Свои интересы

Из двух критериев авторитетного поведения более важен второй - отстаивание своих интересов. Риск сам по себе никакого смысла не имеет. Всегда более значим вопрос: «Ради чего я рискую?»

В книге Марио Пьюзо «Крестный отец» есть очень показательная история. Вито Корлеоне занимался

продажей оливкового масла в Нью-Йорке. Для перевозки масла он сохранил небольшой парк грузовиков. После принятия в США «сухого закона» к нему обратились с предложением перевозить на его грузовиках нелегальный алкоголь. Рассуждал в этой ситуации будущий король преступного мира так:



Кирилл КАРПЕНКО

«Осмывлив перспективы, Вито Корлеоне решительно перебрал все свои фургоны с доставки масла на перевозку спиртных напитков. Его не смутило ни то, что отныне он вступает в противоречие с властью, ни то, что в предложении итальянских контрабандистов лестные условия подкреплялись тщательной замаскированными угрозами. Вито Корлеоне умел уже тогда не принимать угрозу за оскорбление и не переводить разговор на личности. Не стоило обижаться на бестактность, если мажорна выгодная сделка. К тому же при ближайшем рассмотрении угрозы выглядели несерьезными, и компания контрабандистов только уронила себя в его глаза, прибегнув к дурным методам. Надо будет просто иметь в виду, на что они способны, и поразмыслить об этом на досуге».

Вито Корлеоне был очень эффективным человеком, потому что всегда думал о своей выгоде. Вопрос, поднимается он кому-то или противится, не принимался в расчет. Тем более что рисковал он в любом случае - вступал в конфликт либо с властями, либо с контрабандистами.

Еще один интересный пример заботы о своих интересах есть в фильме «Сволочи» (Александр Атанесян, 2006). Там по сюжету из малолетних преступников готовили диверсантов. Помимо прочего их учили навыкам скалолазания. Один из ребят предложил другому соревнование:

- Давай замажем: кто доверху быстрее. Ты же вор авторитетный, проигрывать не захочешь.

- Я поэтому и в авторитете, что с дураками в очко не играю. Понял?

После этого инициатор спора отцепил страховочный трос и спешно полез вверх по скале. Через несколько секунд он сорвался и разбился насмерть.

Итого: один мальчик рисковал, второй - заботился о своих интересах. Авторитетом среди детей-уголовников пользовался именно второй. Риск сам по себе не имеет никакого смысла и, следовательно, не заслуживает уважения.

Мы живем во взаимозависимом мире. Любое наше решение выгодно

каким-то людям и не выгодно другим людям. Поэтому всегда можно сказать, что мы действуем в чьих-то интересах или, наоборот, действуем против кого-то.

В этих условиях самая разумная стратегия - не беспокоиться о том, чтобы выглядеть хорошо, а беспокоиться о достижении своих целей. Не



нужно плыть по течению, не нужно плыть против течения, нужно плыть туда, куда нужно плыть.

Опыт

Лекарством от надменности является опыт. Опыт защиты своих интересов в конфликте имеет два следствия - человек становится более уверенным и одновременно более скромным. Победы дают уверенность в своих силах, поражения - скромность и осторожность.

Регулярное участие в конфликтах означает регулярные поражения. Если вы никогда не проигрываете, значит, вы никогда не рискуете. Риск означает неопределенность результата.

Отсутствие опыта защиты своих интересов также приводит к двум результатам - неверию в свою способность что-то изменить, с одной стороны, и надменности - с другой. Легко выглядеть крутым, когда ты ничего не сделал.

Опыт войны

Опыт или его отсутствие могут быть характерными не только для отдельных людей, но и для целых поколений. Так, начало Первой мировой войны было воспринято жителями Российской империи с ликованием - неопытные люди верили в быструю триумфальную победу над Германской империей. А начало Великой Отечественной войны воспринято гражданами СССР с огромной тревогой. Это вполне естественно. В 1941 году многие помнили Первую мировую и Гражданскую войны, они знали, что в войне нет ничего забавного, что война совсем не повод для радости, что прошлую войну с Германией они проиграли.

Прошло 75 лет после окончания Великой Отечественной войны. Общество теперь, как и в начале XX века, состоит большей частью из людей, лишенных опыта военной жизни. Среди них огромное число склонны к безумной браваде в стиле «можем повторить». Что вы можете повторить? 27 миллионов погибших советских граждан? Миллионы инвалидов? Разрушенные дома?

Поэтому за одного битого двух небитых дают. Пока неопытные ребята с довольными лицами клеят на машины наклейки «можем повторить», опытные в это время безо всякой радости на лицах окапываются.

Угроза и действие

Вот история из мирной жизни о влиянии опыта на проявление надменности и осторожности.

В образовательной организации, где я работал, с определенного момента стали нарушаться некоторые права педагогических работников. Коллектив был возмущен и обратился к директору с групповым письмом. Педагоги требовали вернуть права и угрожали судом.

Я был, кажется, единственным из четырех десятков педагогов, кто отказался подписать коллективное письмо в адрес директора. Я в целом был согласен с содержанием письма и разделял требования коллег. Но я не мог подписать под угрозой, потому что угрожать - это очень грубо, а я человек вежливый, можно даже сказать интеллигентный. Кроме того, я не планировал в тот момент подавать в суд на работодателя. И у меня не было никакой уверенности, что инициаторы этого письма исполнят свою угрозу и подадут в суд на организацию. Обычно люди, которые угрожают судом, не знают, что такое суд, где он находится, что туда нужно подавать, в какой форме, в какие сроки и в каком размере платить госпошлину за обращение в суд. А пустая угроза - это не только грубо, но и глупо.

Я в это время уже имел большой опыт судебных разбирательств - в гражданских, и в уголовных, и в административных делах. Участвовал в разных процессуальных статусах: истец, ответчик, заявитель, представитель, специалист. Благодаря этому опыту я знал, что в суде нет ничего страшного, это вполне цивилизованный способ выяснения отношений. Но и ничего забавного в суде тоже нет: нельзя направо и налево разбрасываться угрозами обращения в суд. Подать заявление в суд много ума не надо. А вот выиграть суд гораздо сложнее. Или, как говорят юристы, не говори гоп, пока судебный пристав не исполнил решение.

Директор на пафосное письмо коллектива ответил презрительным отказом. В суд, как я и предполагал, никто не обратился, хотя угрожали все.

Я же тем временем решил, что нужно побороться за свои права, и составил исковое заявление в суд. Перед его подачей я предложил коллегам подписать мой иск. Согласился всего один! Остальные отказались, признавшись, что они не готовы к такому серьезному конфликту с администрацией.

Несколько месяцев судебных тяжб закончились моим полным поражением. Суды и первой, и апелляционной, и кассационной инстанций оставили мои требования без удовлетворения.

После этого трудового спора с работодателем я стал еще осторожнее относиться к судам, я стал лучше понимать ограниченность этого способа борьбы в такого рода делах и особенности нашей судебной системы.

У моих коллег, судя по надменной угрозе директору, не было опыта судебных разбирательств. И после моего конфликта с работодателем в су-

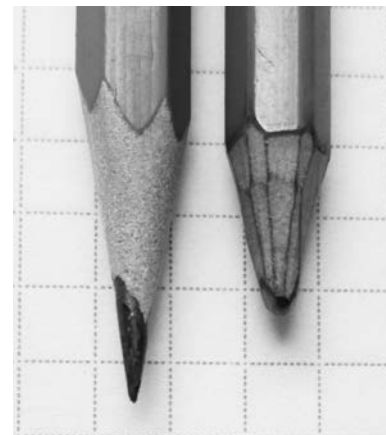
де у них опыта не прибавилось, потому что они уклонились от участия в этом судебном разбирательстве.

Активность

Конечно, вступать в конфликты трудно. А часто и не нужно. Но жить - значит быть среди людей, а быть среди людей - значит бороться. У Ивана Бунина на эту тему есть замечательное стихотворение:

*Не пугай меня грозой:
Весел грохот вешних бурь!
После бури над землей
Светит радостней лазурь,
После бури, молодежь,
В блеске новой красоты,
Ароматней и пышнее
Распускаются цветы!
Но страшит меня ненастье:
Горько думать, что пройдет
Жизнь без горя и без счастья,
В суеде дневных забот,
Что увянут жизни силы
Без борьбы и без труда,
Что сырой туман унылый
Солнце скроет навсегда!*

Обычно взрослые не только себя лишают ценного опыта, а и активность детей пресекают. Например, один девятиклассник не сдал два ОГЭ из четырех и, следовательно, не



Легко выглядеть крутым, когда ты ничего не сделал

получил аттестат. Педагоги и родители решили оставить его на второй год и принуждали его ходить в школу на все уроки. Такое решение объяснялось просто: чтобы был под присмотром. При этом он уже был аттестован по всем предметам девятого класса и оценки ему не выставлялись. Также учителя жаловались на его вызывающее поведение и отчитывали его на совете профилактики.

Иван Грозный в 17 лет возглавил первый поход на Казань. А этому 16-летнему парню говорили, что он должен сидеть возле учительской юбки с одной целью - сидеть возле учительской юбки.

У взрослых нередко парадоксальная позиция. Мы хотим, чтобы дети были самостоятельными, ответственными, уверенными и активными, когда они вырастут, но, пока дети маленькие, мы хотим, чтобы они были послушными, пассивными и не привлекали наше внимание. Как пассивный ребенок может превратиться в активного взрослого?

По моей рекомендации этот ребенок ушел из школы на семейное образование, чтобы найти работу и в свободное от работы время самостоятельно готовиться к этим двум экзаменам.

Не лишайте ни себя, ни детей опыта борьбы и труда.

Ольга ПРИВАЛЕНКО, Брянск, фото автора

Не ошибусь, если скажу, что лето учителям, возможно, необходимо еще больше, нежели ученикам. Педагоги сильно устают и рвутся на отдых, стараясь разнообразить его всевозможными способами, в том числе и своими увлечениями. Так, молодой учитель физкультуры школы №2 Брянска Юлия ЗАЛОМАЕВА обожает рыбалку, на которую она ходит как с мужем и детьми, так и в одиночку. В основном они отправляются вечером на Десну в районе Андреевского луга, но, случается, уезжают рыбачить под Трубчевск с ночевкой. Особенно вкусной бывает уха, сваренная в котелке на костре.

Во время учебного года на любимую рыбалку учительнице выбирать трудно, но летом ей это удается сделать два-три в неделю. Юлия говорит, что во время рыбалки чувствует радость бытия и единение с

чится. К тому же она умеет заинтересовать детей. Качества организатора-затейника у нее проявились еще в студенческие времена.

Юлия Заломаяева с удовольствием рассказывает об учениках. В этом году один из пятиклассников достиг заметного прогресса в физическом развитии, что не может не радовать. В начале года он выглядел ослабленным. Учительница спросила, что ему интересно, мальчик ответил: «Веб-дизайн». Школьник постоянно простужался, не любил физических упражнений. Учительница физкультуры посоветовала ему заняться прыжками, стала подбадривать, и он воспрянул духом. В итоге в конце года этот ученик стал бросать мяч в сетку даже лучше, чем ребята, которые ходят в секцию по баскетболу. Научился прыгать в длину и высоту. Тот, кто тренируется, всегда получает результат, считает педагог.

Вспоминает и такой случай. На вопрос «Какого ты года рождения?» один из учеников ответил, что не знает этого. Учитель посо-

вудить, и траву косить, и дрова рубить, и лошадь запрягать.

Несмотря на то что в школе работает всего год, Юлия Михайловна успела полюбить свою профессию и учеников, которых пытается пристрастить к занятиям спортом, вкладывая в них частичку души. В школе №2 Брянска она преподавала в двух параллелях в 1-5-х классах и в 6-м. На вопрос, кто повлиял на выбор ее будущей профессии, Юлия Михайловна ответила: «Учитель физкультуры Вельяминовской школы Татьяна Исакова, которая и ныне работает в ней».

- Это учитель от Бога, - говорит Юлия Михайловна. - Татьяна Федоровна прививала нам не только любовь к здоровому образу жизни, но и воспитывала в нас трудолюбие, волю, терпение.

Перед тем как прийти в школу, она закупила много учебников и тщательно изучила их. Дома у Заломаяевых много книг. А чтение - это отдых и восстановление сил. Неудивительно, что за время декрета Юлия Михайловна про-

Взгляд

Рыцарь Люда

Дмитрий ВОДЕННИКОВ, поэт, эссеист

Когда человек умирает, всегда возникает скандал. Пусть маленький, для своих, но всегда возникает. Человек не любит смерть, ему легче ее заштриховать, записать или перекричать. Умерла поэтесса и критик Людмила Вязмитинова. Умерла от ковида. Недавно вот и Мамонов умер, и много еще кто. Такая третья мировая, только не государства на государство, а невидимые полупылинки, четвертьпылинки, сто в минус третьей степени пылинки пошли огромной армией на человечество.



Людмила ВЯЗМИТИНОВА была не жалевшим себя подвижником литпроцесса

А мы еще гадаем: кто кого случайно заразил, точно ли он заразил?

Люда была рыцарем. Так странно говорить про женщину, но это именно так. Рыцарем современной актуальной литературы. Она ей служила. На нее обижались, ее не замечали, ее слушали, ее не жалели, ее уважали.

А еще она была постоянно хмурой. Какое-то удивительное качество: добрый, в сущности, человек, хорошо чувствующий шутку, игру, Людмила Вязмитинова чаще всего хмурилась.

Где-то я прочитал, как она сказала, когда только началась ковидная история, что лучше умереть, чем жить в страхе. Ну разве это не слова рыцаря? Не белой и красной розы, не рыцаря прекрасной дамы или прекрасного принца, а слова рыцаря-воина. Мы как-то забыли, что рыцарь - это не тот, кто влюблен, а тот, кто сражался.

А еще (это я опять читаю быстрые сетевые некрологи, а они, эти некрологи, даже не бабочки, а уже гербарий, сухие трупы бабочек) один человек написал, что Людмила Вязмитинова была для них бабушкой. Рыцарь-бабушка, это ведь надо же! Так из случайных слов начинает вылепливаться, пролезать летучее существо. Рыцарь-бабушка-бабочка. Только это бабочка наоборот: сейчас она опять закуклится и выйдет с другой стороны жизни (через черную дыру смертного сна) юной алфавитной гусеницей. А ведь гусеница - это же ведь и правда дитя.

«Главный мотив текстов (тут я пропущу имя автора, про которого Люда писала) - построение своего Дома в той части огромного мира, в которой ей приходится жить и которая диктует ей формы бытования. Это и природа, как «исходная», так и «рукотворная», и соотносимость с главным субъектом, обозначаемым «ты». Все это приносит как радость, так и боль, и во всем этом надо жить изо дня в день как на бытовом уровне, так и на глубинном, метафизическом, где идет неспешная работа построения себя».

Теперь вы поняли, почему я пропустил имя автора, про которого вела речь Люда. Потому что тут она говорила о себе. Она знала, какой главный мотив любого текста, отчего он, собственно, и зачем.

Да, мне кажется, ей нравились больше всего именно «болевые» стихи. Где самооглядка и самоирония вдруг неожиданно срываются в крик. Но в крик тоже осмысленный. Не «а-а-а». Нет. Люде была важна жесткая серьезность происходящего. Если мы уж стоим на этом краю, давайте обсудим этот край. А иначе зачем мы здесь? Зачем нам была дана эта поэтическая цветочная опухоль в голове?

Трудно, пишет она, согласиться с определением одного уважаемого критика, что творчество (тут я снова пропущу имя автора) - это «очищение возвышенным криком». «Возвышенно здесь другое, основное - стремление души к очищению. Криком не возвышаются, кричат во время пытки, которую необходимо выдержать».

Как хорошо сказано! Видимо, Люда знала многое про муку и очищение. И многое сумела проговорить.

Хмурая бабочка Люда, бабушка Людмила Геннадьевна, рыцарь Людмила Вязмитинова, прощай.

Солнце, воздух и река

Два месяца следует провести так, чтобы потом помнить весь год

природой. Если наловить удастся много, она не только уху варит, но и жарит рыбу, блюдо получается такое, что пальчики оближешь.

Родом Юлия из Карачева, училась в Вельяминовской средней школе и с раннего детства пристрастилась к рыбалке. Вспоминает, как с друзьями ходили в соседнюю с Вельяминово деревню Жилновку. Старшие ловили бреднями рыбу, а те, кто помладше, пользовались только удочками. В ту пору можно было наловить карасей даже обычным сачком.

После школы Юлия пошла учиться в Брянский колледж физической культуры, сейчас это училище олимпийского резерва, потом поступила в Смоленскую государственную академию физической культуры, спорта и туризма, которую успешно окончила. В течение четырех лет работала массажистом в центре городской психологической медицинской помощи «Ладья», где оказываются бесплатные услуги детям от 3 до 18 лет, потом ушла в декретный отпуск.

После первого декретного отпуска ее должность сократили, и Юлия Михайловна устроилась в детский сад «Антошка», где проработала год инструктором в бассейне. Во втором декретном отпуске она находилась, пока ее сыну Юре не исполнилось три года, и затем нашла работу в школе №2 Брянска. Путь учителя, как рассказывает Юлия, начинать было несложно, благо она не боится перемен и знает, что непременно все полу-

ветовала спросить у родителей. Он признался, что не раз спрашивал, но тем все некогда.

- Я хочу, чтобы родители уделяли детям внимание, - говорит Юлия Заломаяева. - Не отмахивались, мол, подожди, а отвечали в тот момент, когда ребенок просит этого. Многим семьям приходится тяжело, нужно деньги зарабатывать, но нельзя допускать, чтобы дети росли без внимания.

У Юлии Михайловны и ее мужа-инженера Алексея Владимировича двое детей. Старшей, Софии, сейчас 10 лет, а младшему, Юре, - шесть. Вспоминается, когда дочке было полгода, они втроем ездили в Трубчевский район. Взяли надувной матрас и положили на него ребенка. Девочка уснула, а родители приступили к ловле рыбы. Юлия Михайловна с улыбкой рассказывает, какой отличный был клев около кустов. Рыба потянула так, что она с берега чуть в воду не упала. Кричать громко было нельзя, ведь рядом спала дочь. Благо муж вовремя на помощь пришел. На крючок попался лещ длиной сантиметров 35, а весом граммов 700.

Сейчас семья живет в своем доме в районе Свенского монастыря в Брянске, куда Заломаяевы переехали четыре года назад из обычной городской квартиры. Есть свой огород, в личном хозяйстве - кролики. В будущем, считает Юлия, неплохо бы приобрести и корову. Деревенская жизнь в детстве закалила ее, теперь наша героиня может и коро-

читала немало классики. Раньше вела дневник, выписывала афоризмы и цитаты. Любит и русскую, и зарубежную литературу. Вспоминает, как зачитывалась «Маленьким принцем» Антуана де Сент-Экзюпери. Поэтому своим детям читает книги с малых лет. Старшей дочери, Софье, ничего не стоит встать в пять утра и раскрыть заинтересовавшую ее книгу.

В роду у Юлии Михайловны не было педагогов. Но она и две ее сестры практически начали семейную педагогическую династию. Старшая сестра, Маргарита Бернат, работает в Школе имени Кирова в Карачеве старшей пионервожатой. Ольга Чушанкова - учитель физкультуры в гимназии №6 Брянска. Третья сестра, Оксана Ваганова, - повар.

Замужем Юлия Михайловна 11 лет. Семья, по ее мнению, - единое целое, тут есть свои устоявшиеся традиции, интересы. Помимо рыбалки родители с детьми вместе ходят за грибами, ягодами, совершают велопогулки, вяжут веники для бани. Старшие всегда поддерживают младших, к примеру, папа помогает детям делать объемные и красивые игрушки для главной елки, установленной в центре города.

Юлия Заломаяева советует коллегам летом больше находиться на свежем воздухе, совершать прогулки, заниматься физкультурой. Таким образом к осени учителя наберутся сил и бодрости, которых хватит на весь учебный год.



Юлия ЗАЛОМАЕВА на рыбалке

Новая искренность Нины Берберовой

Она написала жизнь собственным курсивом

Александр ТРЕГУБОВ

Нина Берберова стала свидетельницей едва ли не всех эпохальных событий двадцатого века. Две мировые войны, революции, Гражданская война, холодная война, строительство Берлинской стены и ее падение. Она видела все и всех и обо всем и всех имела свое мнение, часто расходившееся с общепринятыми оценками. Она пережила всех своих великих современников из «незамеченного поколения» - Владимира Набокова, Гайто Газданова, Галину Кузнецову, Бориса Поплавского, пережила даже все сильный Советский Союз и коммунистический режим, а после ее смерти в ее доме в Филадельфии согласно воле покойной еще год продолжали включать свет. 8 августа исполняется 120 лет со дня рождения писательницы, поэтессы, создательницы одной из самых ярких автобиографий - «Курсив мой».

Берберова родилась в 1901 году в Петербурге. Россия переживала небывалый культурный расцвет. Уже делали первые шаги в поэзии Блок и Белый, еще творили Чехов и Толстой, а гимназистки сходили с ума от Бальмонта. Впрочем, сама Берберова вспоминала о Серебряном веке довольно холодно. В ней не было ностальгии по ушедшей России. Более того, в книге «Курсив мой» она признается, что всегда чуждалась понятия «гнездо» и прочих дворянских атрибутов. Тем не менее за внешней резкостью и протестом проступают нежные чувства к отцу, чьи армянские предки верой и правдой служили Отечеству, прадеду, который послужил прототипом Обломова в одноименном романе Гончарова, к чопорной и консервативной матери.

И все же Берберова с юности ощущала желание независимости. А литература и поэзия - это и есть территория свободы. Она оканчивает гимназию в Петрограде в первые революционные годы, а в 1919-м вместе с семьей переезжает в Ростов-на-Дону, где учится в Донском университете, но уже в следующем году возвращается в голодный и холодный Петроград, где еще не умерла



Нина БЕРБЕРОВА стала свидетельницей многих потрясений XX века

поэзия, где еще живы Блок и Гумилев, но жить им осталось недолго. Они оба уйдут в августе 1921-го. Гумилева сразит чекистская пуля, Блок умрет от болезни и «отсутствия воздуха». Последнему Берберова посвятит отдельную книгу, которую напишет уже после Второй мировой войны, а роман с первым будет отрицать.

Судьбоносной для Берберовой стала встреча с другим выдающимся поэтом - Владиславом Ходасевичем. «Счастье мое с ним было не совсем того свойства, какое принято определять словами: радость, свет, блаженство, благополучие, удовольствие, покой. Оно состояло в другом: в том, что я сильнее ощущала жизнь рядом с ним, острее чувствовала себя живой, чем до встречи с ним, что я горела жизнью в ее контрастах, что я в страданиях, которое узнала тогда, имела в себе больше жизни, чем если бы делила окружающее и окружающих на «да» и «нет» - интенсивность «заряда» была иногда такова, что любое чудо казалось возможным», - пишет Берберова в своей главной книге «Курсив мой».

В 1922 году они покинут Россию, будут жить в Германии, Чехословакии, Италии и наконец в 1925 году обоснуются во Франции. В 1932 году Берберова и Ходасевич разойдутся как муж и жена, но не прервут общение, и до последних страшных дней поэта она будет с ним.

Успех Берберовой в эмиграции принесла первая неподцензурная биография Чайковского. Не утаивая интимных сторон жизни великого композитора, она создала образ живого

человека, с его сомнениями, страданиями и тотальным одиночеством. В небольшой по объему книге сконцентрирован весь спектр эмоций - от смеха до слез, так что порой кажется, что Берберова была современницей Петра Ильича и лично с ним говорила. Не меньше ей удалось и жизнеописание Александра Бородина.

Обе книги появились в конце 1930-х годов. Вскоре мир погрузился в самую масштабную катастрофу XX века, а русская эмиграция оказалась перед очередным выбором между ненавистным большевизмом и отвратительным нацизмом. Многие пребывали в иллюзии, воспринимая Гитлера чуть ли не как освободителя, но все иллюзии довольно быстро развеялись. Для Берберовой, оставшейся на оккупированной части Франции, поворотным моментом была ужасная судьба последней супруги Ходасевича Ольги Марголиной, отправленной в лагерь смерти.

Поражает, насколько в Берберовой при литературных талантах присутствовал дух авантюризма. Иначе как объяснить, что в 1950 году она отправляется в США, не владея английским, с двумя чемоданами и 75 долларами в кармане, из которых двадцать пять взяты в долг. А уже в 1958-м ее приглашают в Йельский университет преподавать русский язык, а затем в Принстонский русскую литературу.

Именно в Америке Берберова написала одну из самых знаковых книг о русской эмиграции «Курсив мой». Первое издание вышло на

английском в 1969 году. Интересно сравнить «Курсив мой» с воспоминаниями Ирины Одоевцевой «На берегах Невы» и «На берегах Сены». Поражает невероятное сходство судеб их авторов. И Берберова, и Одоевцева писали прозу и стихи, были женами великих поэтов Ходасевича и Георгия Иванова. Обе эмигрировали, но успели посетить перестроечный СССР в конце 1980-х. Однако тон их книг совершенно разный. Одоевцева ко всем благожелательна, Берберова часто критична, а порой и враждебна. Все дело в разном ракурсе. Одоевцева выступает своеобразной наблюдательницей, записывающей, подслушивающей чужие голоса, а Берберова - субъект действия, это ее курсив и ее взгляд на события. Сама Берберова эту разницу четко сформулировала: «Автобиография, в отличие от мемуаров, откровенно эгоцентрична. Автобиография - рассказ о себе, воспоминания - рассказ о других».

В «Курсиве» проступают старые обиды, например, к Бунину, который предстает в версии Берберовой чуть ли не поклонником Сталина. Но при всех натяжках «Курсив мой» - очень яркое личное высказывание о женщине, преодолевшей тяжелейшие преграды своего времени и сумевшей обрести подлинное счастье. Поэт Андрей Вознесенский наградил ее титулом «мисс Серебряный век». Думаю, Берберова шире этого прекрасного, но короткого времени. Она воплощение современной эпохи - освобождения от предрассудков и беспощадной искренности.

Александр РЯЗАНЦЕВ

«Прощай, хирургический корпус...». С такого очерка начинается книга Владимира Ивановича Коркунова, известного отечественного краеведа и хранителя культуры. Вот уже много лет он издает серию книг «Кимрская старина», в которых емко рассказывает удивительные истории, связанные с его малой родиной - городом Кимры и окрестностями.

Так, история, открывающая новую книгу серии, связана с уникальным хирургическим корпусом, созданным с помощью М.И.Калинина, уроженца тех мест; это был настоящий исторический памятник, в чьих стенах решались судьбы многих людей. Думаю, автор неспроста начал книгу именно с этого сюжета - в 2021 году, когда каждое утро начинается с новостей о санитарно-эпидемиологической обстановке в мире и кончается шумом кареты скорой помощи, обращение к медицинской тематике сразу настраивает на нужный лад.

Не секрет, что и сам Владимир Коркунов начал свое служение народу в качестве фельд-



Регион под микроскопом

Удивительные истории Кимр и его окрестностей

шера, проработав им много лет и получив уникальный жизненный опыт, впоследствии не раз пригодившийся ему в журналистике и краеведении. Близкое знакомство со спецификой работы медицинских учреждений помогло автору написать небольшой, но очень убедительный очерк о медицинском центре, где работала прославившаяся на всю страну «могучая тройка Пальчей»: заведующий хирургическим отделением Владимир Павлович Арсеньев, заведующий терапевтическим отделением Иван Павлович Подгорнев и рентгенолог Виктор Павлович Иустинов. Во время Великой Отечественной войны они спасали раненых от смерти, за что были удостоены почетных званий заслуженных врачей РСФСР.

В мирное время знаменитый хирургический центр продолжил свою работу, обеспечивая город ежедневной медицинской помощью. А можно ли сейчас туда сходить, посмотреть на это легендарное здание, впитавшее в себя крепкие, горьковатые ароматы прошлого? К сожалению, нет - буквально несколько месяцев назад здание было уничтожено. Вот как автор, обращаясь как к своему медицинскому, так и журналистскому опыту, описывает гибель легендарного здания: «Сегодня, в июне 2020 года, на месте огромного здания можно лишь наблюдать хаотично разбросанные ямы, груды разбитого кирпича да строительного мусора, которые продолжают уносить самосвалы. Из шести зданий больничного городка сегодня сохранились только поликлиника и трехэтажная детская больница с уже ликвидированным терапевтическим отделением на втором этаже (на его месте палаты паллиативной помощи), на первом этаже - лор и глазной дневные стационары, лаборатории, кабинет флюорографии и некоторые другие помещения. А рядом, на ул. Вагжанова, уже не заставил себя ждать красочный рекламный стенд, призывающий купить земельные участки в будущем поселке с поэтическим названием «Пушкинская аллея». Прости и прощай, заслуженный хирургический корпус».

Так печально заканчивается история знакового для региона здания. Но память о нем жива, за что искренне надо сказать Владимиру Коркунову, благодаря кирпичикам-фактам воссоздавшему здание хирургического корпуса в Кимрах и подкрепившему свой рассказ уникальными архивными фотографиями. Да, дом можно разрушить, но не его образ, который при умелом обращении с фактами можно сохранить как в народной культуре - через сознание каждого читателя.

Тем не менее книга не ограничивается очерком о печальной истории легендарного медицинского учреждения в Кимрах; это лишь начало. Здесь собраны очерки на любой вкус - архивные расследования и любопытные исторические заметки о знаковых для города Кимры местах соседствуют с подробными статьями о знаменитых врачах, моряках, художниках и краеведах региона. Кроме того, особый интерес представляют очерки о связи выдающихся деятелей русской культуры с Кимрами, в част-

ности Александра Сергеевича Пушкина, чье имя в наши дни, как мы видим, связано не только с поэзией, но и с коммерческими интересами землевладельцев.

Итак, хотя Пушкин часто бывал на тверской земле (то бывал проездом, то гостил у друзей, то писал стихотворения), город Кимры он ни разу не посетил. Тем не менее его связь с городом крепка - достаточно вспомнить историю томика стихов Александра Пушкина с его автографом и дарственной надписью Е.Ушаковой, который много лет назад случайно достался местному жителю. Много десятилетий заветный томик перемещался из одного института в другой, ощутив на себе все тяготы и надежды, выпавших на долю советского народа.

Книга Владимира Коркунова будет интересна и ценителям советского кино: один из очерков посвящен Евгению Веснику, замечательному характерному актеру, известному по небольшим ролям в фильмах «Тема», «Шапка», «Вас вызывает Таймыр», а также очень много работавшему в радиопостановках и озвучке мультфильмов. Мать знаменитого актера, Евгения Эммануиловна, была театральной актрисой и сестрой милосердия, а отец, Яков Ильич, - героем Гражданской войны. Семья несколько лет прожила за рубежом; отец был торговцем представителем Советского Союза в США, Германии и Швеции и занимался поставками оборудования в СССР. Впоследствии он был назначен начальником строительства и директором огромного металлургического комбината в городе Кривой Рог (Украина), а в 1937 году его расстреляли. Мать посадили в тюрьму, а сына, Евгения, хотели отправить в детский дом, но ему удалось сбежать и по протекции вдовы Г.К.Орджоникидзе попасть на прием к Калинин. Тот распорядился выделить деньги и жилье юному актеру. Впоследствии Евгений Весник оканчивает школу, становится участником Великой Отечественной войны, получает орден Красной Звезды и после Победы учится на актера.

Его мать в свою очередь полностью отбывает свое наказание и переезжает жить в Кимры, так как в Москву ей доступ был тогда закрыт. В новом городе Евгения Эммануиловна начинает руководить хоровым коллективом и обучает детей игре на пианино. Так она прожила несколько лет, впоследствии переехала в Москву, но не потеряла связи с Кимрами - иногда приезжала в гости и на праздники.

Это лишь три из двадцати восьми историй, которые заключает в себе новая книга Владимира Коркунова. Такие сборники очень важны, так как они хранят в себе крупницы историй, которые раскрываются перед читателем, словно затейливые узоры под микроскопом, - стоит лишь приблизить объектив, и регион заиграет желтыми, зелеными, а порой и алыми красками.

Владимир Коркунов. Кимрская старина 8. Краеведческие очерки. - М.: ЛитГОСТ, 2021. - 156 с.

Жизнь на фоне фильма ужасов

«Цензор» раскрыл темные силы личности

Александр ТРЕГУБОВ

Разговоры о том, насколько насилие, демонстрируемое на экране, влияет на повышение уровня преступности, до сих пор не утихают. В таком споре борются, как правило, два диаметрально противоположных лагеря: те, кто убежден, что кровавым сценам не место в кинематографе, и те, кто выступает за свободу самовыражения. Режиссер фильма «Цензор» Прано Бэйли-Бонд пытается посмотреть на проблему несколько иначе, задавая вопросом: а что, если вся наша жизнь становится неотделима от дикого хоррора?

Перед нами не просто фильм в фильме, но история, в которой стирается грань между явью и сном. Не случайно стилистика картины отдает готикой, романтическими балладами, а персонажи из 1980-х обретают облик то сказочных нимф, то страшных ведьм. В центре повествования судьба цензора Инед. Ее работе не позавидуешь - отсматривать фильмы категории «Б» и вырезать из них самые непотребные сцены: выкалывание глаз, выбивание мозгов и прочих ужас, перечислять который физически неприятно. Впрочем, Инед - ее блистательно сыграла актриса Нив Алгар, - кажется, вполне спокойно выполняет свою работу. Перед нами на первый взгляд этакая железная леди. Кстати, действие происходит в Великобритании во времена правления

Маргарет Тэтчер, которая подавляет демонстрации шахтеров. Подобный штрих ярко дополняет эпоху, где реальное насилие власти сопрягается с бумом насилия в кино.

Вот здесь и возникает вечный вопрос: что первично - влияние медиа на человека или человека на медиа? Инед внешне равнодушно взирает на оторванные руки и ноги до той поры, пока сюжеты страшилок воспринимаются ею как нечто отдаленное, пока она смотрит на них глазами цензора, а не человека. Драматургия фильма выстроена таким образом, что героиня постепенно освобождается от профессиональной маски и все отчетливее выступает ее личная история, полная болезненных переживаний.

Инед одержима чувством вины. Она будто пытается переиграть свое прошлое, исправить непоправимые ошибки. Работа цензором здесь не случайна. Инед искренне верит, что в состоянии предотвратить преступления, но вместо этого получает упреки и обвинения в том, что из-за ее недосмотра совершаются кровавые убийства. Особенно характерны взаимоотношения героини с родителями. Пожилые люди, они олицетворяют обывателей, которые верят всему, что пишут в газетах и говорят в новостях. В них, как ни ужасно звучит, есть нечто омертвелое. Потеряв одну из своих дочерей, Нину, которая пропала без вести много лет назад, они признали ее мертвой, и с этим постепенно начал уходить смысл их

жизни. Только вот Инед не желает мириться с потерей сестры. Такая непримиримость, нежелание признать реальность и вовлекает героиню в мир фильма ужасов, который становится явью. Показателен диалог Инед с режиссером Фредериком Нортом.

- Люди думают, что я создаю ужас. Но они ошибаются. Ужас уже живет в каждом из нас. И в тебе, - говорит режиссер.

- Это неправда, - отвечает Инед. - Конечно, правда, - парирует Норт. - Не будь такой наивной. Если хочешь сниматься, тебе придется выпустить наружу свои темные помыслы.

Этот диалог, пожалуй, и воплощает основную идею фильма. В каждом человеке есть темные стороны. Они могут до поры до времени спать, но в какой-то момент им суждено пробудиться. Создатели «Цензора» не дают моральной оценки такому пробуждению. Оттого выходит, что невозможно по-настоящему сочувствовать ни одному из персонажей картины. Палачи и жертвы смешались здесь, как, впрочем, и многое другое: высокое и низкое, светлое и темное, а финал и вовсе представляет собой две противоположные линии происходящего.

Есть в картине и феминистический посыл. Режиссер и продюсер хорроров - естественно, мужчины - показаны абсолютно циничными и похотливыми персонажами, которые руководствуются принципом «цель оправдывает средства». Но власть не защищает их от женской мести.



У Прано БЭЙЛИ-БОНД нетривиальный взгляд на проблему насилия в кино

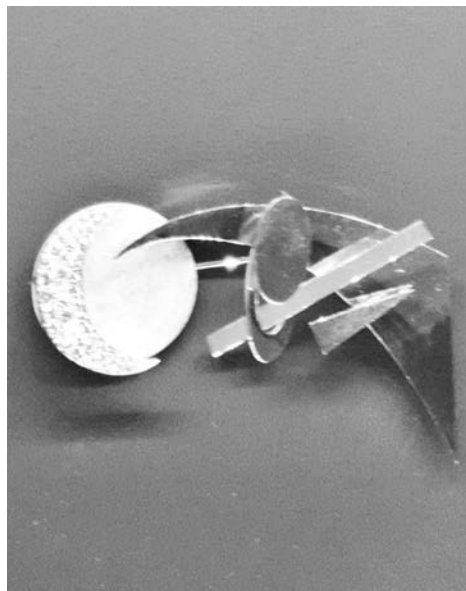
А еще «Цензор» - про одиночество и недосказанность, про недоверие друг к другу. Не случайно коллега Инед, Перкинс (Дэнни Ли Уайнтер), говорит ей, что нельзя закрываться в себе. «Психологи утверждают, что люди часто выдумывают что-то, лишь бы забыть травмирующее прошлое. Мозг даже может изменять воспоминания, если правда для него невыносима», - рассказывает он. В этом смысле кинематограф выступает заменителем тех самых травмирующих воспоминаний: если в реальности их преодолеть не получается, то кино дает иллюзорную картину, где зло побеждено и торжествует правда. Вспоминается знаменитый фильм «Мизери» (1990) по одноименному роману Стивена Кинга с Кэти Бейтс в главной роли. Энни Уилкс не может принять, что в очередной книге ее любимого писателя Пола Шелдона главная героиня должна умереть, и насильно заставляет автора переписать финал.

Тема творчества на грани преступления нередко присутствует в современных картинах. Яркий пример - фильм «Ширли» (2020). Его герои становятся участниками незримой игры, похожей на романы ужасов, которые и создает Ширли Джексон. Актриса Элизабет Мосс великолепно воплотила образ скандальной писательницы, передав ее противоречивость и привнеся нечто дьявольское. Перед нами личность, для которой творчество заслоняет все другие сферы не только во временном, но и в нравственном смысле. Это история о жутких муках творчества и о том, через что может переступить человек с признаками гениальности.

Своеобразным лейтмотивом «Цензора» выступает барахлящий экран телевизора. Зритель словно ожидает, какое изображение на экране появится, какой вариант собственной судьбы ему предстоит избрать. Что это будет - драма, триллер, ужастик, а может быть, комедия?

История женщины в тени

Космический супрематизм Нади Леже



Одно из изделий супрематической коллекции Нади Леже

Ирина ШЛИОНСКАЯ

Надя Леже - одна из самых ярких представительниц парижской художественной школы XX столетия. Талантливый живописец и график, она занималась также монументальным искусством и дизайном, создавала работы в самых разных жанрах и направлениях - от кубизма до соцреализма. Недавно в Оружейной палате открылась уникальная выставка под названием «Супрематическое предвидение. Космос в украшениях и графике Нади Леже», посвященная 60-летию первого полета человека в космос.

Судьба урожденной Надежды Ходасевич поистине удивительна. Родилась она в 1904 году в деревне Осетище Минской губернии (ныне Витебская область), в бедной многодетной семье. Надя приходилась двоюродной сестрой известному поэту Серебряного века Владиславу Ходасевичу.

Дар художественного творчества проявлялся у девочки с детства. По ночам она часто рисовала при свете коптилки, а в 1919 году, будучи всего 15 лет от роду, самостоятельно от-

правилась в Смоленск, где поступила в Государственные свободные мастерские («Свомас») при местном Дворце труда.

Смоленская мастерская, которую называли палитрой конструктивизма, с апреля 1920 года стала первым филиалом Витебского УНО-ВИС (объединения «Утвердители нового искусства»), возглавляемого Казимиром Малевичем. От него и его соратника Владислава Стржеминского юная художница усвоила идеи восприятия мира как единого космического целого и искусства как отражения космоса. Малевича считают отцом супрематизма - направления абстракционизма, выразившегося в комбинациях разноцветных плоскостей простейших геометрических очертаний (прямой линии, квадрата, круга и прямоугольника). «Наслушавшись его бесед, - вспоминала о Малевиче Надя, - я часто ходила по улицам, не видя дороги, задрав голову и устремив глаза вверх, словно можно было воочию узреть в далеком сказочном пространстве мчащиеся конусы и прямоугольники будущего». Так родились ее работы «Движение геометрических форм в пространстве», «Полет геометрических форм», «Движение на луне».

Затем было поступление в Варшавскую школу изящных искусств, куда ее приняли без экзаменов. Надя бедствовала, ей пришлось работать служанкой, модисткой, жить при монастыре, чтобы свести концы с концами. В 1924 году она вышла замуж за художника Станислава Грабовского, спустя год они вместе приехали в столицу искусств - Париж. Там Надя поступила в Современную академию, которой руководили художники-авангардисты Фернан Леже и Амеде Озанфан.

В 1927 году, вскоре после рождения дочери Ванды, Надя Ходасевич-Грабовская ушла от мужа и с головой окунулась в художественную жизнь. Много лет она проработала личной ассистенткой мэтра Леже, а в 1952 году стала его женой. В августе 1955 года 74-летний Фернан скончался. В память о нем Надя основала

в городке Биот Музей Леже, в котором была представлена масштабная коллекция работ художника. Музей был открыт в 1960 году, а в 1967-м Надя и ее третий муж Жорж Бокье передали музейное здание вместе с коллекцией в дар Франции.

В 1959 году Надежда Ходасевич-Леже впервые за 40 лет посетила СССР. К ее приезду там отнеслись лояльно, во многом потому что Надя являлась активным членом французской компартии. В 1963 году она устроила в Москве выставку Фернана Леже, причем некоторые его работы подарила советским музеям. Кроме того, Надя неоднократно организовывала выставки советских художников во Франции, принимала у себя советских режиссеров, артистов, художников и других деятелей искусства.

Новый этап в творчестве Нади Леже наступил, после того как она узнала о полете в космос своего знаменитого соотечественника Юрия Гагарина. Это событие буквально потрясло ее. В открытии космической эры художница увидела исполнение пророчества, сделанного когда-то ее учителем Казимиром Малевичем: «В человеке, в его сознании лежит устремление к пространству, тяготение «отрыва от шара земли». Надя даже распаковала коробки со своими ранними рисунками 1920-х годов и по ним написала новые произведения.

10 апреля 1972 года советское правительство наградило Надежду Ходасевич-Леже орденом Трудового Красного Знамени с формулировкой «за большой вклад в развитие советско-французского сотрудничества». В 1976 году Надя Леже преподнесла в дар Советскому государству коллекцию из тридцати семи супрематических украшений на космическую тематику, выполненных по ее эскизам из золота, платины и бриллиантов. Среди них - броши, кольца, часы-браслеты. В 1980-м их передали Музеям Московского Кремля, где они хранятся по настоящее время. Сама Надежда Ходасевич-Леже скончалась в 1982 году.

Во Франции ей дали прозвище «красная миллиардерша». Вместе с тем она была подвижницей в искусстве, активно занимаясь развитием культурных связей между СССР и Францией. Дарила музеям работы свои и своего мужа Фернана Леже, создала серию мозаик, в том числе с изображением Гагарина. Во многом именно благодаря ей в советской культуре стало возможным более терпимое отношение к модернизму.

Нынешняя экспозиция уникальна тем, что упомянутая коллекция авангардных изделий впервые показана полностью. По словам куратора выставки, старшего научного сотрудника Музеев Кремля Ларисы Пешехоновой, все представленные в коллекции украшения фактически являются мини-скульптурами. Каждое из них носит имя какой-нибудь планеты или звезды: «Луна», «Кассиопея», «Андромеда». «В настоящее время это единственная известная коллекция скульптурных ювелирных композиций, созданная знаменитым художником в честь открытия космической эры», - говорит Пешехонова.

Также на выставке можно увидеть портрет художницы работы Фернана Леже, несколько супрематических композиций из Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина и карандашный рисунок Пабло Пикассо из собрания семьи Карисаловых, выполненный в 1961 году, на котором портрет первого космонавта Юрия Гагарина вписан в силуэт летящего голубя.

В 2019 году в Париже вышла монография под названием «Надя Леже. Необыкновенная история женщины в тени». Казалось бы, она и впрямь всю жизнь находилась в тени Фернана Леже... Но если рассматривать факты ее биографии более тщательно, то видно, что это не так - Надя была яркой и самодостаточной личностью с уникальным талантом в самых различных художественных сферах, позволившим ей не кануть в небытие и даже в следующем столетии продолжать заявлять о себе.

Выставка продлится до 1 сентября.

Школьницы против ковида

Интерес учащихся к науке только возрастает

Ида ШАХОВСКАЯ

Условия пандемии порой способствуют научной креативности. Так, недавно стало известно, что две выпускницы школ с Дальнего Востока под руководством ученого разработали ткань, способную уничтожать вирусы. В том числе и пресловутый SARS-CoV-2, вызвавший эпидемию COVID-19.

17-летняя Светлана Петрук из города Дальнереченска Приморского края и ее ровесница Дарья Ткачева из города Свободного Амурской области познакомились, еще учась в школе и участвуя в образовательном проекте для старшеклассников в Дальневосточном федеральном университете (ДФУ).

«История создания продукта началась с курса «Большая переменная», где я познакомилась с представителями сообщества Axiom Community, которые уже занимались проектом SensPin, - вспоминает Светлана. - Они придумали датчик, способный определять чистоту медицинской маски. В прошлом году этот проект занял первое место на международной выставке, в которой теперь участвуем мы. Ребята предложили присоединиться к ним. Меня как биохимика эта мысль очень заинтересовала с самого начала. Но все зашло настолько далеко, что теперь это полностью отдельный проект».

Девушек курировал заместитель директора по развитию Школы биомедицины Вадим Кумейко. «Изначально мы пришли с этой идеей к нему на консультацию, - рассказала Светлана. - Идея ему очень понравилась, и он предложил помощь. Информации, которая у нас имелась, было недостаточно. Всегда есть нюансы, которые знают только люди, работающие в этой сфере давно».

В общей сложности процесс разработки занял полгода. Большая часть прошла в дистанционном режиме. На создание готового про-

ша, в этом году уже окончившие среднюю школу, вышли в финал Международной выставки юных изобретателей Exhibition for Young Inventors (EYI)-2021. Они очень надеются, что их открытие найдет широкое применение в медицине и, возможно, даже будет спасать жизни и здоровье людей.

Это далеко не первый пример, когда школьники ведут серьезную работу в области науки и медицины. Так, в начале этого года Алена Владимировна и ее подруга Алина, девятиклассницы из Кемерово, во время практики в местном технопарке изобрели дыхательный тренажер, который можно использовать для реабилитации больных с пневмонией, в том числе коронавирусного характера. Прибор способствует уменьшению одышки, снижает зависимость от медицинского ингалятора и восстанавливает правильную работу легких. При этом его стоимость гораздо ниже, чем у других аналогов.

Алина нарисовала на компьютере трехмерную модель тренажера, а Алена распечатала на 3D-принтере прототип из особого экологичного пластика. «Мы поняли, что все тренажеры действуют по одному принципу - оказывают давление на легкие. Мы изучили эргономику человека и пришли к выводу, что создать тренажер по данному принципу будет очень просто», - говорит Алена Владимировна.

10 приборов переданы для пробных испытаний в центр для реабилитации пациентов после COVID-19. Возможно, со временем тренажер будет модифицирован, например, в него вмонтируют датчики для измерения параметров вдоха и выдоха. Если разработка пройдет медицинскую сертификацию, то ее запустят в массовое производство. Правда, для этого изначально требуются инвесторы.

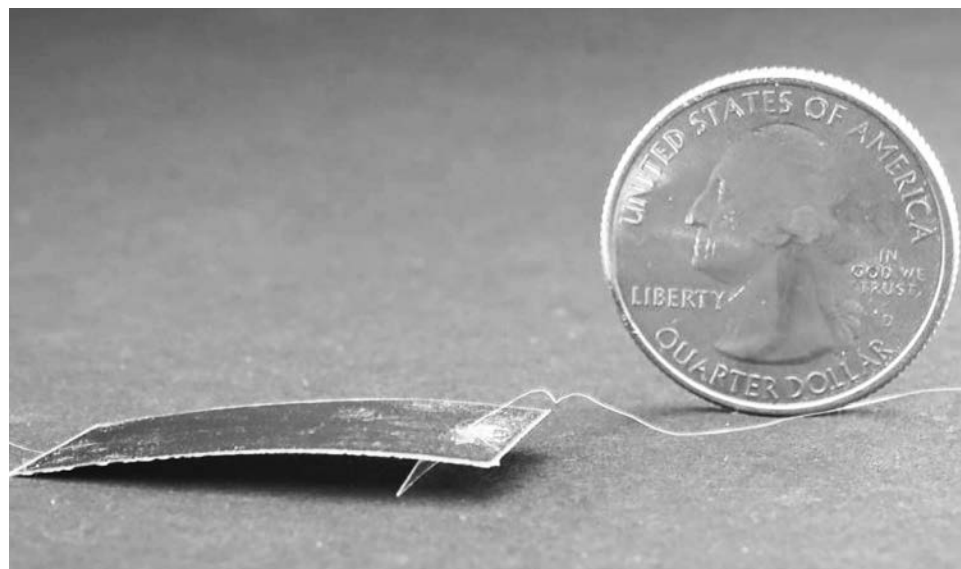
А 17-летняя Дассия Тейлор из американского города Айова-Сити на школьной научной ярмарке представила уникальное изобретение - специальные хирургические нити, способные предупредить о развитии у пациента инфекции.

Над своим ноу-хау девушка начала трудиться еще в 2019 году, используя для этого школьный кабинет химии. Интересно, что в основе новой технологии лежит краситель из свекольного сока.

Дело в том, что в норме pH (водородный показатель) нашей кожи является кислотным и составляет около 5 единиц, тогда как воспалительный процесс повышает его уровень до 9 единиц. А свекольный сок способен на это реагировать и менять цвет с карамельно-красного на темно-фиолетовый. Выяснилось, что если нанести краситель на шовную хирургическую нить, изготовленную из смеси хлопка и полиэстера, то она изменяет цвет уже спустя пять минут после инфицирования раны.

Дассия стала одним из победителей конкурса научных открытий и получила приз в сумме 25 тысяч долларов (чуть меньше двух миллионов рублей), а также школьную премию Сиборга. Правда, в дальнейшем девушка не планирует становиться ученым, она собирается изучать политологию в Университете Говарда. Научная деятельность для нее просто хобби.

Однако нельзя не отметить, что в целом интерес школьников к науке только возрастает. Этому способствуют многочисленные научные конкурсы и проекты для учащихся, в рамках которых они получают возможность тесно контактировать со специалистами в различных областях знания. И в итоге зачастую изобретения и проекты, созданные школьниками, ни в чем не уступают разработкам профессионалов, а то и превосходят их. Возможно, столь высокий уровень объясняется тем, что подростки видят практические перспективы исследований и очень серьезно и ответственно относятся к результатам своего труда.



Так выглядит кибернетический таракан по сравнению с другими предметами

Робот-таракан вместо спасателя

С большой скоростью по сложным маршрутам

Ирина ШЛИОНСКАЯ

Команда инженеров из университетов Цинхуа и Бейхайнского (Китай), а также Калифорнийского университета в Беркли разработала модель робота размером с насекомое. Любопытно, что авторы попытались надевать его качествами реальных насекомых, в частности пауков и тараканов. Зачем же им это потребовалось? Статья о новинке была опубликована в журнале Science Robotics.

Задумывались ли вы когда-нибудь, почему тараканы и пауки так ловко карабкаются по различным поверхностям, например по стенам и потолку? В этом им помогают специальные липкие подушечки на лапках. А вот люди на такое неспособны, разве что могут воспользоваться для передвижения специальными инструментами, которые позволят удержаться на такой поверхности. Но ситуации бывают всякие. Иногда просто необходимо попасть в какое-то недоступное место его исследовать. Вот как раз для этих целей и предназначены кибернетические тараканы.

Впрочем, в последнее время в робототехнике появилось немало разработок, внешне и по функциям напоминающих живых существ, - так называемых зооморфных роботов. Их перечень приводит американский компьютерный журнал Wired.

К примеру, робот-червь, изготовленный по образу и подобию круглого червя *Caenorhabditis elegans*, которого биологи и генетики часто используют для проведения опытов. Изобретение представляет собой эластичную гусеницу с круглой белой головой и колесиками вместо лапок. Планируется, что электронный червь будет задействован в спасательных операциях. Главным достоинством гусеницы является способность огибать различные препятствия.

Интерес представляет и робот-ящерица. Это проект на стыке биологии и механики. У живых «гекконов» робот позаимствовал умение передвигаться по вертикальной поверхности: в этом ему помогают специальные присоски. В то же время в отличие от живых чешуйчатых собратьев такой ящерице не требуется кислород, и она может функционировать даже в условиях вакуума. В первую очередь роботы-ящерицы могут быть задействованы для космических исследований.

Ученые не забыли и о друзьях человека. Электронная собака может пробежать более 30 километров без подзарядки с грузом до 180 килограммов. Такой робот способен, к примеру, заниматься транспортировкой раненых и травмированных людей. К тому же он, как и натуральная собака, в состоянии воспринимать некоторые голосовые команды, к примеру «Стоять!», «Сидеть!» или «Ко мне!».

Робот-гепард не так вынослив, как собака, но зато его можно использовать для доставки срочных сообщений, когда другие средства связи недоступны. Такая электронная кошка способна развивать скорость до 18 километров в час. К тому же она может выполнять свои функции и в экстремальных ситуациях, допустим, в условиях боевых действий. Так как гепард умеет передвигаться не только по прямой, но и по зигзагообразной траектории, он

сможет уйти, скажем, от огня снайпера. Но самая любопытная информация заключается в том, что зооморфные роботы способны не только помогать человеку, а еще и вступать в коммуникацию с животными. Так, ящерица снабжена механизмом раздувания большого кожного мешка на шее, что позволяет некоторым живым видам привлекать самок и отпугивать конкурирующих самцов. Благодаря этому роботу удалось вступить в «общение» с натуральными пресмыкающимися. Правда, результаты этого эксперимента пока неизвестны.

Роботы в виде рыб оказались так похожи на свои прототипы, что косяк живых рыбок без колебаний принимал чудо техники в качестве вожака... А ведь такой электронный вожак легко сможет вести свою стаю в безопасное место при возникновении угрозы, скажем, утечки топлива в море...

Но вернемся к нашему электронному таракану. Внешне он выглядит как прямоугольный кусочек металла размером с почтовую марку. Весит робот менее одной десятой грамма, но при этом способен выдерживать вес, в миллион раз превышающий его собственный. Во всяком случае, когда на него наступал человек весом 60 килограммов, металлическая пластинка не получила никаких повреждений.

«Большинство роботов такого небольшого масштаба очень хрупкие, - прокомментировала инженер-механик Ливэй Лин из Калифорнийского университета в Беркли. - Если вы наступите на них, то, скорее всего, уничтожите робота. Мы обнаружили, что, если даже мы увеличим вес нашего робота, он все равно будет более или менее функционален». Конструкция изготовлена из тонкого листа поливинил-идендифторида - пьезоэлектрического материала, способного расширяться и сжиматься под воздействием переменного тока. Благодаря этим свойствам, а также наличию передней ноги и эластичного полимерного слоя робот может маневрировать, двигаясь вперед со скоростью 20 сантиметров в секунду. Кроме того, он способен подниматься по пологим склонам, преодолевать различные препятствия и даже переносить небольшие грузы.

Предполагается, что такие роботизированные устройства смогут с большой скоростью передвигаться по сложным маршрутам и проникать в такие уголки, куда не сможет ступить нога человека и куда нельзя запустить более крупную спецтехнику. Скажем, их можно будет использовать для поисково-спасательных операций в условиях ограниченного пространства.

«Например, если происходит землетрясение, большим машинам или крупным собакам очень трудно найти жизнь под обломками, поэтому нам нужен малогабаритный робот, который будет маневренным и надежным», - считает инженер-механик Ичунь Ву из Университета электронных наук и технологий Китая.

Полезны будут такие устройства и в зонах, где опасно находиться живым существам, например, из-за радиационных и газовых утечек. Чтобы идентифицировать опасность, робота оснастят соответствующими датчиками. Пока гаджет работает только от источника питания, но в будущем планируется оснастить его мини-батареями.



Светлана ПЕТРУК и Дарья ТКАЧЕВА - школьницы, которые разработали противовирусную ткань

дукта под названием AXIOM AntiVIRAL Products, представляющего собой антивирусный тканевый материал для производства медицинских изделий, имеющий длительный срок эксплуатации, ушло чуть больше недели лабораторной работы.

Суть в том, что на обычную ткань прикрепляются молекулы лиганда - вещества, способного идентифицировать вирусы и бактерии и нейтрализовать их. Чтобы провести очистку ткани от болезнетворных микроорганизмов, достаточно просто ее выстирать.

«С теоретической точки зрения наш проект был очень хорошо проработан, изначально мы все просчитали: какого вещества сколько нужно, как сделать ту или иную реакцию, - говорит Света. - На атомно-силовом микроскопе мы просматривали структуру полученного материала, какая она была до, как она выглядит уже с захваченными молекулами». По словам девушки, еще предстоит проверить, насколько материал будет адаптирован к новым мутациям вирусов.

Сейчас AXIOM AntiVIRAL Products находится на стадии патентования. А пока Света и Да-

Раздолье для экстремалов

В сопках и на берегу Тихого океана

Тамара СУВОРОВА, Петропавловск-Камчатский

Всем известно, что Камчатка - это место, где есть множество возможностей заниматься самыми разными видами спорта: на земле, воде, в воздухе, и зимой, и летом - от серфинга до парашюта. Конечно, сразу возникает вопрос: если жители Камчатки - это в большинстве своем любители экстремального спорта, то как же обстоят дела с воспитанием подрастающего поколения? Тренируются дети вместе с родителями - любителями спорта или существуют профессиональные секции для юных экстремалов?

На Камчатке популярен сноуборд. Есть школы сноубордистов, в том числе детские. Занятия в них предполагают не только саму тренировку, но и выезды в уникальные природные места, подъем на вулканы и ночевки на базах отдыха.

Первая и единственная школа сноуборда Камчатского края - КГАУ «Спортивная школа по сноуборду» - открылась в 2017 году при поддержке правительства Камчатского края. В первый год работы она приняла 60 юных спортсменов, а сегодня здесь тренируется уже в два раза больше - 122 человека. Свою постоянную базу для тренировок в микро-



Сноуборд на Камчатке популярен



Вот он, миг счастья!

районе Кирпичики основатели создавали с нуля. На данный момент это склон протяженностью 800 метров. За пять лет работы здесь вырастили несколько спортсменов кандидатов в мастера спорта. Два воспитанника входят в состав сборной России, двое - в запас сборной. Ученик этой спортивной школы Даниил Донских стал чемпионом мира среди юниоров. Сейчас Даниил готовится к предстоящей зимней Олимпиаде.

Надо отметить, что занятия в этом учреждении бесплатные, выезд детей в отдаленные места тренировок, ночевки на базе отдыха - все за счет организации. Здесь даже снаряжение тем детям, у кого нет своего, могут предоставить. Вся работа с детьми от восьми лет проводится по федеральному образовательному стандарту «Сноуборд». Несмотря на свой

возраст, организаторы добились немалых результатов, но все же очень критичны в оценке своей работы.

- К сожалению, инфраструктура тренировочной базы развита недостаточно. Нам в разы тяжелее начинать сезон из-за отсутствия искусственного оснежения, нет специализированного оборудования «ратрак» для подготовки склонов, - рассказывает один из основателей и тренер Спортивной школы по сноуборду Дмитрий Базанов. - У школы нет своего здания. Есть только несколько раздевалок модульного типа, которых явно не хватает. Поэтому мы не можем сейчас принять всех желающих, число которых ежегодно растет.

Еще одно явление на нашем далеком полуострове - серфинг. Это сам по себе не очень распространенный вид спорта ввиду необходимых усло-

вий для тренировок, которые невозможно создать искусственным образом. В нашей стране серфинг появился недавно, примерно 15 лет назад. Один из основателей серф-культуры на Камчатке и в России - Антон Морозов, он же создатель школы серфинга SNOWAVE.

В школе обучают детей с шестилетнего возраста. Все началось совершенно естественным образом. Взрослые попросили организовать занятия со своими детьми, чтобы

своих детей, стали их сюда приводить. В итоге на сегодняшний день в SNOWAVE регулярно занимаются 60-70 детей.

Развитие и приобщение детей к серф-культуре происходило не сразу и не быстро. Сначала из-за расхожих заблуждений о том, что вода в Тихом океане слишком холодная. Но те, кого не оставил интерес к захватывающему виду спорта, основательно подошли к изучению вопроса о температурных условиях и ме-

Все занятия проводят опытные сертифицированные тренеры с использованием качественных гидрокостюмов. Более того, SNOWAVE - единственная школа серфинга в России, которую поддерживает компания XCEL - один из мировых лидеров по качеству и технологичности снаряжения для серфинга. Поэтому безопасность для детей и взрослых во время тренировок обеспечена.

В занятиях для детей нет никакого коммерческого интереса. Уже пять лет стоимость уроков не меняется и составляет две тысячи рублей за занятие. Все оборудование также предоставляется школой, здесь есть большой выбор гидрокостюмов, в том числе даже для детей от трех лет. Понятно, что такие малыши не занимаются серфингом, но это позволяет родителям вместе с детьми войти в воду в качестве первого знакомства с океаном.

- Дети - наше будущее. Давать им новые возможности, помогать развиваться, формировать здоровое мировоззрение и привычки - важная задача, которую наша школа взяла на себя и с которой мы, на наш взгляд, хорошо справляемся, - рассуждает педагог Ела Зикратова.

Камчатка известна своей переменной и суровой погодой, поэтому для того, чтобы не пропустить каждый удачный день для тренировок, школа в летний сезон организует кемпинги, где могут проживать дети с родителями. Здесь в программе ребят помимо практических занятий на воде трехразовое питание, тренировки на суше, игры, видеозаписи и просто отдых. Кемпинги пользуются популярностью у родителей, а дети и вовсе не хотят уезжать. Это и неудивительно, ведь у океана столько свободы, простора, классная компания по интересам! Здесь детям не нужны ни Интернет, ни гаджеты, они не играют в онлайн-игры, тут они полностью сфокусированы на своем любимом занятии и постоянных тренировках на берегу Тихого океана.



Серфинг стал любимым занятием

приобщить к любимому виду спорта всю семью. Так стали проводиться первые тренировки малышей Камчатки в школе серфинга. Со временем и другие родители, которым интересны новые возможности для физического и духовного развития

тодике преподавания. Температура воды в Тихом океане летом составляет 15-18 градусов, как и в Марокко или Португалии. Вообще если брать в целом, то во всем мире серфингисты предпочитают низкотемпературные воды.

Уральский «Артек»,

или Что подарила нам Республика Яркого лета

Юлия КАПАЛКИНА, лауреат
Всероссийского конкурса «Учитель
года России»-2018, Челябинская
область

Пожалуй, очень многие из нас могут повторить за товарищем Дыниным крылатую фразу: «Когда я был маленьким, то тоже отдыхал в пионерских лагерях!» С теплотой и ноткой ностальгии мы снова и снова пересматриваем не только легендарный фильм «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен!», подаривший нам эту знаменитую цитату, но и многие другие картины о летних лагерях: «Завтрак на траве», «Каникулы Петрова и Васечкина», «Каникулы строгого режима»...

Надо сказать, что многие смотрят эти фильмы как память о собственных веселых каникулах, а например, я - с некоторой завистью человека, у которого именно в детстве не случилось счастливого знакомства с лагерями. То есть знакомство было, как положено. Особого счастья при этом не вспоминается. Первый опыт закончился вообще стремительным бегством дней через пять... Второй, и последний, опыт - это десятый слет пионеров в «Артеке», который трудно было назвать полноценной сменой: все коротко, по делу, настоящая работа, а не отдых в лагере. Поэтому не считается, да?

Вся моя студенческая жизнь неразрывно связана с лагерями для одаренных детей, в которых я с удовольствием работала в роли куратора-вожатого, но, согласитесь, это совсем другая история.

Помня свой первый неудачный опыт, я старалась отложить знакомство своих собственных детей с отдыхом в лагере на более поздний возраст. Старший побывал в «Артеке» уже старшеклассником. С младшим мы вообще не экспериментировали. Но, видимо, время пришло и заявило об этом совершенно неожиданным образом.

Осенью прошлого года меня пригласили в жюри турнира отличников наук «Ньютон», который проводится с использованием гранта, предоставленного Фондом поддержки гражданских инициатив Южного Урала при участии МКУ «Управление образования» Саткинского муниципального района Челябинской области и ООО «Группа «Магнезит». Это мероприятие заслуживает отдельного рассказа, и после него организаторы пригласили меня приехать летом в лагерь и познакомиться с ребятами олимпиадной математикой.

Так я впервые ознакомила с уникальным летним лагерем, настоящим уральским «Артеком»! Лагерь имени Г.М.Лаптева, он же Республика Яркого лета, он же Ла-Ла (лагерь Лаптева) - вот так, в модном стиле хештегов, называют его дети. Или говорят просто: «Поеду летом в Лаптева, смены на 2-3!» И это не шутка, туда стремятся попасть не на одну смену! Путевки разлетаются как горячие пирожки уже весной, а летом их просто не достать!

Все это я узнала, даже не доехав до Урала, ведь специалист по рекламе и связям с общественностью Алина Шамакова и ее команда круглый год рассказывают о новостях лагеря в группе ВК. Особенно много работы с началом лета: ежедневно родители отдыхающих детей узнают о всех активностях и мероприятиях, просто



Директор лагеря Наталья НЕВЗОРОВА

видят галерею свежих фотографий, с раннего утра с интересом читают новое меню на день, задают массу вопросов и получают на все обстоятельные ответы!

Ответ на мой вопрос был положительным: да, с собой можно взять сына! Признаюсь, очень переживала, ведь лично для меня пребывание в лагере - настоящая работа: планировались занятия олимпиадной математики, математические игры и, наконец, общелагерная олимпиада, словом, сын уйдет в автономное плавание в отряд. А нахождение рядом труднодоступной и постоянно занятой мамы скорее дополнительный фактор стресса. Но мы решили: едем!

Лагерь имени Г.М.Лаптева уютно расположился в смешанном лесу, утопая в густом хвойном аромате. Это тот самый «воздух Лаптева», как его с любовью называют те, кто каждый год ездит сюда, в том числе чтобы надыхаться им вволю. Восемь отрядных дач, клуб, столовая, общежитие персонала и домик администрации появились недалеко от деревни Айлино Саткинского района Челябинской области сорок шесть лет назад. Прошлым летом все, кто считает себя настоящим лаптевцем, торжественно праздновали славный юбилей, и даже карантинные ограничения не смогли этому помешать! А настоящих лаптевцев немало! Каждое лето здесь набираются сил и находят новых друзей около полутора тысяч уральских ребят! И хотя лагерь имеет статус муниципального, сюда приезжают дети не только из Саткинского района, он известен по всей Челябинской области, а в прошлом году уже не впервые стал победителем областного конкурса «Лучшая программа летнего отдыха детей». Друзья лагеря часто бывают там в гостях: начальник Управления образования Саткинского муниципального района Елена Юрьевна Баранова, заведующая кафедрой общей и профессиональной педагогики Челябинского государственного университета Светлана Александровна Курносова (они-то и проводят турнир отличников «Ньютон», и делают много полезного для своей родной Сатки!).

В чем же секрет такого успеха, в общем-то, не самого большого уральского лагеря? Не ошибусь, если скажу: в тех самых настоящих лаптевцах! Ведь приехав сюда однажды, многие

становятся постоянными жителями Республики Яркого лета, поочередно пройдя все отряды - от малышового восьмого до самого старшего первого. Выйдя из статуса отдыхающего, сюда можно вернуться сначала волонтером, затем вожатым, воспитателем... Так, год за годом делая яркими каникулы уральских ребят, лагерь готовит новые кадры, и, наверное, это лучший путь. Именно этой яркой дорогой прошла буквально вся команда лагеря, в том числе директор Наталья



День индейца

Сергеевна Невзорова, возглавляющая Республику уже семь лет! А работает здесь она двадцать два года, и, по ее собственному признанию, лагерь - это вся ее жизнь.

Именно так относятся к лагерю и все педагоги, которые делают яркими каникулы каждое лето. Самая настоящая Ла-Ла-команда, как они себя называют, и, скажу откровенно, горжусь тем, что вошла в это замечательное братство! Кстати, здесь я встретилась с победителем «Учителя года»-2019 Челябинской области Еленой Игнашевой из Сатки и совершенно не удивилась, что почти все педагоги лагеря так или иначе принимали участие в этом самом значимом про-

фессиональном конкурсе нашей страны! Ведь прошедшие конкурс «пеликаны» всегда «летят» туда, где ярко, весело, пусть иногда трудно, но можно делиться огромной любовью к детям и неравнодушием к своему делу!

Любовь к детям и неравнодушие. Еще два слагаемых успеха лагеря. Я напрасно переживала, сын на второй день совершенно забыл, что приехал с мамой, полностью погрузившись в жизнь отряда. Ежедневно день у ребят полон самых разных дел, которые до мелочей продумывают вожатые и воспитатели. Общелагерные мероприятия, конкурсы, соревнования, настоящие театральные постановки с самым настоящим режиссером, разнообразные кружки по интересам - все, чтобы не было ни минуты для скуки! Причем часто именно дети становятся инициаторами новых активностей: любитель чтения объединяет ребят в читательский клуб (кроме обычной библиотеки лагерем закуплены электронные книги, в которые любовно отобраны лучшие произведения для ребят); генераторы идей из каждого отряда каждый день собираются для их обсуждения и скорейшего внедрения в жизнь; юные мастера и мастерицы с удовольствием делятся секретами своих хобби со всеми желающими.

Самые маленькие жители Республики Яркого лета, особенно приехавшие впервые, конечно, очень скучают по родителям! Но я сама убедилась, что для каждого грустного малыша всегда есть доброе слово и ободряющая улыбка воспитателей, обнимашки от вожатых и возмож-

на дискотеку. В ответ малыши кричат радостно старшим: «Братва-а-а-а!», болеют за них на соревнованиях и ждут у окошка вечером своих сказочников. Здесь воспитатели по-матерински заботятся о не приученных к решению простых бытовых проблем ребятах, ведь даже заправить кровать, аккуратно сложить свои вещи, просушить полотенце после душа, заплести косички - всему этому нужно научиться! И для многих юных лаптевцев каникулы становятся школой жизни, которая так нужна современным гиперопекаемым детям!

А еще здесь и взрослые, и юные получают мощную терапию от всеобщей «сетевой» зависимости. В лагере просто нет мобильного Интернета, да и связь работает местами и весьма слабо. В этих условиях блогеры, тиктокеры, геймеры быстро превращаются в самых обычных детей, которые играют на площадках, гоняют мяч на футбольном поле, занимаются на новых тренажерах, кидаются шишками, висят на турниках, ссорятся и мирятся, рассказывают небылицы, смеются и плачут, радуются и огорчаются, учатся дружить и делиться вкусняшками, делают друг другу маленькие сувениры на память...

Глядя на жизнь лагеря изнутри, радуясь каждой минуте, проведенной здесь, я много думала о том человеке, именем которого назван лагерь. Григорий Михайлович Лаптев - один из первых Героев Советского Союза на Урале. Простой саткинский паренек из семьи горняков, после начальной

школы ушедший по стопам дедов в рудники, а когда призвала Отчизна - в ряды Красной армии... Он погиб в далеком 1942 году, место его захоронения неизвестно, по некоторым данным, он пропал без вести. Но память о нем будет жить здесь, в Республике Яркого лета, в звонких голосах детей, скандирующих речовку: «Мы ребята-молодцы, потому что лаптевцы!», в каждом из тех, кто прожил свои яркие каникулы в этом замечательном месте и пронес их тепло через всю жизнь... Свети же ярче, лагерь имени Г.М.Лаптева, храня память о герое и воспитывая новые поколения настоящих героев еще многие годы!

Ольга ПРИВАЛЕНКО, Брянская область

Семь долгих дней и ночей провел не так давно в непроходимом лесу ненароком заблудившийся в нем 82-летний Станислав Лукомский из городка Сельцо. Все это время днем и ночью в непроходимых местах, в сильный дождь и под нещадным солнцем Станислава Петровича искали волонтеры поискового отряда «Лиза Алерт» Брянской области, полиция и педагоги.

Как рассказала его дочь Галина Лукомская, руководитель Брянского областного центра технического творчества, на ее беду откликнулось все педагогическое сообщество. С просьбой помочь коллеге в розысках отца к ним обратилась первый заместитель директора регионального Департамента образования и науки Наталия Чернякова. Вместе с волонтерами потерявшегося дедушку искали сотрудники школ, а также брянского «Кванториума» во главе с директором Александром Андрияшки-

вала, проехать было невозможно, а потому волонтеры шли пешими группами. Все 314 км.

За Станислава Петровича переживали все, а особенно дочь Галина. Вместе с поисковиками она внимательно просматривала записи видеорекамер по городу, чтобы определить маршрут, по которому ехал отец. Несколько раз на дню Галина Станиславовна обходила его любимые места в лесу, искала отца.

- Я не ела, не пила, - вспоминает Галина Станиславовна. - Если раньше я думала, что лес - это сказка, и любила его, то теперь поняла, что он может и убить.

И вот свершилось чудо. Утром 17 июля Станислав Петрович увидел людей. Шли восьмью сутками, семь ночей не ночевал он дома. Грибники из Чернетова дали ему хлеба и воды, показали дорогу к месту, где базировалась часть спасателей.

Галина Станиславовна, когда ей сообщили, что отец жив и здоров, не могла сдержать ра-

ди Станислава Петровича и готовы были идти дальше, но в отряде «Лиза Алерт» сказали, что мы молодцы и на смену нам на поиски выходит другая бригада. Когда дедушка нашелся, Галина Станиславовна нам одним из первых сообщила об этом. Мы очень обрадовались, потому что верили: у него все бу-

Станислав Петрович не сдавался, потерявшегося в лесу пожилого человека выручали огромная сила воли, желание жить ради любимых детей и внуков, а также старая морская закалка.

дет хорошо. Он действовал очень грамотно, в первую очередь без паники, знал, что выживет, потому что сейчас лето, тепло, есть ягоды, вода и люди, которые его не бросят. Когда два дня лил дождь, он от него спрятался. И ни

Друг в беде не бросит

Но и самому нужно всегда сохранять присутствие духа

ным, коллеги из центра творчества. Одним словом, равнодушных не было.

Последний раз 9 июля близкие разговаривали со Станиславом Лукомским около восьми вечера, а 10-го его телефон замолчал. Никого не предупредив, мужчина уехал на велосипеде в лес. Он опытный грибник и ягодник, знает здесь каждую тропинку. Буквально накануне поделился с дочерью собранными лисичками и боровичками.

10 июля Станислав Петрович отправился на карьер, находящийся в окрестностях местного химзавода. С собой взял небольшую бутылочку воды да бушлат с капюшоном, который и спас его в лесу от лютых комаров, укрыл, насколько возможно, от дождя. Там, как позже выяснилось, Лукомский нашел крупную чернику и вишню. Но из-за прошедшего урагана образовался страшный ветролом, пришлось пожилому человеку обходить его. Путь был таким трудным и непролазным, что Лукомский был вынужден спрятать велосипед и идти пешком. В итоге он заблудился.

Перелезая через поваленные деревья и коряги, дедушка поранил ноги, которые впоследствии приобрели фиолетово-синий цвет. Чтобы выжить, Станислав Петрович ел крапиву, зверобой и ягоды. Благо рядом был ручей. Ночевал на мху под елками, а дни напролет ходил по лесу в надежде выбраться. Телефон все время висел на шее, он слышал звонки, но ответить не мог. После дождей отсырел аппарат, не работали кнопки.

Станислав Петрович не сдавался, потерявшегося в лесу пожилого человека выручали огромная сила воли, желание жить ради любимых детей и внуков, а также старая морская закалка. Станислав Петрович окончил Рижское нахимовское училище, служил на Северном флоте. Был крепким и сильным с молодости. Он и сегодня, в 82 года, накручивает на велосипеде по 20-30 км в день.

Представитель отряда «Лиза Алерт» Ольга Массарова рассказала, что искать потерявшегося в непроходимом лесу было трудно. На отрядном УАЗе в лес, где 4000 гектаров ветро-

дости и, выбежав на улицу, закричала: «Папа нашлся!» Тут же из домов выбежали все соседи и радовались вместе с ней.

- Я верила в душе, что он вернется, - рассказывает Галина Станиславовна. - Ждала и молила Бога: только бы на него дерево не упало или ногу не сломал. Папа вышел из машины скорой помощи обессиленный и исхудавший, одни глаза у него остались...

Галина Станиславовна от души благодарит всех, кто не бросил ее в беде, кто настойчиво и терпеливо искал ее отца. Например, Александр Андрияшкин со своим коллегой, руководителем мобильного «Кванториума» Павлом Михайленковым, искали пропавшего даже в непроходимых болотах в окрестностях Ржаницы. Угодили в трясины, из которой, к счастью, им удалось выбраться.

Александр Викторович убежден, что ничего сверхъестественного они не совершили:

- Пропал человек - отец нашей коллеги Галины Лукомской. Мы с первым заместителем руководителя Департамента образования и науки Брянской области Наталией Черняковой решили совместными усилиями помочь. На эту беду откликнулся и Павел Михайленков, руководитель структурного подразделения детского технопарка «Кванториум», и сказал, что готов помочь, будь хоть дождь, снег, зной и ветер. Мы вышли с ним 13 июля на поиски Станислава Петровича. Было сложно, тяжело, но нельзя оставаться равнодушным, когда у твоих знакомых и вообще у человека произошла беда. А буреломы, крапива, волки, болота, ручьи - это не проблема. У нас с Павлом Сергеевичем был определенный маршрут. И мы по нему шли. В 23.30 зашли в лес и в 6.10 вышли из него. Шесть с половиной часов продолжалась поиски. К сожалению, мы не наш-



«Найден, жив!» Станислав ЛУКОМСКИЙ после чудесного спасения

Фото из архива Галины ЛУКОМСКОЙ

«Каждый день идет информация о том, что теряются люди разных возрастов. Это наша общая беда, от этого никто не застрахован. С каждым из нас может случиться то же самое. Я бы хотел призвать своих земляков вступать в отряд «Лиза Алерт», чтобы спасти потерявшихся и пропавших людей...»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -

Арслан ХАСАВОВ, arslan.khasavov@gmail.com

Первый заместитель главного редактора - ответственный секретарь - Ирина ШВЕЦ, irina@ug.ru

Первый заместитель главного редактора -

Ирина ДИМОВА, dimova@ug.ru

Генеральный директор -

Валерий ГУНДАРЕВ, gundarev@ug.ru

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Ирина АБАНКИНА, Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ,

Александр АСМОЛОВ, Марьяна БЕЗРУКИХ,

Алла ВОЛКОВА, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕМАХИН,

Алихан ДИНАЕВ, Алексей ДРОНИН, Любовь ДУХАНИНА,

Марина ЗАХАРОВА, Юрий ЗИНЧЕНКО,

Анастасия ЗЫРЯНОВА, Вита КИРИЧЕНКО,

Татьяна КЛЯЧКО, Николай МАЛОФЕЕВ, Галина МЕРКУЛОВА,

Василий МУРЗАК, Андрей МИЛЁХИН, Антон МОЛЕВ,

Петр ПОЛОЖЕВЕЦ - председатель, Игорь РЕМОРОС,

Маргарита РУСЕЦКАЯ, Андрей СИДЕНКО,

Владимир СОБКИН, Екатерина УБА, Владимир ФИЛИППОВ,

Елена ЧЕПУРНЫХ, Сергей ШАРГУНОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Арслан ХАСАВОВ - председатель

Ирина ШВЕЦ

Наталья БУНЯКИНА

Лора ЗУЕВА

ОТДЕЛЫ

образования и воспитания

Ольга МАРИНИЧЕВА

политики и экономики образования

редактор Вадим МЕЛЕШКО

писем и социальной защиты

редактор Надежда ТУМОВА

информации

редактор Наталья БУНЯКИНА

культуры и науки

редактор Борис КУТЕНКОВ

рекламы и общественных связей

Ирина АГАЕВА

Сетевое издание «Учительская газета»

главный редактор Никита ЧУДИН,

nikvik87@mail.ru

«Мой профсоюз»

главный редактор Наталья БУНЯКИНА

«УГ-Москва»

главный редактор Лора ЗУЕВА

СОБКОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА (8162) 66-08-11;

Воронеж - Татьяна БУЛАТОВА (473) 242-22-06;

Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;

Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73;

Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;

Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;

Петрозаводск - Мария ГОЛУБЕВА (960) 212-78-28;

Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85

Ведущий редактор

Алена ЮРЧЕНКО

Компьютерная верстка

Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректуры

Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции:

107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.

Телефон для справок (495) 259-53-02

Электронная почта ug@ug.ru

Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель:

АО «Издательский дом «Учительская газета»

Издатель:

АО «Издательский дом «Учительская газета»

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

«Учительская газета» 12+

Номер выпуска 31 (10892)

от 3 августа 2021 года

Время подписания в печать:

14.00

2 августа 2021 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати

и информации Российской Федерации

(№1061).

Отпечатано в типографии

ОАО «Московская газетная типография»

123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Тип. 1620

Индекс: ПЗ595, ПЗ357

Общий тираж с приложениями 54100 экз.

Цена договорная

© - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Симон ОСИАШВИЛИ: Пугачева шокировала меня видеорядом к моей песне

Борис КУТЕНКОВ

Песни на стихи Симона Осиашвили - «Дорогие мои старики» Игоря Саруханова, «За милых дам» Михаила Шуфутинского, «Не сыпь мне соль на рану» Вячеслава Добрынина, «Мамины глаза» Тамары Гвердцители и многие другие - давно стали всенародно любимыми шлягерами. Сейчас поэт работает над написанием экологического гимна Земли. О современном состоянии песенной культуры, о том, почему Почта СССР стала его первым продюсером, и о том, как Пастернак помог убедить Вячеслава Добрынина в правильности слов песни, Осиашвили рассказал в эксклюзивном интервью «УГ».

- Симон, вы учились в Литературном институте и как-то сказали, что впоследствии среди известных людей вам не попадались фамилии ваших однокашников. Это была тенденция для вашего поколения?

- Не могу об этом сказать точно. Единственное, моей однокашницей, правда, не по семинару поэзии, а по семинару прозы, была писательница Полина Дашкова, тогда она носила другое имя - Татьяна Поляченко. Это единственный человек, про которого я знаю, что она стала впоследствии известной. Что с остальными моими однокурсниками, мне не известно. Не думаю, что это какая-то тенденция моего поколения, наверное, так всегда и бывало, что больше людей обучалось в творческом вузе, чем потом оставалось в профессии.

- Вы не пожалели, что окончили этот вуз?

- Нет, не пожалел. Он меня образовал в литературном смысле: я много чего прочитал там, узнал. Этого бы не произошло, если бы я там не учился. Но он научил меня и самому главному, о чем я неоднократно рассказывал, - держать удар коллег. А это самое важное, наверное, в жизни, что может быть. У нас был отдельный семинарский день - вторник, когда мы собирались в количестве пятнадцати человек и обсуждали работы друг друга. Время от времени доходила очередь до каждого из нас, в том числе и до меня. И после этого обсуждения я и большинство моих однокашников выходили как побитые собаки. Обсуждения были очень жесткими, особенно если ты не примыкал к определенной группировке - товарищеской или литературной, а был отдельной личностью. После этих обсуждений я чувствовал себя полной бездарностью и думал, что зря я вообще нахожусь в этом Литинституте, но потом проходило время, и возвращалось желание сначала просто жить, а потом и что-то писать дальше. Это умение держать удар пригодилось мне, когда я впоследствии стал заниматься сочинительством и исполнением своих песен. Никто меня не ждал, дорогу розами мне не осыпал, везде было сложно.

- Здорово, что эти семинарские вторники остались в Литинституте до сих пор. Но вы сказали, что держали удар коллег. А в какие точки были направлены эти удары?

- По-разному. Я помню, когда только пришел в мир эстрады, был еще молодым автором и начал сотрудничать с композитором Вячеславом Добрыниным, у которого на тот момент было много маститых соавторов. В частности, Леонид Петрович Дербенев, совершеннейший гений, рядом

с ним я до сих пор никого поставить не могу. Дербенев был очень ревнивым и считал, что никто, кроме него, не может сделать что-то стоящее. Например, когда я написал текст, который потом стал песней «Не сыпь мне соль на рану», Дербенев сразу его раскритиковал и сказал, что «не говори навзрыд» - это как-то не по-русски. Я начал оправдываться и объяснять Добрынину, что «говорить навзрыд» - это «сдерживая рыдания, сквозь слезы». Но композитор отвечал, что Леонид Петрович - корифей, и если он считает, что это плохо, то это и правда плохо. И пока я не вспомнил, что у Пастернака были строки «Февраль. Достать чернил и плакать. // Писать о феврале навзрыд», я его не убедил. Авторитет Пастернака оказался более весомым, и эти слова остались в песне.

- Ваши тексты отличаются хорошим литературным вкусом. А у вас самого есть песни, которые особенно дороги?

- Я, наверное, в некотором смысле испорчен Литературным институтом и поэтому пишу тексты всегда, даже на готовую музыку, такие, чтобы было как минимум не стыдно дать их почитать глазами. Чтобы они имели литературную ценность - большую или меньшую. А из моих песен многие дороги как дети. Мне дорога, например, песня «Зимний сад», которую я написал для Алексея Глызина. Там очень красивый поэтический припев. Я люблю песню «Мамины глаза», которую исполняла Тамара Гвердцители (кстати, сейчас, после долгого перерыва, мы с ней готовим новую песню на мои стихи). А что касается песни «Дорогие мои старики», то ее я как будто не сочинял - мне пришла в голову строчка «Постарели мои старики», и дальше я, словно под диктовку, записывал те слова, которые стали песней. Полторы-две минуты - и все, но для этого, возможно, надо было прожить всю жизнь. А тогда я не сочинял, я записывал. Хотя в большинстве случаев работа над текстом - кропотливый процесс, требующий переписывания и зачеркивания.

- Вы с детства писали стихи?

- Я не писал стихов до двадцати четырех лет вообще. В школе я был математическим мальчиком, побеждал на олимпиадах и никаким гуманитарием себя не мыслил. Окончив школу, я пошел учиться на прикладную математику - то, что теперь называется программированием. К стихам я не имел никакого отношения. Когда я заболел сочинительством и понял, что без этого жить уже не могу, - а жил я во Львове, где с русскоязычными стихами некуда было особо податься, - единственной дорогой для себя я видел Литинститут. Тогда поступить было очень тяжело, так как СССР был не только самой читающей, но и самой пишущей страной. Творческий конкурс в Литинститут был огромным. Мне подсказали, что нужна рекомендация серьезного литератора, а еще лучше, чтобы он работал в Литинституте. Я послал свои стихи поэту и переводчику Льву Адольфовичу Озерову. Он дал мне рекомендацию, которую я до сих пор помню наизусть. Это было в 1979 году.

- Следите ли вы за современной эстрадой?

- Слежу, но я в полной растерянности. Что они поют, как они поют - эта эстетика мне абсолютно чужда. Она меня раздражает. Я не вижу там ничего, что могло бы трогать душу, а душевность, по-моему, одно из архетипических свойств наших людей независимо от того, какое время на дворе.

Если душевности нет, то такие песни не будут жить, люди не вспомнят их через годы. Я рад, что у меня есть несколько песен, которые выдержали испытание временем. Если такое происходит в жизни творческого человека, то это большое счастье. Но вообще мне кажется, что профессия поэта-песенника умирающая, думаю, на нашем поколении она и закончится. Теперь все сочиняют себе сами и думают, что это хорошо. А по-моему, это не так, это портит русский язык. Можно вспоминать худсоветы, которые были в советские времена, я еще это застал, и говорить, что они были нехороши, потому что выполняли идеологическую функцию. Или даже шкурную функцию, потому что

рисовна придумала тот пласт, который я не закладывал в эту песню. Там на огромном экране были показаны солдаты-призывники, которых стригут наголо...» А были еще неожиданные прочтения ваших песен артистами?

- Навскидку я не отвечу насчет других интерпретаций, а эта меня тронула до слез. Этот концерт я смотрел по телевизору, я не был в зале. Но когда увидел молодых пацанов, волосы которых уносит ветер, меня это всколыхнуло. Не знаю, кто это придумал - она или режиссер, но это был очень сильный ход.

- Имеет ли смысл сейчас, в той сложной культурной ситуации, которую вы описали, пытаться стать

говоря, что испытываю огромное вдохновение. Он посмотрел на меня и говорит: «Молодой человек, вот поживете с мое и поймете, что лучшим источником вдохновения является хороший контракт». Меня тогда это покорило, но с годами я понял, что он прав. Все мировое искусство, вся музыка, вся живопись, начиная с эпохи Возрождения и позже, были созданы на заказ. Оплачивали императоры, короли, папы римские. Если бы не было этого заказа, авторы не создали бы тех произведений, что остались жить в веках.

- Как-то вы скромно сказали о себе, что являетесь не поэтом, а стихотворцем. Это удивительная скромность по нашим временам.

- Нужно, чтобы обо мне говорили, что я поэт, а не чтобы я сам о себе это говорил.

- Мне кажется, это школа Литинститута. Он отучает от формулировок типа «я поэт» или «мое творчество».

- Да. Однажды я понял, что уже не могу написать текст, который не стал бы песней. И испытывал ностальгию по тем временам, когда писал просто хорошие стихи. Прошли годы, и несколько лет назад у меня снова возникли стихотворения, которые никакой песней стать не должны. Если можно, я бы одно из них прочитал...

- Да, конечно.

- «Вот я немолодой уже. // Вот я уже почти что старый. // И дека желтая гитары, // Как лист дубовый неглиже, // Сорвав зеленые одежды, // Бессильно падает из рук, // Вплетая похоронный звук // В былую музыку. А между // Еще недавно пылких нот, // Где я кукал в нежных взглядах, // Мне улыбается цейтнот // Безжалостно и плотно. // И замолкает тишина, // И ночь бессонней с каждой ночью, // И убеждаюсь я воочью, // Как эта ноша тяжела. // А раньше тишина шептала, // Порой переходя на крик, // И я записывать привок // Все, что она мне колдовала, // И все летало кувырком, // И плакало, и хотало, // А мне казалось: мало, мало, // И уповал я на потом, // Которое не наступало... // Ну вот. Теперь оно пришло // И будущего стало меньше. // Но больше вдруг красивых женщин. // Да что там больше! Все вокруг // Как Афродиты стали вдруг. // Но только я, как старый шершень, // Летать и жалить не могу, // И крылышки мои в снегу, // И в волосах не скрыть проплешины... // Как это грустно, Боже мой, // Смотреть, как меркнет это чудо, // И уплывает шар земной // Туда, где я уже не буду. // И ведать, как никто другой, // Что жар в душе моей стихает, // И лишь случайными стихами // В себе поддерживать огонь».

- Стихи, продолжающие классическую линию русской поэзии. Вспомнилась лирика Владимира Соколова или рано погибшего юноши Владимира Полетаева (1951 - 1970), с которым вы немало разминулись в Литинституте. А сочиняя песню, можете просчитать ее будущее, станет она шлягером?

- Просчитать невозможно, но какие-то соображения у меня возникают. Есть такой момент во время сочинительства, который представляет самую главную радость в моей жизни, - когда мне самому начинает нравиться то, что я пишу. Это совершенно необыкновенное ощущение, я в этот момент не думаю о том, будет ли успех у того, что я делаю. И я такой счастливый человек в этот момент! Если долго не бывает этого ощущения, я начинаю сходить с ума.



Симон ОСИАШВИЛИ

члены худсоветов сами были авторами и были не очень заинтересованы в том, чтобы появлялись хорошие, заметные песни других людей. Но, по крайней мере, эти худсоветы следили за грамотностью и никогда не допустили бы, чтобы вышла песня с текстом, не соответствующим русскому языку, где была бы безвкусица или пошлость. Сейчас никаких шлюзов нет, все открыто.

- Есть ли исключения? Например, исполнитель, для которого хотели бы написать песню, но пока не сложилось?

- Есть такой незнакомый мне человек - Alekseev. Он очень хорошо поет, его песни с небанальными текстами. Поэтому я бы для него что-то написал.

- Он действительно выделяется на отечественной эстраде. Вы также написали две песни для Аллы Пугачевой, одна из них - «Одуванчик», про которую вы рассказываете: «Для меня было совершенно неожиданно, как был решен видеоряд этой песни. Просто, когда я писал эти стихи, мне так думалось, что это образ любви, которая под ветрами жизни, жизненных обстоятельств облетает, как пушинки одуванчика. А Алла Бо-

поэтом-песенником? Что бы вы посоветовали молодым ребятам?

- Мне сложно представить, как можно сейчас пытаться войти в эту профессию. Если они не будут писать так, как им диктует мейнстрим, то станут не нужны. А если они будут писать в этом мейнстриме, то перестанут быть поэтами.

Я в свое время нашел себе хорошего продюсера, который назывался «Почта СССР» (смеется). Просто положил свои стихи в конверт, предварительно выписав адреса композиторов, с которыми мне хотелось поработать. Никто на мои опусы не обратил внимания, кроме одного композитора - Владимира Мигули, с которым я, собственно говоря, и начал сотрудничать. С ним я написал свою первую песню. Как оказаться замеченным сейчас, в интернетном потоке, я не знаю.

- Напомните историю о совете, который когда-то дал вам Давид Тухманов...

- Это было, когда я получал свой первый диплом на «Песне года»: 1986 год. У меня была песня с Давидом Тухмановым «Старое зеркало». Я был очень воодушевлен - ну как же, первое участие в телефестивале... Я подошел к Давиду Федоровичу и